



Campus



7 Mai –
30 Mai 2021

Das Performing Arts Festival Berlin (PAF) wird jährlich vom LAFT – Landesverband freie darstellende Künste Berlin veranstaltet. Vom 25. bis 30. Mai 2021 präsentiert das PAF die Vielfalt und Schaffenskraft der freien darstellenden Szene der Hauptstadt - u.a. mit künstlerischen Beiträgen aus Performance, Tanz, Musiktheater, Film, Ausstellung, Figuren- und Objekttheater, zeitgenössischem Zirkus sowie Kinder- und Jugendtheater.

Der PAF Campus lädt 2021 als innovatives Format zwischen Kunst und Lehre Studierende von fünf Berliner Hochschulen ein, das Festival, sein Programm und die verschiedenen Spielorte bei einem spezifischen Campus-Programm miteinander und für sich zu entdecken. Den Auftakt des PAF Campus bilden Workshops mit Künstler:innen der Freien Szene. Anschließend tauchen die Studierenden dann ein ins Festival: Gemeinsame Theaterbesuche, künstlerische Reflexionen der besuchten Vorstellungen, Begegnungsformate mit Akteur:innen der Freien Szene und Angebote des Festivals sollen den Einblick in die Arbeitsweisen, Produktionsbedingungen und ästhetischen Diskurse der freischaffenden Künstler:innen Berlins vertiefen.

The Berlin Performing Arts Festival (PAF) is organized by LAFT – Landesverband freie Darstellende Künste Berlin each year. From May 25 to 30, 2021, PAF presents the diversity and creative energy of the German capital's independent performing arts community with artistic work from the genres of performance, dance, music theater, film, exhibition, figure and object theater, contemporary circus as well as children's and youth theater, amongst others.

As an innovative format situated between art and education, the 2021 PAF Campus invites students from five institutions of higher education in Berlin to discover the festival, its schedule of programming and the various performance venues of the independent performing arts community together and for themselves during a specific campus schedule of programming. PAF Campus will kick off with workshops with artists from the independent performing arts community. Following this, the students will immerse themselves in the festival: attending performances together, reflecting artistically upon the productions they have seen and encounter

PROGRAMM / SCHEDULE OF EVENTS

EINTRINKEN / A TOAST TO PAF CAMPUS

7. Mai 2021: ab 20.00

May 7, 2021: Beginning at 8pm

Mit / with: PAF Campus Team

Zum Auftakt laden wir alle Teilnehmer:innen dazu ein, sich mit uns gemeinsam auf den bevorstehenden PAF Campus einzustimmen. Wir öffnen einen digitalen Raum für ein lockeres Kennenlernen: Hier könnt ihr am Info-Tisch Fragen rund ums Campus-Programm stellen, an der virtuellen Bar abhängen, Räume dekorieren oder einfach nur auf der Terrasse Leute beobachten.

To kick things off, we are inviting all of the participants to come together to get into the mood for the coming PAF Campus. We will open up a digital space for us to let our collective hair down and get to know each other: we can answer questions about the PAF Campus program at our info table, hang out at the bar, decorate the room or just watch people on the terrace.

WORKSHOPS

8. & 9. Mai 2021: 11.00 – 15.00

May 8 & 9, 2021: 11am to 3pm daily

15. Mai 2021: 11.00 – 15.00

May 15, 2021: 11am to 3pm

16. Mai 2021: 11.00 – 16.00

**Workshop-Showings und
gemeinsamer Austausch**

May 16, 2021: 11am to 4pm

Workshop showings and exchange

Zur Auswahl stehen sechs Workshops von Künstler:innen der Freien Szene, die an der Schnittstelle zwischen Darstellender Kunst und digitalen Technologien arbeiten. Am letzten Workshoptag ist ein Showing der jeweiligen Workshopergebnisse mit anschließendem Austausch geplant. Six different workshops led by artists from the independent performing arts community who work at the intersection between the performing arts and digital technologies can be chosen. On the last day of the respective workshop, a showing of the respective workshop results followed by a discussion is planned.

WS01: Das Performative und Digitale im öffentlichen Raum

**Einführung in Formate und Strategien für
künstlerische Arbeiten im öffentlichen Raum
unter Einbeziehung digitaler Technologien /
The Performative and Digital in Public Space
An Introduction to Formats and Strategies
for Artistic Work in Public Space with the
Use of Digital Technologies**

Mit / with: Daniel Belasco Rogers / plan b
www.planbperformance.net

Es gibt eine Vielzahl an Künstler:innen, Performer:innen, Choreograph:innen und Theatergruppen, die performative Kunstwerke außerhalb konventioneller Theaterkontexte entwickelt haben. Alle Arbeiten und Formate, die in diesem Workshop untersucht werden, sind entstanden, bevor die aktuellen Pandemie-Einschränkungen diese in den Fokus rückten.

Anhand von Arbeiten von Janet Cardiff, Rimini Protokoll, Gob Squad, Ligna, Sabine Zahn sowie plan b werden wir Formate und Techniken zur Partizipation bzw. Publikums-einbindung analysieren. Basierend auf diesen Beispielen werden kleine praktische Skizzen entwickelt, wie z.B. Audio-Walks; One-on-One Performances; Spaziergänge, die durch ein vorab gedrehtes Video geführt werden. Die praktische Auseinandersetzung mit diesen Formaten dient auch als Vorbereitung für das diesjährige Festivalprogramm.

There is a rich list of artists, performers, choreographers and theater groups who have developed performative art works literally outside conventional theatre contexts. The work we will examine in this four-day workshop was all made before current pandemic restrictions have brought increased attention to these forms.

Referring to work by Janet Cardiff, Rimini Protokoll, Gob Squad, Ligna, Sabine Zahn as well as plan b, we will extract formats, and techniques for interaction or audience engagement. Based on these examples, we will develop small practical sketches, such as audio instructed walks, one-on-one guided performances, walks guided by pre-shot video etc., sharing these experiments within the group and getting feedback. This will give us practical insight into many of the works that will likely be part of this year's PAF.

WORKSHOPS

WS02: Pandemisch-politische Verkündungen Verwertung und Rücküberführung politischer Internetvideos / Pandemic-Political Announcements The Utilization and Reclamation of Political Videos on the Internet

Mit / with: Marina Dessau & Arne Vogelgesang / internil
www.internil.net

Bis vor einem Jahr holte internil politische Propaganda aus dem Netz auf die Bühne und spielte sie dort nach. Aus bekannter Notwendigkeit schließen sich die Künstler:innen gegenwärtig der Suche nach performativen Online-Umsetzungen an. Wie lassen sich die Körperlichkeiten und Räume des Theaters auf die Fläche des Bildschirms rücküberführen? Und was passiert, wenn das Material dieses Theaters ursprünglich einmal von dort kam?

Im Workshop untersuchen wir praktisch die Methode des Live-Reenactments als Performance-Variante für den digitalen Raum. Wir analysieren und dekonstruieren die theatralen Mittel und Inszenierungstechniken von Vlogs, Botschaften und politischen Reden aus der Corona-Zeit. Durch das körperliche Kopieren ausgewählter Darstellungselemente entsteht neues Material, welches wir spielerisch neu kombinieren und reinszenieren.

Up until a year ago, internil brought political propaganda from the internet onstage and reenacted it there. Due to the current necessities, the artists have now joined the search for performative online forms of realization. How can the corporealities and spaces of theater be reclaimed on the flatness of a screen? And what happens when the material of this form of theater originally came from there?

In the workshop, we will practically examine the methods of the live reenactment as a performance variety for dig-

ital space. We will analyze and deconstruct the theatrical means and production techniques of vlogs, messages and political speeches during the coronavirus pandemic. New material is created through the physical copying of selected performance elements that we will then playfully recombine and reenact.

WS03: Going Beyond Reality

Mit / with: Julian Kamphausen & Gloria Schulz
www.nodeforum.org/people/gloria-schulz
www.re-publica.com/de/member/3675

Theater in digitalen Sphären und Cyberperformances sind gerade in aller Munde, dabei sind sie so alt wie das Internet selbst. Doch Dank neuerer technischer Innovationen entstehen gerade mehr niedrigschwellige Möglichkeiten zur kreativen Teilhabe im virtuellen Raum.

In diesem interaktiven Workshop werden wir diverse Social Virtual Reality Plattformen erkunden und auf ihr Potenzial für theatrale Inszenierungen untersuchen. Welche Ästhetiken sind bereits vorhanden, wo kann sich Theater andocken und bestehende virtuelle Räume bespielen, neuinterpretieren und für sich nutzen? Zusammen wird mit aktuellen Technologien experimentiert, um digitale Räume visuell zu erweitern, komplett neu zu erstellen oder Avatare zu kreieren und zum Leben zu erwecken – von 3D Modellierung bis hin zur Fotogrammetrie.

At the moment, everyone is talking about theater in digital spheres and cyber performances, even though both of these things are as old as the internet itself. Thanks to new technological innovations, however, a number of accessible options for creative participation in virtual space are now available.

Over the course of this interactive workshop, we will explore a variety of social virtual reality platforms and investigate their potential for theatrical productions. What aesthetics already exist, where can theater find a place for itself and perform in, reinterpret and use existing virtual spaces for itself? Together, we will experiment with current technologies to visually expand digital spaces, create them from scratch or create avatars and bring them to life, from 3D modeling all the way to photogrammetry.

WS04: Sounds for Imaginary Landscapes

Mit / with: Maria Huber & Julia Mihály
www.untere-reklamationsbehoerde.de

In diesem Workshop sollen urbane, alltägliche Orte auf die Besonderheiten ihrer Klanglichkeit hin erforscht werden, um daraus kurze Audio-Performances künstlerisch zu erarbeiten. Ausgehend von der auditiven Ebene eines Ortes werden die Teilnehmer:innen ein alternatives Narrativ für diesen Ort entwickeln. Wir komponieren für und mit dem Ort, der so zur urbanen Musik-Theaterbühne wird. Neben Deep-Listening Übungen soll auch Grundwissen zu elektronischen Kompositions-Tools und Audio-Software vermittelt werden.

Seit Anfang 2019 forschen Maria Huber und Julia Mihály kollektiv an der Idee eines empirischen Musiktheaters, in dem sie in räumlichen Strukturen und sozialen Architekturen performative Handlungen entwickeln und das Alltägliche zum Theatralen werden lassen.

In this workshop, everyday urban locations will be explored for the special natures of their sonority in order to artistically create short audio performances from them. Proceeding from the auditory level of a place, the

WORKSHOPS

participants will develop an alternative narrative for this location. We will compose for and with the location, allowing it to become a kind of urban music theater stage. Alongside deep listening exercises, basic knowledge regarding electronic composition tools and audio software will also be provided.

Since the beginning of 2019, Maria Huber and Julia Mihály have collectively researching an idea of empirical music theater by developing performative actions in spatial structures and social architectures and allowing the everyday to become theatrical.

WS05: Biased Bodies – Tanz, Technologie und (Post) Digitalität / Biased Bodies – Dance, Technology and (Post) Digitalization

Mit / with: Esther Siddiquie & Charlotte Triebus
www.charlottetriebus.com
www.esthermanonsiddiquie.de

Wir sind voreingenommen in unserer Wahrnehmung der Welt. In gewisser Weise bestimmen dabei Spannungsfelder unser Denken und Handeln: Input und Output, Digitales und Analoges, Technologie und Natur.

Wir fragen uns: Was passiert, wenn wir Digitalität nicht mehr als oppositionell und artifiziell, sondern als Teil unseres Körpers verstehen?

In unserem Workshop möchten wir über digitale Technologien jenseits ihres Nutzens nachdenken und sie als zeitgenössisches Werkzeug einer Bewegung verstehen, welche Technologien mehr denn je zu einem Politikum für Kunst, Tanz und Gesellschaft macht.

We are biased in our perception of the world. As such, our thoughts and actions are determined, to a certain extent,

by oppositions: input and output, digital and analog, technology and nature.

We have asked ourselves: what happens when we no longer regard digitalization as oppositional and artificial, but instead as part of our body?

Over the course of our workshop, we will reflect upon digital technologies beyond their intended usage and understand them as a contemporary tool within a movement that makes technologies a political issue for art, dance and society more than ever before.

WS06: The Medium is the Messenger

Mit / with: Kristofer Gudmundsson, Paula Reissig & Stephan Stock / vorschlag:hammer
www.vorschlag-hammer.de
www.paulareissig.de

Seit gut einem Jahr sind wir durch die Pandemie aufgefordert, die performativen und darstellenden Künste in neue Medien jenseits des Bühnenraums zu überführen. Mit der Krimi-Performance Twin Speaks unternahmen vorschlag:hammer frühzeitig den Versuch des Medienwechsels in den Messenger Telegram und stellten dabei fest, wie gut sich das Medium als Aufführungsort eignet und wie vielfältig es bespielt werden kann.

Ein multimedialer Raum, der Liveerlebnisse vor großen Gruppen ebenso ermöglicht, wie One-on-one Performances, in dem man sich ein Drama genauso vorstellen kann wie eine interaktive Sound-Video-Installation oder ein Realtime-Erlebnis im Stadtraum.

In unserem Workshop wollen wir uns die Möglichkeiten des Inszenierens für den Messenger sowie digitale Tools – wie Chats, Sprachnachrichten, Sticker, Videos etc. an-

schauen und kleine Versuchsanordnungen ausprobieren.

For a year now, the pandemic has made it necessary for us to move the performative and performing arts into new media beyond theater spaces. With the thriller performance Twin Speaks, vorschlag:hammer made an early attempt to switch to the medium of the messenger service Telegram and realized how suitable the medium was as a performance venue and the wide variety of ways in which it can be used to facilitate performance.

A multimedia space that allows live events to be experienced by large groups just as easily as it facilitates one-on-one performances in which a drama can be imagined as simply as an interactive sound and video installation or a realtime event in urban space.

In our workshop, we will try out the opportunities for producing work for a messenger service as well as investigate the digital tools such as chats, messages, stickers, videos, et cetera and conduct some basic experiments.

FADE IN

25. Mai 2021: 11.00 – 15.00
May 25, 2021: 11am to 3pm

Mit / with: Syndikat Gefährliche Liebschaften & PAF Campus Team

Das PAF Campus Team und Syndikat Gefährliche Liebschaften laden zu einem gemeinsamen Festivalauftakt voller Schnitzeljagdgefühle und Gesprächsanlässe ein. Ausgehend vom Festivalgarten Circus Schatzinsel nehmen die PAF Campus-Teilnehmer:innen Fragen und Themen des Festivals mit auf einen Spaziergang durch den Kiez. Was erwartet uns in den kommenden Tagen? Beim Pausenbrot am Flussufer bahnen sich zarte neue Allianzen an, im Chat-Gewitter entsteht geteilte Vorfriede auf die kommende Zeit.

The PAF Campus team and Syndikat Gefährliche Liebschaften invite you to attend a shared festival kickoff full of feelings like being on a scavenger hunt and plenty of opportunities for conversation. Starting off from the festival garden of Circus Schatzinsel, the PAF Campus participants will take questions about the festival and its topic with them on a walk around the neighborhood. What awaits us over the coming days? New alliances can come into being while enjoying a snack on the banks of the river and a flood of chat messages creates a shared feeling of joyful anticipation for the days to come.

REFLEXIONSFORMATE / FORMATS OF REFLECTION

26. & 28. Mai 2021: Vorstellungsbesuche
May 26 & 28, 2021: Attending Performances
27. & 29. Mai 2021: Reflexionen 11.00 – 15.00
May 27 & 29, 2021: Reflections from 11am to 3pm

Sechs experimentelle Formate der Kunstvermittlung bieten Raum für kreativen Erfahrungsaustausch. Gemeinsam besuchen die Teilnehmer:innen in Kleingruppen jeweils zwei Vorstellungen des Festivals und am darauffolgenden Tag wird das Gesehene mit Dozierenden der Hochschulen, Künstler:innen oder Dramaturg:innen der Freien Szene auf künstlerisch-praktische Weise reflektiert.

Six experimental formats for arts communication provide space for creative exchanges of experience. In groups of a maximum of 10 participants, the students will attend two performances in the festival together. On the respective following day, the performance seen will be reflected upon with instructors from the institutions of higher education, artists or dramaturgs from the independent performing arts community. In doing so, the focus will be placed on an artistic and practical examination of the processes of the arts as well as reflecting upon them.

R01: Retrolmpro

Mit / with: Anne Brammen & Alisa Tretau

Die Retrolmpro ermöglicht einen spielerischen Rollenwechsel: Mit einfachen Mitteln verwandeln sich die Zuschauer:innen in die Theatermacher:innen des Abends. So können wir die gesehene Aufführung als eigene Arbeit auffassen und besprechen. Das Prinzip ist einfach zu lernen, macht Spaß und verführt zu steilen Thesen: Wie verlief die Probenzeit, warum wurden Entscheidungen gefällt? Hat das Projekt die Gesellschaft verändert, wurde eine neue Ästhetik erfunden?

Retrolmpro allows a playful change of roles: using simple means, the audience members transform into the theater makers of the evening. This allows us to understand and discuss the performance we have seen as though it were our own work. The principle is simple to learn, fun to do and seduces the audience into making precipitous conclusions: what were the rehearsals like, why were certain decisions made? Did the project change society, was a new aesthetic created?

R02: Gemeinsam entscheiden / Deciding together

Mit / with: Karina Rocktäschel

Wir werden uns zunächst mit verschiedenen kleinen Methoden - wie beispielsweise 1-Minute-Papers, Speed-Dating oder Interviews - über die gemeinsam gesehene Aufführung austauschen. In einem zweiten Schritt sollen dann in kleineren Gruppen Formate erprobt werden, die einen weiteren kreativen Reflexionsprozess einleiten. Vorstellbar

REFLEXIONSFORMATE / FORMATS OF REFLECTION

sind per Video aufgenommene Reenactments einzelner Momente, Kurzkritiken als Audio-Format oder visuelle Gestaltungen wie Foto-Collagen und Zeichnungen.

We will first discuss the performance we have seen using a variety of simple methods, such as a 1-minute paper, speed dating and interviews. In a second step, formats will be tried out in small groups that will lead to an additional creative process of reflection. Imaginable are reenactments of individual moments recorded on video, short reviews as audio formats or visual approaches such as photo collages and drawings.

R03: Why this now! Doing watching

Mit / with: Siegmund Zacharias

Why this now? Doing watching lädt dazu ein, mittels einer Video-/Audio-Rezension eine Performance zu reflektieren, die wir vorher zusammen besucht haben. In Gruppen oder allein sollen die Teilnehmenden mit dem Handy oder einem anderen Aufnahmegerät ein fünf- bis zehnminütiges Video-/Audio-Essay zu einem Aspekt der Performance erstellen, den sie rezensieren möchten. Die Video-/Audio-Essays werden wir im Anschluss mit der ganzen Gruppe teilen und online besprechen.

Why This Now! Doing Watching is an invitation to reflect upon a performance that we have attended together in the form of a visual/audio essay. Working in groups or alone, the participants will use their (smart)phones or another recording device to create a five- to ten-minute video/audio essay regarding an aspect of the performance that they would like to review. We will share the video/audio essays with the entire group and discuss them online.

R04: #alieneffect

Mit / with: Alla Popp

Mit Hilfe einer Gesichtserkennungssoftware werden wir uns als digitale Wesen neu erschaffen und unserem Online- und Offline-Selbst die einzigartige Gelegenheit zur Verschmelzung geben. So soll ein Raum geöffnet werden, um über digitale Live-Formate nachzudenken – nicht nur als tolerierter Ersatz für die Realität, sondern als Metaversum, das nicht nur in der technischen Realität der Glasfaser-Infrastrukturen des Internets, sondern auch in unserem Körper und unserem Geist existiert.

With the help of a piece of facial recognition software, we will reinvent ourselves as digital entities, allowing our online and offline selves to merge. This will open up a space where digital live formats can be reflected upon – not only as a tolerated replacement for reality, but also as a metaverse that exists in our bodies and our minds just as much as it does in the technical reality of the fiber optic cables of the internet.

R05: Let's talk

Mit / with: Maria Rößler

Bei diesem Online-Gespräch unterhalten wir uns in verschiedenen Konstellationen über internet-basierte Live-Performance. Ausgehend vom künstlerischen Ansatz und den Inhalten einer ausgewählten Performance erfassen wir mittels verortender Kurzbotschaften und eines Mind-Mapping-Tools erste individuelle Eindrücke, Reaktionen und Fragen und erweitern diese im vertiefenden Gespräch, u.a. auch in wechselnden Breakout-Sessions.

Over the course of this online discussion, we will talk about internet-based live performance in a variety of constellations. Proceeding from the artistic approach and the content of a selected performance, we use short messages and a mind mapping tool to articulate our first impressions, reactions and questions and will expand upon these over the course of in-depth discussions which will also include alternating breakout sessions, amongst other formats.

R06: Bring it to the Runway – A C(h)atwalk

Mit / with: Anne Küper

Wir wollen nicht nur über die Inszenierungsstrategien einer ausgewählten Performance nachdenken, sondern sie innerhalb einer Fashion-Show im eigenen Zimmer praktisch erproben. Mit Gesten und Posen, Körpern und ihren Haltungen werden wir uns dabei ebenso beschäftigen wie mit den Dramaturgien eines gelungenen Auftritts – und dem Stoff, aus dem die besuchte Aufführung besteht.

We want to reflect not only upon the production strategies of a selected performance; we want to try these out practically for ourselves over the course of a fashion show in our own rooms. In doing so, we will concern ourselves with the gestures and poses, bodies and their postures just as much as we do with the dramaturgy of a successful appearance as well as the material from which the performance we attended was created.

ROUND TABLES

28. Mai 2021: 11.00 – 13.00

May 28, 2021: 11am to 1pm

Mit: Akteur:innen des Performing Arts Festival
Berlin 2021 / With: Participants in the 2021 Berlin
Performing Arts Festival

Die Studierenden haben die Gelegenheit informell mit teilnehmenden Akteur:innen des Performing Arts Festival Berlin ins Gespräch zu kommen. Fragen und Eindrücke, die während des PAF Campus entstanden sind, können aufgegriffen und den Akteur:innen direkt gestellt werden.

The students will have the opportunity to informally speak with artists participating within the Berlin Performing Arts Festival. Questions and impressions that have arisen during PAF Campus can be taken up and discussed directly with the festival staff.

FADE OUT

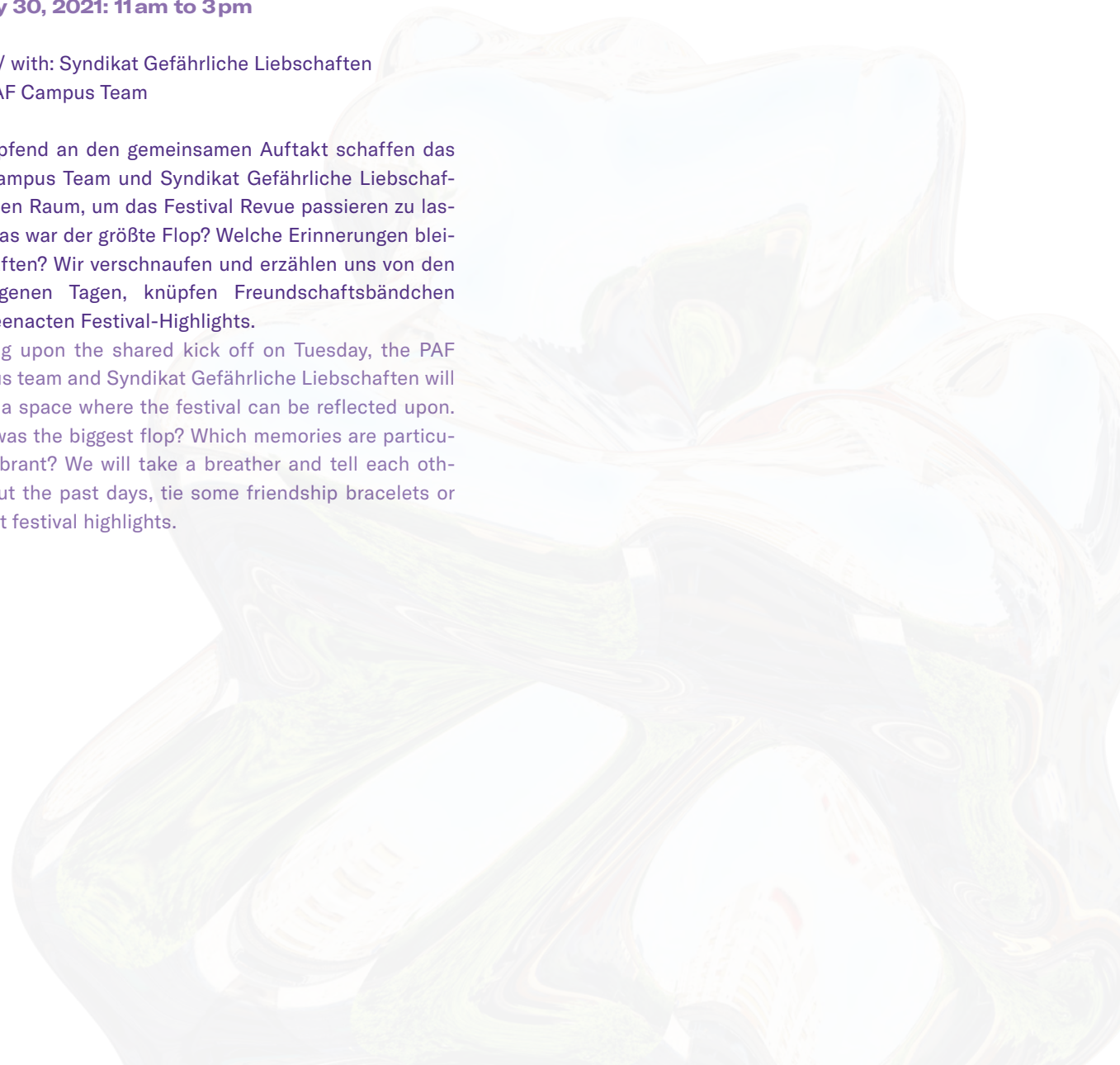
30. Mai 2021: 11.00 – 15.00

May 30, 2021: 11am to 3pm

Mit / with: Syndikat Gefährliche Liebschaften
& PAF Campus Team

Anknüpfend an den gemeinsamen Auftakt schaffen das PAF Campus Team und Syndikat Gefährliche Liebschaften einen Raum, um das Festival Revue passieren zu lassen. Was war der größte Flop? Welche Erinnerungen bleiben haften? Wir verschnauften und erzählen uns von den vergangenen Tagen, knüpfen Freundschaftsbändchen oder reenacten Festival-Highlights.

Building upon the shared kick off on Tuesday, the PAF Campus team and Syndikat Gefährliche Liebschaften will create a space where the festival can be reflected upon. What was the biggest flop? Which memories are particularly vibrant? We will take a breather and tell each other about the past days, tie some friendship bracelets or reenact festival highlights.



Fr | 7. Mai 2021
Fri | May 7, 2021

Sa, So | 8. & 9. Mai 2021
Sat, Sun | May 8 & 9, 2021

Sa, So | 15. & 16. Mai 2021
Sat, Sun | May 15 & 16, 2021

Di | 25. Mai 2021
Tue | May 25, 2021

Mi | 26. Mai 2021
Wed | May 26, 2021

Do | 27. Mai 2021
Thu | May 27, 2021

Fr | 28. Mai 2021
Fri | May 28, 2021

Sa | 29. Mai 2021
Sat | May 29, 2021

So | 30. Mai 2021
Sun | May 30, 2021

11:00

11:30

12:00

12:30

13:00

13:30

14:00

14:30

15:00

15:30

16:00

16:30

17:00

17:30

18:00

18:30

19:00

19:30

20:00

20:30

11.00 – 15.00 /
11am – 3pm

Workshops

Samstag 11.00 – 15.00 /
Saturday 11am – 3pm

Sonntag 11.00 – 16.00 /
Sunday 11am – 4pm

Workshops

11.00 – 15.00 /
11am – 3pm

Fade In

11.00 – 15.00 /
11am – 3pm

Reflexionsformate /
formats of reflection

11.00 – 13.00 /
11am – 1pm

Round Tables

11.00 – 15.00 /
11am – 3pm

Reflexionsformate /
formats of reflection

11.00 – 15.00 /
11am – 3pm

Fade Out

Theaterbesuche /
Attending
performances

Uhrzeiten abhängig
vom jeweiligen
Reflexionsformat /
time depends on the
respective format of
reflection

Theaterbesuche /
Attending
performances

Uhrzeiten abhängig
vom jeweiligen
Reflexionsformat /
time depends on the
respective format of
reflection

ab / from 20:00

Eintrinken / A toast to
PAF Campus

Performing
Arts
Festival
Berlin
25 — 30
Mai 2021



Informationen & Kontakt / Information & Contact

Aufgrund der anhaltenden Covid-19-Pandemie planen wir zum jetzigen Zeitpunkt sämtliche Veranstaltungen als Online-Formate. Sofern zulässig und umsetzbar, werden wir ein hybrides Programm anbieten – teilweise in physischer Präsenz und teilweise online. Den Teilnehmer:innen werden rechtzeitig die jeweiligen Adressen und Zugangslinks zu den Veranstaltungen zugesandt.

Alle Veranstaltungen finden in englischer und/oder deutscher Sprache statt. Entsprechend der Sprachkenntnisse der Teilnehmer:innen wird individuell entschieden, in welchen Sprachen kommuniziert wird. Wir streben eine interdisziplinäre Zusammensetzung in allen Veranstaltungen an, um den Austausch zwischen Studierenden verschiedener Studiengänge und Hochschulen anzuregen. Die Anwesenheit bei allen Veranstaltungen des PAF Campus ist für die Studierenden verbindlich.

Weitere Informationen zum PAF unter:
www.performingarts-festival.de

Due to the ongoing COVID-19 pandemic, we are currently planning all events as online formats. If permitted and realizable, we will offer a hybrid itinerary; partially with physical presence and partially online. The respective addresses and access links to the events will be sent to the participants in good time.

All PAF Campus events will take place in English and/or German. Based on the language skills of the participants, the instructor(s) will decide as to which language will be used for communication. We will strive to work within an interdisciplinary context in order to stimulate exchanges between students in different course of study and at different institutions of higher learning. Attendance at all PAF Campus events is mandatory for students.

You can find more information about PAF at:
www.performingarts-festival.de

PAF Campus Team

Anka Belz & Ilka Rümke

Leitung PAF Campus
Program Direction PAF Campus
anka.belz@performingarts-festival.de /
ilka.ruemke@performingarts-festival.de

Patrick Kohn

Mitarbeit PAF Campus
PAF Campus Associate
patrick.kohn@performingarts-festival.de

PAF Festival Team 2021

Claudia Marks

Koordination „Programm der Szene“
Coordination
Büroleitung
Office Management

Nora Wagner

Vermittlung & Audio-Spielstättentour
Audio Tour of the Performance Venues

Rico Wagner

Mitarbeit „Programm der Szene“ & Vermittlung
Coordination Associate

Anne Hirth

Nachwuchsplattform „Introducing...“
Coordination Newcomer's Platform
„Introducing...“

Anna Wille & Leoni Grützmacher

Produktion Rahmenprogramm
Production Supporting Program

Elmar Conzen

Kooperationen Rahmenprogramm
Cooperations Supporting Program
Rahmenprogramm
Cooperations Supporting Program
Projektmanagement
Project Management

Matti Swiec

Mitarbeit Rahmenprogramm
Supporting Program Associate

Susanne Schuster

Festivalfriends – Verbund regionaler Festivals
der freien darstellenden Künste
Festivalfriends – Association of regional festivals
of the independent performing arts

Thomas Fabian Eder

Koordination PAF & friends Besuch 2021
Coordination PAF & friends visit 2021

Hannah Schünemann

Bridging the Scenes – Europäisches Festival
Netzwerk
European festival network

Anika Andreßen

Kommunikation / Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
PR & Marketing

Lisa Canehl

Redaktion / Mitarbeit Kommunikation
Editor / Communications Associate

Sarah Rosenau

Redaktion / Mitarbeit Kommunikation
Editor / Communications Associate

Liubov Levkina

Social Media / Mitarbeit Kommunikation
Social Media / Communications Associate

Daniel Brunet

Übersetzung
Translation

Hannah Pelny

Leitung Projektmanagement
Coordinator Project Management

Johanna Werheid

Projektmanagement
Project Management

Janina Benduski

Programmdirektion LAFT Berlin
Program Director LAFT Berlin

Der PAF Campus beim Performing Arts Festival Berlin 2021 wird veranstaltet vom LAFT – Landesverband freie darstellende Künste Berlin e. V. In Kooperation mit dem Bard College Berlin, der Freien Universität Berlin, dem Hochschulübergreifendem Zentrum Tanz, der Technischen Universität Berlin und der Universität der Künste Berlin. Das Performing Arts Festival Berlin wird gefördert durch das Land Berlin – Senatsverwaltung für Kultur und Europa. Der PAF Campus 2021 wird gefördert durch #TakePart des Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. PAF Campus during the 2021 Berlin Performing Arts Festival is organized by LAFT – Landesverband freie darstellende Künste Berlin e. V. in cooperation with Bard College Berlin, the Free University of Berlin, the Inter-University Centre for Dance Berlin, the Technical University of Berlin and the Berlin University of the Arts. The Berlin Performing Arts Festival is funded by the State of Berlin, Senate Department for Culture and Europe. The 2021 PAF Campus program is financed by the #TakePart program of Fonds Darstellende Künste using funds provided by the German Federal Government Commissioner for Culture and the Media.