

PEOPLE'S MOVING ARTS



ESTIVAL



BERLIN

LIEBE LESER*INNEN DEAR READERS	2
GRÜßE VON KLAUS LEDERER GREETINGS FROM KLAUS LEDERER	6
FESTIVAL IN PROGRESS	8
PAF 2016–2019	24
EIN BLICK ZURÜCK NACH VORNE A LOOK BACK TO THE FUTURE	42
PAF 2020–2023	62
DAS TEAM 2016–2023 THE TEAM 2016–2023	78
PAF IN ZAHLEN PAF IN NUMBERS	80
EINE GRATWANDERUNG ZWISCHEN SOLIDARITÄT UND KONKURRENZ A BALANCING ACT BETWEEN SOLIDARITY AND COMPETITION	86
DER LAFT BERLIN UND SEINE PROJEKTE THE LAFT BERLIN AND ITS PROJECTS	98
DAS PAF DER ZUKUNFT THE PAF OF THE FUTURE	100
SONDERVERANSTALTUNGEN DES PAF BERLIN 2016–2023 PAF BERLIN SPECIAL EVENTS 2016–2023	102
GLOSSAR: NETZWERKE & FORMATE GLOSSARY: NETWORKS & FORMATS	116
IMPRESSUM IMPRINT	124

LIEBE LESER* INNEN

DEAR READERS



Acht Jahre Performing Arts Festival Berlin – was einst als spontane Pilotausgabe in 2016 begann, entwickelte sich über die darauffolgenden Jahre zu einem erfolgreichen und anerkannten Theaterfestival für die Freie Szene der Stadt. Es ist uns eine große Freude, Ihnen und Euch die vorliegende Publikation über das Berliner Performing Arts Festival mit der beliebten Abkürzung PAF vorzustellen.

Die Freie Theaterszene Berlins ist bekannt für ihre Vielfalt, ihre Experimentierfreudigkeit und ihre künstlerische Innovation. Sie ist ein Ort abseits des regulären Stadt- und Staatstheatergeschehens, an dem Grenzen überschritten und neue Formen des Ausdrucks gefunden werden. Das Performing Arts Festival Berlin ist ein lebendiges Abbild dieser pulsierenden Szene und bietet Künstler*innen und Kollektiven eine Plattform, um ihre Werke und künstlerische Positionen einem breiten Publikum zu präsentieren.

Wer sich schon immer einmal gefragt hat, wie das Festival entstanden ist, welche Herausforderungen es zu bewältigen gab und wie es sich im Laufe weiterentwickelt



Eight years and eight editions of the Berlin Performing Arts Festival – what once began as a spontaneous pilot edition in 2016 has developed over the following years into a successful and recognized theater festival for the independent performing arts community of the city. It is a great joy for us to be able to present all of you with this publication about the Berlin Performing Arts Festival, lovingly abbreviated as PAF.

Berlin's independent theater community is known for its diversity, its penchant for experimentation, and its artistic innovation. It is a place outside the regular business of the repertory and ensemble theaters where borders are crossed and new forms of expression can be found. The Berlin Performing Arts Festival is a vibrant reflection of this vital community and provides artists and collectives with a platform to present their works and artistic positions to a wide audience.

Anyone who has ever asked themselves about how the festival came to be, what challenges had to be overcome in order to do so, and how it continued to develop over the

hat, wird auf den folgenden Seiten fündig. Gründungsmitglieder und Teilnehmer*innen berichten von ihren Erfahrungen und gewähren uns einen Blick hinter die Kulissen. Im Zuge intensiver Netzwerkarbeit wurden darüber hinaus neue Freund*innenschaften geschlossen, Kooperationen auf- und ausgebaut sowie innovative Formate entwickelt. Zahlreiche Gäste aus dem In- und Ausland gingen mit lokalen Akteur*innen der Freien Szene auf Erkundungstour und lernten Berlins bekannte, versteckte und außergewöhnlichen Orte kennen. Und auch unser Team entdeckte die Stadt immer wieder neu, reflektierte Routinen und schuf Strukturen, in denen eine ganzjährige Festivalarbeit möglich war.

In dieser Publikation wird jede Festivalausgabe in ihrer Einzigartigkeit vorgestellt – es ist unglaublich, wie viele Künstler*innen und Spielorte an jeder Ausgabe beteiligt waren, mit welchen Partner*innen zusammengearbeitet wurde und welche besonderen Highlights die jeweilige Edition hervorbrachten. Das Glossar am Ende bietet zusätzlich eine detaillierte Erläuterung der

following years will find their answers in the following pages. Founding members and participants will discuss their experiences and provide us with a look behind the curtains. In addition, new friendships have been made over the course of intense networking, cooperations have been created and expanded, and innovative formats have been developed. Numerous guests from throughout Germany and abroad have gone on journeys of discovery with local members of the independent performing arts community and have become acquainted with Berlin's well-known, hidden, and extraordinary places. Our team also discovered the city anew each time, reflected upon routines, and created structures so that it was possible to continue working on the festival throughout the entire year.

In this publication, each edition of the festival and all of its unique features will be presented – it is simply unbelievable how many artists and performance venues have been involved in each edition, the number of partners that have been collaborated with, and which special highlights have

einzelnen Festivalformate und gibt Aufschluss über deren Bedeutung.

Das Performing Arts Festival Berlin gilt über alle Ausgaben hinweg als Zeugnis für die künstlerische Schaffenskraft und den Mut der Künstler*innen und Orte, die diese Szene prägen und auch in herausfordernden Zeiten zusammenhalten.

Der Publikation voran stellen wir persönliche und ermutigende Worte von unserem langen Wegbegleiter sowie ehemaligen Bürgermeister und Senator für Kultur und Europa Dr. Klaus Lederer. Wir bedanken uns für die Wertschätzung.

Wir wünschen Ihnen und Euch viel Freude beim Lesen und Entdecken des Performing Arts Festival Berlin.

LUISA KAISER & TONI ZAHN
PERFORMING ARTS
FESTIVAL BERLIN



emerged from each respective edition. In addition, the glossary at the end provides a detailed explanation of the individual festival formats and offers some information about their significance.

In all of its editions, the Berlin Performing Arts Festival has stood as a testament to the artistic creative power and courage of the artists and venues that shape this community and remain united in solidarity, even during challenging times.

We are very pleased to be able to start this publication with personal and encouraging words from someone who has accompanied us and our project for many years, Dr. Klaus Lederer, former Deputy Governing Mayor of Berlin and former Senator for Culture and Europe. We thank him for his esteem.

We wish you a wonderful time while you read and learn more about the Berlin Performing Arts Festival.

GRÜßE VON KLAUS LEDERER

GREETINGS FROM
KLAUS LEDERER

DR. KLAUS LEDERER
BÜRGERMEISTER VON BERLIN
SOWIE SENATOR FÜR KULTUR UND
EUROPA VON 2016 BIS 2023
MAYOR OF BERLIN AND SENATOR
FOR CULTURE AND EUROPE
FROM 2016 TO 2023



Das Performing Arts Festival hat sich seit seinen Anfängen zu einem immens wichtigen Ankerpunkt der freien darstellenden Künste Berlins entwickelt, hat die solidarische Vernetzung der Szenen vorangetrieben und den freien darstellenden Künsten so zu neuer Sichtbarkeit verholfen. Schauspiel, Performance, Tanz, Kinder- und Jugendtheater, Puppen- und Figurentheater, Zirkus und Musiktheater – das PAF hat stets die verschiedensten Sparten umfasst, unterschiedlichste Orte in ganz Berlin bespielt und dem Berliner und internationalen Publikum die Möglichkeit geboten, in die künstlerische Vielfalt unserer Stadt einzutauchen und sie aus unterschiedlichen Perspektiven immer wieder neu zu entdecken.

Allen, die im starken Team des PAF zu diesem Erfolg beigetragen haben, gebührt großer Dank! Und den freien darstellenden Künsten ist zu wünschen, dass diese wichtige Arbeit der Vernetzung und Herstellung von Sichtbarkeit auch in Zukunft den Rückhalt und die Unterstützung erhält, die sie verdient!

Since its beginnings, the Performing Arts Festival has developed into an incredibly important anchor point for the independent performing arts in Berlin, driven the solidary networking within the community forward and thus helped the independent performing arts to achieve a greater visibility. Theater, performance, dance, children's and youth theater, puppet and figure theater, circus and music theater – PAF has always presented a wide variety of genres, performed in disparate locations all over Berlin and given Berlin audiences as well as international audiences the opportunity to immerse themselves in the artistic diversity of our city and to (re)discover it again and again from different perspectives.

Everyone that has contributed to the success of PAF as part of its strong team deserves a tremendous thank you! One can only wish that the independent performing arts community continues to receive the backing and support for this important networking and visibility work in the future that it deserves!

FESTIVAL IN PROGRESS

ANJA QUICKERT

ANJA QUICKERT

Anja Quickert studierte Theaterwissenschaft, Neuere Deutsche Literatur und Philosophie in Mainz, Bologna, Warschau und Berlin. Sie lebt in Berlin, schreibt u. a. für das Fachmagazin „Theater heute“, arbeitet als Geschäftsführerin für die Internationale Heiner-Müller-Gesellschaft und als Theatermacherin in der Freien Szene Berlins. Seit 2018 war sie als Mitglied der von der Deutschen Forschungsgemeinschaft

(DFG) geförderten Forschungsgruppe „Krisengefüge der Künste“ erst Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Trier, seit 2021 an der Universität Hildesheim und forscht in diesem Rahmen zu den Arbeits- und Produktionsbedingungen in der Freien Szene. Sie hat an der UdK im Bereich Bühnenbild unterrichtet und war / ist Mitglied in verschiedenen Jurys für die Vergabe von Fördermitteln.

Anja Quickert studied theater studies, modern German literature and philosophy in Mainz, Bologna, Warsaw and Berlin. She lives in Berlin, writes for the specialist magazine “Theater heute”, works as managing director for the International Heiner Müller Society and as a theater maker in Berlin’s independent performing arts community. Since 2018, she has been a member of the research group

“Krisengefüge der Künste”, funded by the German Research Foundation (DFG), first as a research assistant at the University of Trier and since 2021 at the University of Hildesheim, where she researches the working and production conditions in the independent theater scene. She has taught stage design at the UdK and was / is a member of various juries for the awarding of funding.



Mit dem Performing Arts Festival entwickelte die Freie Szene Berlin zwischen 2016 und 2023 ihr eigenes urbanes Schaufenster.

With the Berlin Performing Arts Festival, the German capital's independent performing arts community developed its own urban showcase between 2016 and 2023.



DER PILOT.

„Es ist, das kann man wohl so sagen: ein Festival der Superlative. Das größte, weitläufigste und vielfältigste Festival der performativen Künste, das Berlin (oder auch Deutschland) bisher gesehen hat. Mehr als 120 Produktionen in 279 Veranstaltungen an 56 Spielstätten und -orten! Und all das abseits des etablierten Theaterbusiness, denn beim ersten Performing Arts Festival Berlin präsentiert sich die Freie Szene“, schwärmte die Kulturjournalistin Katharina Granzin nach der ersten Festival-Ausgabe 2016 in der „taz“.

Auch der Vorgänger des Performing Arts Festival (PAF) Berlin – das gänzlich unkuratierte, first come / first serve 100° Berlin, das zwischen 2003 und 2015 im HAU Hebbel am Ufer und in den Sophiensælen, später dann auch im Ballhaus Ost und im TD Berlin ausgerichtet wurde – war ambitioniert. Zumindest rein quantitativ betrachtet: Mit bis zu sechs parallelen Veranstaltungen trieb das Festival das Freie Theater im Stundentakt über die Bühnen – zu egalitär schlechten Arbeits- und Aufführungsbedingungen. Die

THE PILOT.

“You can really say that this is a festival of the superlative. The largest, most extensive and most diverse festival of the performing arts that Berlin (as well as Germany) has ever seen. With more than 120 productions and 279 events at 56 performance venues and locations! And all of this is taking place outside of the established theater business; it is the independent performing arts community that is presenting itself during the first edition of the Berlin Performing Arts Festival”, raved the cultural journalist Katharina Granzin in the taz after the first edition of the festival in 2016.

The predecessor of the Berlin Performing Arts Festival (PAF), the completely uncurated, first come, first served 100° Berlin that was held between 2003 and 2015 in HAU Hebbel am Ufer and Sophiensæle, and later also in Ballhaus Ost and TD Berlin, was also ambitious. At least when you look at it in terms of quantity: with up to six events taking place at the same time, the festival of independent theater put new works on stage every hour – under equally poor

„Es ist, das kann man wohl so sagen: ein Festival der Superlative. Das größte, weitläufigste und vielfältigste Festival der performativen Künste, das Berlin (oder auch Deutschland) bisher gesehen hat.“

Überforderung aller Beteiligten – gerade auch des Publikums – war hier programmatisch und beabsichtigt: Die unausweichlich selektive Festival-Wahrnehmung und der Mangel an Übersicht triggerten zuverlässig das Gefühl, das Beste und Spannendste fände immer dort statt, wo man nicht ist. Das dramaturgische Geheimnis dieses Gefühls erschöpfte sich allerdings schnell im Überangebot paralleler Spaß- und Kunstversprechen. Selbst die Existenz faktischer Mittelmäßigkeit (und meistens nicht einmal das) konnte die Utopie des unbegrenzten Möglichkeitsraums Theater nicht trüben. Mit etwas Glück und Szene-kundigen Entscheidungshelfer*innen konnte man trotzdem Zeug*in eines legendären Theater-Debüts werden, das sich mit zeitlichem Abstand verklärte – und mit viel Glück zum nächsten Festival oder einer Koproduktion eingeladen wurde: wie Boris Nikitin, Patrick Wengenroth, Vegard Vinge, Till Müller-Klug, machina eX, Turbo Pascal oder Oliver Zahn.

Im Jahr 2015 war der Charme unbezahlter und inflationär präsentierter Kunstproduktion dann längst fragwürdig geworden – nicht zuletzt durch die massive Gentrifizierung der Innenstadt, die immer mehr Künstler*innen verdrängte. Dass das 100° Berlin die „Vielfalt der Freien Szene in Berlin“ repräsentierte, war immer – und in seinen letzten Jahren zunehmend – ein Missverständnis. Viel eher funktionierte das Festival als niedrigschwellige Probestühne für den künstlerischen Nachwuchs, der die Erstbegegnung mit einem Publikum suchte. Darüber hinaus bot es Produktionen eine Chance, die oft aus gutem Grund durch das engmaschiger gewordene Netz der freien Spielstätten, kleinen Festivals und Kurator*innen gefallen waren. – Trotzdem wurde das

working and performing conditions. The overwhelming of all participants, and especially the audience, was programmatic and intended: the unavoidably selective festival perception and the lack of an overview reliably triggered the feeling that the best and the most exciting always taking place somewhere else. The dramaturgical

secret of this feeling, however, exhausted itself quickly through an oversupply of promises of fun and art at the same time. Even the existence of actual mediocrity (and often not even that) could not dim the utopia of theater, the space of unlimited possibilities. With some luck and some people familiar with the community to help you make decisions, you could still be witness to some legendary theatrical debuts that were glorified at regular intervals and, with some luck, would be invited to the next festival or co-production: like Boris Nikitin, Patrick Wengenroth, Vegard Vinge, Till Müller-Klug, machina eX, Turbo Pascal or Oliver Zahn.

By 2015, the charm of unpaid artistic production presented in an inflationary way had long-since become questionable, not least of which through the massive gentrification of the city center that displaced more and more artists. The idea that 100° Berlin represented the “diversity of the independent performing arts community in Berlin” was always a misunderstanding, and increasingly so in its last years. To the contrary, the festival functioned much more like a low-threshold try out stage for artistic newcomers who were looking for their first encounter with an audience. In addition, it gave productions a chance that, often for good reason, had fallen through the net of the independent performance venues, small festivals and curators that had grown more closely meshed. – Regardless, 100° Berlin was very popular: “Where up until now wild growth brought forth bizarre blossoms from time to time, artistic shears are now used to trim the hedges in the head”, wrote Patrick Wildermann in *Der Tagesspiegel* after the pilot edition of PAF.

The many-voiced process that was intended

100° Berlin geliebt: „Wo bislang Wildwuchs bisweilen bizarre Blüten hervorbrachte, wird jetzt mit der Kunstschere im Kopf eingehegt“, schrieb Patrick Wildermann nach der Pilot-Ausgabe des PAF im „Tagesspiegel“.

Der vielstimmige Prozess, der zum neuen Festivalformat führen sollte, begann mit der Frage, warum es kein Schaufenster für die Berliner Freie Szene gibt, das sie angemessen abbildet und (re-)präsentiert. Ausgerechnet in Berlin, wo frei produziertes Schauspiel-Theater, Performance, Tanz, Musiktheater, Figuren-, Puppen- und Objekttheater, Neuer Zirkus, Kinder- und Jugendtheater inklusive aller experimentellen Mischformen dazwischen eine Theaterlandschaft ausbilden, die so groß, so vielfältig, so professionalisiert, vernetzt und internationalisiert ist, wie sonst nirgends. Während sich die Kunstszene bei der Berlin Art Week,

die Musikszene bei der Pop-Kultur oder der Fête de la Musique zeigen kann, fehlt(e) ein vergleichbares Format für die freien darstellenden Künste. Und trotz des hohen Anteils der Theaterlandschaft am deutschen Kultur-etat und ihre viel gepriesene Vielfalt, ist die öffentliche Aufmerksamkeit für ihre Freie Szene ebenso gering wie deren Anteil an den

Fördermitteln – was auch an ihrer fehlenden Sichtbarkeit liegt (und vice versa). Dass der Impuls zur Professionalisierung der Festivalstruktur und Gründung des PAF auch vom Berliner Wirtschafts-senat ausging, verwundert insofern kaum. Mit dem Performing Arts Programm hatte der Landesverband freie darstellende Künste Berlin (LAFT) bereits seit 2013 ein wirksames Instrument zur infrastrukturellen Stärkung, Professionalisierung und Vernetzung der Szene aufgebaut – mit Fördermitteln aus zwei Programmen der Europäischen Union zur Unterstützung der Berliner Kulturwirtschaft, kofinanziert vom Berliner Senat. Unter der Leitung von Janina Benduski und Stefan Sahlmann stemmte der LAFT gemeinsam mit den Spielstätten Ballhaus Ost, HAU Hebbel am Ufer, Sophien-sæle und TD Berlin die PAF-Pilotausgabe – mit einem Vorlauf von nicht einmal zwei Monaten.

to lead to the new festival format began with the question of why there was no showcase for Berlin's independent performing arts community that adequately depicted and (re)presented it. In Berlin of all places, where independently produced theater, performance, dance, music theater, figure, puppet and object theater, new circus, children's and youth theater including all of the experimental mixed forms in between make up a theater landscape that is bigger, more diverse, more professional, networked and international than anywhere else. While the art world can present itself during Berlin Art Week and the music world has Pop-Kultur or Fête de la Musique, there is (was) no comparable format for the independent performing arts. And despite the large share that the theater landscape makes up in the German culture budget and its much-praised

“You can really say that this is a festival of the superlative. The largest, most extensive and most diverse festival of the performing arts that Berlin (as well as Germany) has ever seen.”

diversity, the public attention for its independent performing arts community is just as low as its share of the funding, which is also due to the lack of visibility (and vice versa). With this in mind, it is hardly surprising that the impulse to professionalize the festival structure and found PAF also came from Berlin's Senate Department for Economics. With the Berlin Performing Arts Program, the Landesverband freie darstellende Künste Berlin (LAFT) had already established an effective instrument to strengthen the infrastructure of, professionalize and network the community using two programs from the European Union to support Berlin's cultural economy, co-financed by Berlin's Senate. Under the direction of Janina Benduski and Stefan Sahlmann, LAFT put together the pilot edition of PAF together with the performance venues Ballhaus Ost, HAU Hebbel am Ufer,



Trotz dieser Kurzfristigkeit nutzten 56 teils institutionalisierte, teils temporäre Spielstätten die Chance. Bei der zweiten Festival-Ausgabe im darauf folgenden Jahr, die durch Fördermittel des Berliner Senats und längerem Planungsvorlauf ihr volles Konzept realisieren konnte, waren es bereits 60, ihre Anzahl stieg 2018 weiter auf 71 – darunter auch zunehmend Kinder- und Jugendtheater sowie Orte außerhalb des Stadtzentrums. – „Die erste Ausgabe war vielleicht noch etwas unübersichtlich, und sicher brauchen nicht alle Vorstellungen eine Bühne, aber es



öffnet doch neue Perspektiven auf die Erfahrung des urbanen Raumes“, erklärte Felicitas Boeselager im „Deutschlandradio“. „Und es macht Kunst durch diese Perspektiven und die Nähe zum Publikum lebendig.“
Die Ausrichtung des Festival-Konzepts an den Spielorten und Räumen der Freien Szene erfüllte allerdings nicht nur deren Wunsch nach mehr Sichtbarkeit. Die Stadt war schon immer die größte Bühne der Performing Arts in Berlin

Sophiensæle and TD Berlin in a time period of less than two months. Despite the short notice, 56 performance venues, some institutionalized, some temporary, used the opportunity. For the second edition of the festival the following year, which was able to realize the full concept thanks to funding by Berlin’s Senate and a longer planning period, it was already 60 and the number grew to 71 in 2018, also increasingly including children’s and youth theaters as well as locations outside of the city center. – “While the first edition may have been somewhat

overwhelming and certainly not all of the performances required a stage, it did open up new perspectives regarding the experience of urban space“, said Felicitas Boeselager in Deutschlandradio. “And, through these perspectives and the closeness to the audience, it makes art come to life.”
The orientation of the festival concept around the performance venues and spaces of the independent performing arts community did not

und ihr Referenzpunkt. Sie wurde in unzähligen Stadtparcours mitinszeniert – weniger als Kulisse, mehr als urbaner Erfahrungs- und Erkundungsraum. Die Freie Szene hat verlassene Orte – Friedhofskapellen, Ballhäuser, Arbeiterwohnheime, Postämter, Handwerkervereine, Verwaltungsgebäude, Lagerhallen, Schokoladen- und Margarinefabriken – zwischen- oder umgenutzt, vergessene Räume im Stadtbild wiederbelebt, in urbane Dynamiken und Aushandlungsprozesse re-integriert und ihnen eine neue soziale Bedeutung gegeben. Mit site-spezifischen Arbeiten hat sie die Geschichte von Orten vergegenwärtigt, Stadtgeschichte(n) für ein Publikum neu erfahrbar gemacht.

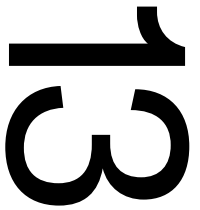
Die Auswertung der PAF-Pilot-Ausgabe wurde ein wichtiger Entwicklungsschritt der Berliner Freien Szene: Über die Frage, wie sie ihr erstes eigenes Festival gestalten will, musste sie sich in Meetings und am „Runden Tisch“ auch über ihre Arbeitsweisen und Ziele verständigen – ihr Selbstverständnis klären. „Wie können wir, aufbauend auf dem Gedanken der Breite der Szene, ein neues Format entwickeln, das auch ihrer Qualität gerecht wird?“, erklärte Aenne Quinones, Co-Intendantin des HAU Hebbel am Ufer, im Evaluationsgespräch nach dem Testlauf: „Dabei wollten wir einerseits dem Nachwuchs eine Plattform bieten, andererseits aber auch den neuen und etablierten Spielstätten die Möglichkeit, sich innerhalb eines gemeinsamen Rahmens als Teil der Freien Szene, als Teil Berlins zu präsentieren.“ Der Choreograf Christoph Winkler mahnte darüber hinaus ein Format an, das „prinzipiell für jeden offen ist“ und dem „anarchischen Spieltrieb der Szene Raum“ gibt: „Ich hätte keine Angst, ein solches Format ‚Gala‘ zu nennen.“

– Das PAF wurde zum Festival in Progress.

only fulfill their wish for more visibility. The city was always the largest stage of the performing arts in Berlin and its reference point. It has been part of the staging for countless city walks, less as a backdrop and more as an urban space for experiences and exploration. The independent performing arts community has used abandoned spaces – cemetery chapels, ballrooms, workers housing, post offices, crafts-persons associations, administrative buildings, warehouses, chocolate and margarine factories – temporarily or converted them, brought forgotten spaces in the cityscape back to life, reintegrated them within urban dynamics and negotiation processes and given them a new social meaning. With site-specific works, it has brought the history of places to mind and made urban history to be re-experienced for an audience.

The evaluation of the PAF pilot edition was an important developmental step for Berlin's independent performing arts community: to discuss the question of how it would like to design its first festival, it also had to come to an understanding about its working methods and goals in meetings and a round table – clarify its self-image. “How can we, building upon the idea of the breadth of the community, develop a new format that also does justice to its quality?”, said Aenne Quinones, co-artistic director of HAU Hebbel am Ufer, in an evaluation conversations after the test run: “In doing so, we wanted to, on the one hand, offer a platform for newcomers and, on the other, to also give the new and established performance venues the opportunity to present themselves as part of the independent performing arts community, as part of Berlin within a shared framework.” The choreographer Christoph Winkler urged beyond this a format that “is principally open for everyone” and gives space to the “anarchistic programming of the community”: “I would not be afraid to call such a format a ‘gala’.”

– PAF became a festival in progress.



DIE KONSOLIDIERUNG. THE CONSOLIDATION.

Mit der Alten Münze in der Berliner Mitte als Festivalzentrum für die zweite PAF-Ausgabe 2017 bewies der LAFT dann nicht nur seinen Willen zur Weiterentwicklung, sondern auch strategisches Geschick im Ringen um die Entwicklung der städtischen Kultur-Standorte. Im Partizipationsprozess kämpfte die Initiative Spreewerkstätten damals als Zwischenutzer*in des ehemaligen Münzprägewerks um ihre Verstetigung. Aus dem Kreis der Koalition der Freien Szene hatte sich die „AG Alte Münze“ gebildet, die sich in öffentlichen Diskussionen entschlossen zeigte, die Absichtserklärungen des Kultursenators Dr. Klaus Lederer einzufordern. („Wir wollen Arbeitsräume schaffen und die Zahl der Ateliers erhöhen.“) Daneben eröffneten gleich drei temporäre – und in den Folgejahren wechselnde – Dependancen des Festivalzentrums ihre Pforten in verschiedenen Kiezen: Neben Informationen zum Programm schufen das aquarium am Kottbusser Tor, der Gemeinschaftsgarten Allmende-Kontor auf dem Tempelhofer Feld und das Platzhaus auf dem Helmholtzplatz ortsspezifische Anbindung. Neben den professionellen Künstler*innen, Gruppen und Spielstätten, die sich auf den Open Call hin gemeldet hatten, setzten die vier kooperierenden Spielstätten Ballhaus Ost, HAU Hebbel am Ufer, Sophiensæle und TD Berlin mit gleich neun Künstler*innen ihre Arbeit an der kuratierten und betreuten Nachwuchsplattform fort – nun „Introducing...“ genannt.

Mehr Orientierungshilfe im natürlich immer noch verlässlichen Überangebot von mehr als 120 Produktionen an fünf Tagen in mehr als 60 beteiligten Spielstätten boten dabei die „Touren“, in denen Akteur*innen der Freien Szene als Festival-Guides das Publikum zu ihren ganz persönlichen Tages-Highlights führten. Wer zwar Hilfestellung suchte, aber das Festivalprogramm dennoch individuell erkunden wollte, konnte sich durch die „Wanderwege“ inspirieren lassen, und sich nach thematischen oder geografischen Aspekten durch das Programm und die Stadt bewegen. Mit „Fokus Futur“, „Kiez-Bühne“ und „Festival-Hopper“ hatte die Programmkoordination noch drei weitere programmbegleitende

With the Alte Münze in Berlin-Mitte as the festival center for the second edition of PAF in 2017, LAFT did not only demonstrate its desire for further development, but also strategic style in urging the development of urban locations for culture. Over the course of a participatory process, the initiative Spreewerkstätten was struggling at the time for a more permanent status as an interim user of the former mint. The AG Alte Münze was founded by the Koalition der Freien Szene, which, in public discussions, showed itself to be determined to demand a declaration of intent from the Senator for Culture, Dr. Klaus Lederer. („We want to create work spaces and increase the number of artist studios.“) Alongside this, three temporary – and in the following years alternating – outposts of the festival center opened their doors in different neighborhoods: alongside providing information about the program, aquarium at Kottbusser Tor, the community garden Allmende-Kontor on Tempelhofer Feld and Platzhaus on Helmholtzplatz created site-specific connections. Alongside the professional artists, groups and performance venues that participated in the open call, the four cooperating performance venues Ballhaus Ost, HAU Hebbel am Ufer, Sophiensæle and TD Berlin with nine artists continued their work on the curated and supported newcomer's platform, now called *Introducing...*

The “tours”, in which members of the independent performing arts community led the audience to their very personal highlights offered more orientation in the still reliable oversupply of more than 120 productions in five days in more than 60 participating performance venues. Anyone who was looking for some support but still wanted to explore the festival program themselves, can find some inspiration in the “hiking trails” and move through the program and the city according to thematic or geographical aspects. With *Focus Future*, *Neighborhood Stage* and *Festival Hopper*, the program coordination team invented three additional formats to accompany the program, which also included mediation opportunities like post-performance discussions in cooperation

Formate erfunden, die auch Vermittlungsangebote wie Publikumsgespräche in Kooperation mit Theaterscoutings Berlin beinhalteten. Auch ein Festival-Blog begleitete das Festival erstmals, in Kooperation mit dem Institut für Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin, und die Presse hatte verstanden, dass man beim PAF die Möglichkeit bekommt, im regulären Spielbetrieb verpasste Inszenierungen nachzuholen – was für die Sichtbarkeit der einzelnen Produktionen, die generell nur wenige Aufführungen und noch seltener Wiederaufnahmen erleben, einen immensen Struktur- und Nachhaltigkeits-Boost darstellte – zumal vor 121 Fachgästen und Referent*innen aus 20 Ländern. Mit „Performing Arts in Deutschland – regionale Festivals stellen sich vor“ bot das PAF den Festivalleiter*innen von zwölf regionalen Festivals aus dem gesamten Bundesgebiet die Möglichkeit, ihre Festivals vorzustellen. Das Fachevent „Performing Europe“ vernetzte nationale Dachverbände verschiedenster Europäischer Länder mit dem Ziel, zukünftig ein europäisches Netzwerk der freien darstellenden Künste vorzubereiten. – Die Festivalstruktur des Performing Arts Festival war etabliert. Sie vertiefte sich im Laufe der Jahre und bildete neue Kooperationen und Netzwerke in die Breite aus: lebenslanges Lernen.

with Theaterscoutings Berlin. A festival blog also accompanied the festival for the first time in cooperation with the Institute for Theater Studies of Free University of Berlin and the press understood that at PAF there was the opportunity to catch productions they had missed when they were originally offered – which represented an enormous structural and sustainability boost for the visibility of the individual productions, which generally have only a few performances and are seldom offered a second time – especially to 121 professional guests and experts from 20 countries. With *Performing Arts in Germany – Regional Festivals Present Themselves*, PAF provided festival directors of twelve regional festivals from all over Germany with the opportunity to present their festivals. The professional event *Performing Europe* networked national umbrella organizations from different European countries with the goal of preparing a European network of the independent performing arts. – The festival structure of the Performing Arts Festival had been established. It was expanded upon over the course of the years and formed new cooperations and networks: life-long learning.



Neben dem Festivalzentrum im aquarium am Kottbusser Tor führte auch die Ausgabe 2018 zu vielen alternativen und temporären Spielstätten. Damals wehte der Geist der „Zwischennutzung“ beispielsweise noch durch die mosaikverzierten, denkmalgeschützten Flure und Faltschiebetüren

Alongside the festival center in aquarium at Kottbusser Tor, the 2018 edition also led to many alternative and temporary performance venues. At the time, the spirit of “interim usage” still blew, for example, through the halls and folding doors decorated with mosaics and under landmark

der ehemaligen Australischen Botschaft Ost in der Grabbestraße in Pankow. Bis zum Baubeginn von Eigentumswohnungen hofften dort 31 Künstler*innen (und ein Tennislehrer) in der modernistischen Siebziger-Jahre-Architektur mit Balkonkaskaden (und Tennisplatz) auf eine Verlängerung ihrer zeitlich begrenzten Möglichkeiten – und präsentierten „herstory_unplugged“, eine Projektreihe zu vergessenen Künstlerinnen von Eva Baumann und Biliana Voutchkova.

Eine echte Wiederentdeckung verbarg sich auch hinter der maroden Fassade am Caligariplatz im Stadtteil Weißensee, der wegen seiner Filmproduktionsfirmen einmal „Klein Hollywood“ genannt wurde. Den vereinten Kräften einer privaten Stiftung, des Senats, Crowdfunding und des Künstler*inpaars Brina Stinehelfer und Nikolaus Schneider war es zu verdanken, dass das ehemalige Stummfilmkino Delphi den Spielbetrieb wieder aufgenommen hatte.



Im angrenzenden Stadtteil Pankow inszenierte derweil die Theatergruppe OfW (Ohne festen Wohnsitz) in „Opdakh. Eine szenische Zeitreise durch die Geschichte des ehemaligen jüdischen Waisenhauses“.

„Das Festival ist vor allem reizvoll als ein Format, sich auf dem Weg von Orten, die man kennt, zu jenen, die man kennenlernen will, ganz einfach zu verlieren“, schrieb Tom Mustroph damals im „Neuen Deutschland“. Über 13.000 Besucher*innen konnte die Ausgabe verzeichnen. Und seine enge Verbindung zur Clubkultur feierte das Performing Arts Festival diesmal bei einem „Opening“ im Kreuzberger Club SO36 – eine neue Tradition, die sich in den Folgejahren auch im Weekend-Club, im ://about blank oder im Mensch Meier fortsetzte.

Nach der temporären Nutzung des Entwicklungsobjekts Alte Münze im Jahr 2017 richtete die vierte Festival-Ausgabe 2019 die öffentliche

protection of the former Australian Embassy in East Germany in Grabbestraße in Pankow. Until the beginning of construction of condominiums, 31 artists (and one tennis instructor) in the modernist 1970s architecture with cascading balconies (and a tennis court) had hoped for an extension to their chronologically limited options – and presented *herstory_unplugged*, a project series about forgotten artists by Eva Baumann and Biliana Voutchkova.

A true rediscovery was also hidden behind the dilapidated facade on Caligariplatz in the neighborhood of Weißensee, once known as “Little Hollywood” because of its film productions. The combined forces of a private foundation, Berlin’s Senate, crowdfunding and the artist couple Brina Stinehelfer and Nikolaus Schneider were to thank for the former silent movie theater Delphi being able to once again offer shows. Meanwhile, in the neighboring area of Pankow, the theater group

OfW (Ohne festen Wohnsitz) staged *Opdakh. A Scenic Trip Through Time Through the History of the Former Jewish Orphanage*.

“Most of all, the festival is appealing as a format for simply yourself completely on the way to places you know to those you want to get to know”, wrote Tom Mustroph in *Neues Deutschland*. The edition received over 13,000 visitors. This time, the Performing Arts Festival celebrated its close relationship to club culture with an opening event in the Kreuzberg club SO36, a new tradition that would continue in the following years in Weekend-Club, ://about blank or Mensch Meier.

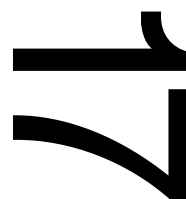
Following the temporary usage of the development object Alte Münze in 2017, the fourth edition of the festival in 2019 turned the public attention to the Haus der Statistik at Alexanderplatz, a building in need of thorough renovation (and now developed as a model project) and once again positioned it prominently in the current Berlin

Aufmerksamkeit dann auf das grundsaniierungsbedürftige (mittlerweile als Modellprojekt entwickelte) Haus der Statistik am Alexanderplatz – und positionierte sich erneut prominent im aktuellen Berliner Krisendiskurs „Wem gehört die Stadt?!“

Während die „künstlerische Vielfalt der freien darstellenden Künste in Berlin“ mit gut 100 Vorstellungen an 54 Spielorten im Hauptprogramm fast rückläufig erschien, war die Festival-Struktur beachtlich in die Breite gewachsen: Neben Podien, Fachmeetings, internationalen Austausch-, Kurator*innen- und Workshop-Programmen fand die neue Sektion „PAF Campus“ erstmalig statt, in Kooperation mit diversen Berliner Hochschulen. Auch das Show Camp der Berlin Diagonale hatte sich mit 35 Künstler*innen und zehn Showings deutlich verbreitert und wurde 2019 erstmals aus Einreichungen ausgewählt, während in den PAF-Dependancen

crisis discussion “Who Does the City Belong To?!”

While the “artistic diversity of the independent performing arts in Berlin” almost seemed to be declining with some 100 performances at 54 locations in the core program, the festival structure had grown considerably in terms of breadth: Alongside panel discussions, professional meetings, international exchange, curatorial and workshop programs, the new section PAF Campus took place for the first time, in cooperation with a variety of institutions of higher education in Berlin. With 35 artists and ten showings, the Show Camp of Berlin Diagonale had also significantly expanded and was selected from submissions for the first time in 2019 while in the PAF outposts artists like Grupo Oito or the performer Yao Liao independently realized participatory projects and the alternative PANKE



Künstler*innen wie die Grupo Oito oder der Performer Yao Liao eigenständige partizipative Projekte durchführten und die alternative PANKE culture/panke.gallery im Wedding experimentelle Künstler*innen aus dem Bereich der „Digital Arts“ zeigten. Für das darauffolgende Jahr hatte die neue Künstlerische Leiterin Sarah Israel bereits eine stärker kuratierte Version des Festivals angekündigt (dessen Team mittlerweile 28 Personen umfasste und 19 zusätzliche Helfer*innen). Vom neu eingerichteten Fonds Spartenoffene Förderung mit einer vierjährigen Förderung ausgestattet, hatte sich für die Festival-Ausgaben 2020 bis 2023 eine völlig neue und ungewohnte Planungssicherheit ergeben. Doch dann kam das Jahr 2020, und mit ihm Corona.

culture/panke.gallery in Wedding presented experimental artists from the field of digital arts. For the following year, the new artistic director Sarah Israel had already announced a version of the festival that was more strongly curated (its team now comprised 28 people and 19 additional helpers). Furnished with four-year funding from the newly established Multi-Sector Funding program, the festival editions from 2020 to 2023 were set to enjoy a completely new and unusual planning security. But then came the year 2020, and with it COVID-19.



DER KRISENMODUS. THE CRISIS MODE.

Gerade die Freie Szene, die sich in der Breite durch projektbezogene Fördergelder, Gastspielhonorare und Abendgagen finanziert, war infolge der pandemischen Situation in ihrer Existenz bedroht. Dass das PAF auch im Krisenmodus Wege fand, seinem Auftrag – die Sichtbarkeit der Freien Szene zu gewährleisten – gerecht zu werden, ist bemerkenswert. Auch, mit welcher Flexibilität und Kreativität 48 Künstler*innen und Gruppen sowie 31 Programmpartner*innen, Spiel- und Veranstaltungsorte auf die veränderten Bedingungen der Kunst-Produktion und -Vermittlung reagierten: Im Jahr 2020 lud das Festival zu seiner ersten Online-Edition ein: PAF@home.

The independent performing arts community, primarily financed through project-specific funding, fees for guest performances and nightly performance fees, faced a particular existential threat as a result of the pandemic situation. It is remarkable that PAF, deeply in crisis mode, found ways to fulfill its mission, ensuring the visibility of the independent performing arts community. The flexibility and creativity with which 48 artists and groups as well as 31 program partners, performance venues and event locations reacted to the changed conditions of artistic production and mediation is also remarkable: in 2020, the festival invited its audience to its first online

In Zusammenarbeit mit den Festival-Programmpartner*innen wurde ein Film produziert, der „Digital Showroom“ präsentierte ausgewählte Künstler*innen, Gruppen und Spielorte und für Fachbesucher*innen und interessierte Zuschauer*innen wurden Diskurs- und Netzwerkangebote in Form von Panels und Web-Seminaren angeboten. Außerdem fand das Showcase- und Netzwerk-Format „PAF Show & Tell“ digital statt, in dem Künstler*innen aktuelle Arbeiten vorstellten und mit dem Publikum Kontakt aufnehmen konnten – mit insgesamt 2.500 digitalen Besucher*innen.

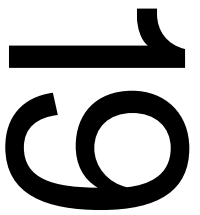
Das PAF 2021 fand dann inmitten von kaum vorherzusehenden oder planbaren Entwicklungen der pandemischen Lage online, hybrid und live statt – und ließ es sich nicht nehmen, mit einer großen digitalen Eröffnungsgala zu beginnen – live gestreamt aus dem Chamäleon Theater, mit Léon The Singer und dem Vogueing-Kollektiv House of Living Colours, moderiert von Laura Naumann. Damit wollte das PAF auch ein klares Zeichen der kontinuierlichen Erweiterung und Inklusion aller Genres setzen: Der Neue Zirkus ist fester Bestandteil der Freien Szene. Mit 73 digitalen Formaten bewies diese dann eindrucksvoll, wie schnell sie sich an veränderte Rahmenbedingungen anpassen kann. Zusätzlich wurden 15 Outdoor-Formate und eine Indoor-Veranstaltung Teil des Programms. 39 Spielstätten und 92 Künstler*innen und Gruppen nahmen am Festival teil und insgesamt 6.280 Besucher*innen. Neben einer Gesprächsreihe zu kulturpolitischen Fragestellungen in Kooperation mit dem neuen Partner Berliner Theatertreffen ermöglichte der LAFT Berlin es den Spielstätten, sich auch auf über 300 Seiten in Buchform zu präsentieren. Die zweisprachige, reich bebilderte Publikation „Andere Räume. Die Freien Spielstätten in Berlin“, herausgegeben von Anja Quickert, Luisa Kaiser und Janina Benduski, wurde am 9. November im ://about:blank vorgestellt – und diskutiert.

Nach zwei vor allem im Homeoffice, an Küchentischen oder in Wohnzimmern verbrachten digitalen Festivals war bereits der Live-Charakter der Ausgabe 2022 ein Ereignis. Seine nunmehr siebte Ausgabe feierte das PAF unter dem Motto: „Zusammen“ und formulierte damit grundlegende Fragen an die postpandemische Gesellschaft: „Wie wollen wir *Zusammen* leben und unsere Zukunft gestalten, wie wollen wir *Zusammen* arbeiten, ein *Zusammen* mit unserer Umwelt finden und wie *Zusammen* altern?“

edition: PAF@home. In collaboration with the festival program partners a film was produced, the *Digital Showroom* presented selected artists, groups and performance locations and discussion and networking formats in the form of panels and web seminars were offered for visiting industry professionals and interested audience members. In addition, the showcase and networking format *PAF Show & Tell* took place digitally, allowing the artists involved to present their current works and enter into conversation with the audience, reaching a total of 2,500 digital visitors.

The 2021 edition of PAF took place online, hybrid and live in the middle of developments of the pandemic situation that could hardly be foreseen or planned – and kicked off with a big digital opening gala, live streamed from Chamäleon Theater, with Léon The Singer and the voguing collective House of Living Colours, moderated by Laura Naumann. With this, PAF also wanted to clearly signal the continuous expansion and inclusion of all genres: new circus is an inherent part of the independent performing arts community. With 73 digital formats, it impressively proved how quickly it could adapt to the changed conditions. In addition, 15 outdoor formats and an indoor event were part of the program. 39 performance venues and 92 artists and groups participated in the festival and it had a total of 6,280 visitors. Alongside a discussion series on cultural policy questions in cooperation with the new partner Berliner Theatertreffen, LAFT Berlin made it possible for the performance venues to present themselves on more than 300 pages in the form of book. Featuring a rich collection of images, the bilingual publication *Other Spaces. The Independent Performance Venues in Berlin*, edited by Anja Quicker, Luisa Kaiser and Janina Benduski, was presented and discussed in ://about:blank on November 9.

After two digital festivals primarily spent in home offices, around kitchen tables or in the living room, the live character of the 2022 edition was an event in and of itself. PAF celebrated what was now its seventh edition with the motto “Together” and used it to formulate fundamental questions to the post-pandemic society: “How do we want to live *together* and shape our future, how do we want to work *together*, find a *together* with our environment and how to age *together*?” “Together”, at the same time, also brought the



„Zusammen“ brachte aber auch gleichzeitig die neue Festivalstruktur auf ihren programmatischen Punkt: Seit 2016 hatte das Festival nun zwischen zwei Polen gependelt: dem Anspruch auf gleichberechtigte Vielfalt der gesamten Freien Szene einerseits und dem Wunsch andererseits, ihr nach künstlerischen Qualitätsmerkmalen ausgewähltes Best-of als Showcase zu präsentieren. – Als größte und produktivste Freie Szene weltweit hätte Berlin natürlich Bedarf für beides. 2020 wurde die bisherige (Künstlerische) Leitung des Festivals durch ein Leitungsteam ersetzt. Das Kuratorische hatte man stattdessen noch stärker an die beteiligten Spielstätten delegiert: Diese mussten sich für eine einzige Produktion im Festivalrahmen entscheiden, die zudem eine Wiederaufnahme sein sollte. Die Folge war ein mit nur 50 Produktionen überraschend übersichtliches Programm (natürlich zuzüglich Workshops, Diskurs-, Networking- und Präsentationsformaten sowie Partys und einer wandernden Festivalbar), das sorgsamer umging mit den begrenzten Aufmerksamkeitsökonomien des anwesenden (Fach-)Publikums. Auch das Festivalzentrum wanderte täglich durch die Stadt: ins Oyoun (Neukölln), ins Theater unterm Dach (Prenzlauer Berg), den Circus Schatzinsel (Kreuzberg) und das Ballhaus Prinzenallee (Wedding). Neu war auch der „Tag der offenen Bühnen“, der die freien Spielstätten nochmal stärker in ihrem Kiez (und drüber hinaus) präsent machte.

KEIN ENDE

Bereits das Opening im Festsaal Kreuzberg stand bei der achten Ausgabe des PAF in diesem Jahr unter dem Eindruck des Offenen Briefs, den der LAFT pünktlich zum Festivalbeginn veröffentlicht hatte: Die Förderung des Festivals ist eingestellt. Diese Tatsache wirft die freie Berliner Theaterlandschaft nun unvermittelt wieder auf ihre Ausgangsfrage zurück, auf ihr existenzielles Strukturproblem: Bis auf wenige, international tourende Gruppen ist die Freie Szene in Berlin – und darüber hinaus – nicht sichtbar. Gleichzeitig hatte sich das PAF als unverzichtbare überregionale und internationale Partnerinstitution zweier Netzwerke etabliert – dem bundesweit agierenden Netzwerk FESTIVALFRIENDS und

new festival structure to its programmatic point: the festival had moved between two poles since 2016: the demand for the equal diversity of the entire independent performing arts community on the one hand, and, on the other, the desire to present the community as a best of showcase selected according to artistic quality. As the world’s largest and most productive independent performing arts community, Berlin certainly had a need for both. In 2020, the previous (artistic) direction of the festival was replaced by a leadership team. The question of curation was delegated even more strongly to the participating performance venues: they were asked to decide upon a single production to present during the festival and this should also be an additional performance of an existing work, not a premiere. The result was a surprisingly manageable schedule of programming with only 50 productions (including, of course, workshops, discussion, networking and presentation formats as well as parties and a wandering festival bar) which dealt more considerately with the limited attention economies of the attending (professional) audience. The festival center also wandered through the city each day: to Oyoun (Neukölln), Theater unterm Dach (Prenzlauer Berg), Circus Schatzinsel (Kreuzberg) and Ballhaus Prinzenallee (Wedding). *The Day of Open House(s)* was also new and allowed the independent performance venues to present themselves more strongly in their neighborhoods (and beyond).

NO END

Even the mood during the opening event in Festsaal Kreuzberg for the eighth edition of PAF this year was marked by the public letter that LAFT published punctually for the beginning of the festival: the funding for the festival has been discontinued. This fact has now thrown the independent theater community abruptly back to its initial question, its existential structural problem: with the exception of a few groups that tour internationally, the independent performing arts community is not visible in Berlin – or beyond. At the same time, PAF has established itself as an indispensable national and international partner institution of two networks, the nationwide network FESTIVALFRIENDS and the

dem europäischen Festivalverbund „Bridging the Scenes“ –, die nun in ihrer Durchführung und Existenz gefährdet sind.

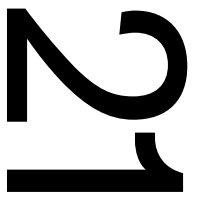
Das „PAF Closing“ ließ seinen – hoffentlich nur vorerst – allerletzten Festivaltag im Berliner Club Mensch Meier mit einem Blumenstrauß an Kurzperformances verschiedenster Genres ausklingen, der unweigerlich an Christoph Winklers Statement sieben Jahre zuvor erinnerte: „Ich hätte keine Angst, dieses Format ‚Gala‘ zu nennen.“

„Die Zukunft ist offen!“, steht derzeit wieder auf der Homepage des PAF. „Es braucht weiterhin ein jährliches, stadtweites Festival der freien darstellenden Künste. Repräsentation und Sichtbarmachung für die Szene in ihrer Gesamtheit und Arbeitsweisen sowie vielfältigen Ästhetiken ist absolut notwendig.“

European festival association *Bridging the Scenes*, whose implementation and existence are now at risk.

The *PAF Closing* event brought the very last day of the festival (hopefully just for now) to a close in the Berlin club Mensch Meier with a bouquet of short performances in a wide variety of genres that provided an inevitable reminder of Christoph Winkler's statement seven years ago: "I would not be afraid to call such a format a 'gala'."

"The future is open!" is written once again on the PAF homepage. "There is a continuing need for an annual, city-wide festival of the independent performing arts. It is absolutely necessary to represent the community and make it visible in its totality and working methods as well as diverse aesthetics."



Die Zukunft ist offen!
The future is open!

WAS MACHT DAS PAF FÜR DICH/EUCH AUS IN DER BERLINER FREIEN SZENE?

„Das PAF ist ein einzigartiges Festival, das die Bandbreite der Freien Szene in Berlin zeigt und für den Festivalzeitraum gebündelt und leicht zugänglich öffentlich sichtbar macht.“

RIKE FLEMING, KÜNSTLERISCHE LEITUNG PIO_NEAR

„Das PAF ist ein wichtiges Event der freien darstellenden Künste in Berlin und Gegengewicht zu den Mainstream Festivals der Stadt.“

SILKE HAUEISS, SCHAUBUDE BERLIN



A person wearing a red jacket, blue pants, and a backpack is standing in a grassy field, holding a large, crinkled, golden-yellow reflective material that resembles a giant kite or a piece of emergency space blanket. The material is held taut, showing its shiny, metallic texture. The background consists of a line of green trees under a cloudy sky.

“The unique thing about PAF from my point of view has been to be able to direct students to the young, emerging and vibrant independent Berlin theater and performance community. From a student background, the example of young practitioners making their way in the professional world is super inspiring and instructive. The access that the PAF campus made possible was very important for students to be able to meet and ask questions of programmers, producers and artists from the independent performing arts community.”

DAN BELASCO ROGERS, FORMER GUEST PROFESSOR FOR
INTERDISCIPLINARY PRACTICE AND THEORY AT STUDIUM GENERALE, UDK

„Das PAF ist eine tolle Möglichkeit für die Freie Szene zusammenzukommen, sich zu zeigen und zu vernetzen, sowohl für Künstler*innen als auch für Spielstätten. Es entsteht ein Gemeinschaftsgefühl und die Szene zieht kollektiv an einem Strang, wofür es sonst nicht so oft die Gelegenheit gibt.“

PAULA HÄFELE, PRODUKTIONSLEITUNG,
KÜNSTLERISCHE LEITUNG IM BERLINER RINGTHEATER

2016

- Theater im Kino Süd
- Theater o. N. RambaZamba
- Theater unterm Dach
- Theater Verlängertes Wohnzimmer
- Theater Zukunft
- TD Berlin (früher Theaterdiscounter)
- Theaterhaus Berlin Mitte
- Theaterprobensaal

SPIELOORTE
VENUES

- 8TH Floor im Greenhouse Berlin
- Acker Stadt Palast
- Agora Collective
- Atopia Kaffeehaus
- Ballhaus Ost
- Berlin Mitte im öffentlichen Raum
- BrotfabrikBühne
- Café Fincan
- Club der polnischen Versager
- Comedy Cafe Berlin
- Damien's HAUS.92
- District Dock 11
- Eden*****
- Ehemaliges Stummfilmkino Delphi
- Errant Bodies
- FEZ-Berlin Astrid-Lindgren-Bühne
- Flutgraben e. V.
- Fuchs und Elster
- Halle Tanzbühne Berlin
- HAU Hebbel am Ufer (HAU2, HAU3)
- Hauptstadtoper
- Heimathafen Neukölln
- Heizhaus der Uferstudios
- Im öffentlichen Raum: Nähe HAU
- K77 Studio
- Klunkerkranich
- KuLe
- Lake Studios Berlin
- Loophole
- Mime Centrum Berlin
- Pavillon am Milchhof bzw. Aula im Milchhof
- Pfefferberg Theater
- Private Wohnung im Prenzlauer Berg
- Projektraum Ventilator 24
- Radialsystem V
- Schaubude Berlin
- Seminarraum der Uferstudios
- Sophiensæle
- Statthaus Böcklerpark

PERFORMING
ARTS
FESTIVAL
2016

MEHR ALS 100
PERFORMANCES
DER FREIEN
SZENE AN ÜBER
50 ORTEN IN
GANZ BERLIN

23.–29.
MAI

OVER 100
PERFORMANCES
FROM THE
INDEPENDENT
PERFORMING ARTS
COMMUNITY AT
MORE THAN 50
LOCATIONS ALL
OVER BERLIN



TICKETS + INFO:
PERFORMINGARTS-FESTIVAL.DE



- VHS Neukölln
- thespis
- ufa-Fabrik Tempelhof
- Urbanraum
- Vierte Welt Kollaborationen
- Willner-Brauerei-Berlin
- Zentrum danziger50

- Studio 142 Kunstquartier Bethanien
- Studio Я – Maxim Gorki Theater
- Studioboerne45
- Studiobühne Alte Feuerwache Friedrichshain
- tak Theater im Aufbau Haus
- Tatwerk | Performative Forschung

24

KÜNSTLER*INNEN ARTISTS

· ____gemelos2000____
& guests
· 4 Rude
· Albatrosse
· Alexander Schröder
· Alright Gandhi
· Ana Mendes
· Bernadette
Sonnenbichler
· Bridge Markland
· bücking&kröger
· Cecilie Ullerup
Schmidt + Andreas
Liebmann
· Christoph Winkler
· cie. toulalimnais
· Compagnie
Compagnie
· Daniel Schrader
· Das Helmi
· Despina Kapetanaki
· die elektroschuhe
· dolytaksatrip –
Künstlerkollektiv
· Écoleflâneurs
· enkidu-events
· Frauke Havemann/
On Air
· FrauVonDa-
Produktionen &
Schneider TM
· FUX
· Gali Kinkulkin,
Marcela Giesche &
Monica Gentile,
Bruno Senune &
Flavio Rodrigues,
Annukka Hirvonen &
Martina Garbelli,
Alexandria Panetta,
Vasanthi Argouin,
Clare Schweitzer
· gefühlt frei*
· Girl to Guerilla –
Das Theaterkollektiv
· Gob Squad
· Görli Dreamin'
· hardt attacks
· Hauptstadtoper
Verein zur Förde-
rung der Musik-
theaterkunst e. V.
· Heimathafen
Neukölln
· Hendrik Quast und
Maika Knoblich
· Henrik Kaalund,
Kostia Rapoport
· HexenBerg
Theaterproduktions
gGmbH
· Holle / Nguyen /
Rebgetz / Wolf
· Howool Baek,
12H Project
Moonsuk Choi
· Hyoung-Min Kim
· Hysterisches
Globusgefühl
· Institut für
Widerstand im
Postfordismus
· internil
· Jennifer Ocampo
Monsalve und
Jasminka Stenz

· Jenny Haack,
Akemi Nagao,
Adam Pultz Melbye
· K77 Open Stage
· Katja Hensel und
Tilla Kratochwil
· Katja Tannert & the
Berlin collect-Eve,
Cine Fantasma,
Kleine Zukunft
· Kinbom & Kessner
· Kolonastix
· Kommando:
SpitzBube
· Kulturschlund
· laborgras
· Lasenkan Theater
Berlin
· Late Night Perform:
Anja Kolmanics,
Martina Rösler,
Verena Kutschera,
Lisa Müller-Trede



· Lavamover
Contemporary
Dance Company
· Leien des Alltags
· Liz Erber &
Dan Farberoff
· Lulu Obermayer /
Jule Flierl
· Lwowski • Kronfoth •
Musiktheater-
kollektiv
· Markus & Markus
· Martha Hincapié
Charry
· Max Howitz
· Michael Vorfeld,
María Ferrara,
Ingo Reulecke,
Justin Buckley
· mimedance –
Irina Kowallik
· Morphtheater
· MS Schrittmacher
· multicultural city
· Nir Shauloff &
Avner Foyglgezang
· Novoflot
· Once We Were
Islands
· Out Of The Box –
Florentine Schara
· Paradise Garden
Productions
· Patrick Faurot
· Phil Collins
· Phyla & MIRC
· Pomp & Puder



· post theater
· Raze de Soare
· Retrofuturisten
· Richter/Meyer/
Marx (Berlin)
· Rolf Kasteleiner
und die Kompanie
Lapama
· Shai Faran
· Siciliano Contem-
porary Ballet

· The Berlin
Opera Group
· Theater der
Migranten
· Theater o. N.
· Theater ohne Probe
· Theater
RambaZamba
· Theater Zukunft
· Theater.Macht.Staat
· Tilthaus

· Tucké Royale
· Turbo Pascal
· Verena Unbehaun
& Stefan Hillebrand
· Veronika Bökelmann
und Moran
Sanderovic
· Vierte Welt
Kollaborationen
· vorschlag:hammer
· Welcome Project

NACHWUCHS NEWCOMERS

· Ana Laura Lozza &
Bárbara Hang
· Arnita Jaunsbrēna
· Aumüller/Krause/
Salasse/Schmidt
(ScriptedReality)
· Caroline
Creutzburg
· Felix Lüke





- K.A.U. & Wdowik
- Lea Schneidemann
- Lois Bartel
- Olivia Hyunsin Kim / ddanddarakim
- Phoebe Wright-Spinks & Oliver Zahn
- Sunia Asbach / Darko Radosavljev
- Technocandy
- Tobak Lithium
- virtuelletheater | berlin
- Zeitbanditen* & friends

KONZERT & PARTY CONCERT & PARTY

- andco-soundsystem
- DJ Set feat. Sascha Sulimma und Charlotte [g-edit] (Future bass)
- DJ Dorfdisko
- DJ Moritz Esyot

- DJ pink & DJ blau
- DJ-Bots Schwoofel & Schuffel & H.S.T.NICH
- MedingScheerTibbe
- Siniša Mitrović
- XIROI

DISKURS- UND SONDERVER- ANSTALTUNGEN SPECIAL EVENTS

- Aenne Quinones (HAU – Hebbel am Ufer)
- Anete Colacioppo (Acker Stadt Palast)
- Anne Schneider (Hauptsache Frei)
- Anna K. Becker
- Ariel Efraim Ashbel
- Brina Stinehelfer (Ehemaliges Stummfilmkino Delphi)

- Christophe Knoch (Koalition der Freien Szene)
- cobratheater.cobra
- Dr. Nishant Shah (Leuphana Universität Lüneburg)
- Elisa Müller (Rat für die Künste Berlin)
- Elisabeth Knauf & Sarah Reimann
- France-Elena Damian (Moderation)
- Frank Max Müller (Universität Gießen)
- Franziska Werner (Sophiensæle)
- Friederike Landau (Technische Universität Berlin)
- Janina Benduski (Vorsitzende des Bundesverband Freie Darstellende Künste)

- Janne Nora Kummer (Moderation)
- Jascha Sommer (Cheers for Fears)
- Julian Kamphausen
- Jule Flierl
- Kirstin Hasselmann (Hauptstadtober)
- Lulu Obermayer (KuLe)

- Maike Tödter (Zwei Eulen)
- Mareike Urfels (theater wrede+)
- Marie Bues (Theater Rampe)
- Mars Dietz
- Martin Jurk (Albatrosse, Theater Verlängertes Wohnzimmer)

- Michael Müller (TD Berlin, früherer Theaterdiscounter)
- France-Elena Damian
- Prof. Dr. Sandra Umathum (HfS Ernst Busch Berlin)
- Prof. Dr. Ute Pinkert (UdK Berlin)
- Sabrina Strehl
- Sebastian Brünger (Kulturstiftung des Bundes)
- Sonja Augart (Zeitgenössischer Tanz Berlin)
- Steffen Klewar (copy & waste)
- Tim Sandweg (Schaubude Berlin)
- Ursula Maria Berzborn
- Vera Strobel (LAFT Berlin – Landesverband freie darstellende Künste Berlin)



- HOR-Kuenstler-kollektiv
- Institut für Widerstand im Postfordismus* / müller*****
- Ixchel Mendoza Hernandez / Anna Weißenfels
- Jana Lüthje
- Joseph Wegmann & Minna Partanen
- Juli Reinartz
- Katja Hensel
- Lavamover Contemporary Dance Company
- Malgorzata Gajdemska
- Maria de Vasconcelos
- María Ferrara
- Martha Hincapié Charry
- Martin Stieffermann
- Mirjam Gurtner
- Modjgan Hashemian
- MS Schrittmacher
- Novoflot
- Nina Klöckner
- Once We Were Islands
- Out Of The Box – Florentine Schara
- progresstheater
- Ren Saibara
- suite42 Berlin
- Theater.Macht. Staat
- unitedOFF productions
- Zirkusmaria

- FORMATE**
FORMATS
- Berlin Diagonale – Show Camp
 - Geführte Touren durch das Performing Arts Festival Berlin
 - Neue Namen – die Nachwuchs-plattform
 - Offene Einreichungen
 - Rahmenprogramm & programm-begleitende Branchenevents
 - Städtelabor
 - Wanderwege durch das Festival

FÖRDERUNGEN
FUNDING

Das Performing Arts Festival Berlin 2016 wurde gefördert durch das Land Berlin – Senatsverwaltung für Kultur und Europa aus Mitteln des Europäischen Fonds für Regionale Entwicklung (EFRE) im Programm „Stärkung des Innovationspotentials in der Kultur II (INP II)“.

- KOOPERATIONEN / PARTNER*INNEN**
COOPERATIONS / PARTNERS
- Ballhaus Ost
 - HAU Hebbel am Ufer
 - Sophiensæle
 - TD Berlin (früher Theaterdiscounter)
 - Reservix

27

29.5.2016 • PAF 2016 • 23.5.

**BERLIN
DIAGONALE
SHOW CAMP**

- A&Others
- andcompany&Co.
- Angela Lamprianidou
- Anna-Maria Gesine Schreiber
- Begemot (freie Theatergruppe)
- Chang Nai Wen
- Chapeau Club
- Cilgia Gadola
- Corinne Maier
- English Theatre Berlin | International Performing Arts Center
- Fliegendes Theater
- Flinn Works
- Gilliéron / Koch / Wey
- Grupo Oito
- Hauptstadtober Verein zur Förderung der Musiktheater-kunst e. V.



2017

SPIELOORTE VENUES

- Acker Stadt Palast
- Acud Theater
- Agora Rollberg / Global Village Berlin in der Kindl Brauerei Neukölln
- Allmende-Kontor (Festival-Dependance Neukölln)
- Alte Münze (Festivalzentrum)

- aquarium (Festival-Dependance Kreuzberg)
- ATZE Musiktheater
- ausland
- Ballhaus Ost
- BrotfabrikBühne
- Club der polnischen Versager
- Collegium
- Hungaricum Berlin
- Dock 11
- Figurentheater
- Grashüpfer/Theater im Treptower Park

- Hack-B-Theater
- Halle Tanzbühne Berlin
- HAU Hebbel am Ufer (HAU1, HAU2, HAU3)
- Heimathafen Neukölln
- Holzmarkt
- Im öffentlichen Raum: Admiralbrücke
- Im öffentlichen Raum: Rathaus Neukölln

- Im öffentlichen Raum: U-Bhf Eberswalder Straße, Verkehrsinsel
- Im öffentlichen Raum: Verkehrsturm, Potsdamer Platz
- Im öffentlichen Raum: Weltzeituhr, Alexanderplatz
- K77 Studio
- Kleiner Wasserspeicher im Prenzlauer Berg
- KuLe
- Mauerpark
- Mime Centrum Berlin
- Naturpark Schöneberger Südgelände
- Neuköllner Oper
- PAUL studios

- Platzhaus (Festival-Dependance Prenzlauer Berg)
- Prinzentheater
- Projektraum Ventilator 24
- Radialsystem V
- Schaubude Berlin
- Sophiensæle
- Stammtisch
- Strahl.Halle Ostkreuz

- Strahl.Probebühne
- tak Theater im Aufbau Haus
- Tatwerk | Performative Forschung
- Theater Expedition Metropolis
- Theater Jaro
- Theater O-TonArt
- Theater o. N.
- Theater Thikwa – F 40



- Theater unterm Dach
- Theater Verlängertes Wohnzimmer
- TD Berlin (früher Theaterdiscounter)
- Theaterhaus Berlin Mitte
- Tieranatomisches Theater
- ufa-Fabrik
- Vierte Welt Kollaborationen
- Zentrum danziger50
- ZUSAMMENKUNFT

KÜNSTLER*INNEN ARTISTS

- ____gemelos2000 & guests
- afrotak in cooperation mit anne&ich
- Agata Siniarska
- Agentur für Anerkennung
- Albatrosse (Lt. Martin Jurk)
- Amelie Mallmann
- Ana Mendes
- andcompany&Co.
- Anouk Kaiser Karl
- Atze Musiktheater
- Aurora Kellermann
- B_Tour in Kollaboration mit Ilona Marti.
- Barletti / Waas
- Benedikt Päßgen & friends
- Bridge Markland
- bücking&kröger
- burgund t brandt, Ren Saibara, Ernst Markus Stein
- Büro Steinheimer
- Buster Crabbe's Ming Theater
- Caramel Mafia

Performing Arts Festival Berlin



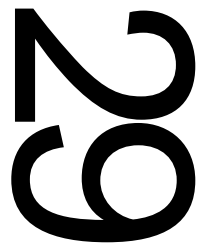
PERFORMANCE
THEATER
TANZ UND MUSIK
PUPPEN UND FIGUREN
SITE-SPECIFIC

13—18 Juni 2017

Programm & Tickets
www.performingarts-festival.de



- Neuköllner Oper & Ensemble Adapter
- Nico and the Navigators
- Nicole Gospodarek
- p.u.r.e. – performative urban research ensemble
- Paul Collective (Zahra Banzi, Jojo Hammer, Vera Koeppern) & friends
- Peter Waschinsky
- Phinsterbush
- post theater
- Prinzenensemble
- Prinzip Gonzo
- ProtokollB
- Rafat Alzakout (Collective Encounter in Kollaboration mit Collective Ma'louba)
- Rimini Protokoll
- Sabrina Strehl
- Sarah Dulgeris
- Sasha Waltz & Guests
- Schäfer-Thieme-Produktionen
- Shakespeare Company Berlin
- siebengeiste quartett
- Sisyphe, der Flugelefant (SdF)
- spi.res. #6



- unitedOFF productions
- Veronica Compagnone (Zenobia Theater)
- Werner Hennrich und Sibille Roth, Teatur
- Willy the Clown
- zirka trollop
- Zirkusmaria

NACHWUCHS NEWCOMERS

- Agata Siniarska, Mădălina Dan
- Ania Nowak
- Anna Aristarkhova
- Die Neue Kompanie
- Enis Turan
- KGI
- Leien des Alltags
- Pragmata
- Sanierte Altbauten

- Carlo Loidice & Elettra de Salvo
- Christiane Hommelsheim und Irene Mattioli
- cia. gira danca, cie. toulia limnaios
- Clébio Oliveira
- Compagnie des Wanderers
- costa compagnie
- Das Helmi
- die elektroschuhe
- Dirty Granny Tales
- Dizzy Moon, Keegan Luttrell, Henna-Elise Ventovirta, Phyla
- dolytaksatrip – Künstlerkollektiv
- Elisa Müller + Vierte Welt
- Ensemble „Die vielleicht Geeigneten“
- Flinn Works
- Gang
- Geraldo Si, Emilio Gordo & Gäste
- Henrike Iglesias
- Hysterisches Globusgefühl
- i:kozaeder
- Interrobang
- ItzBerlin e.V.



- Johannes Müller / Philine Rinnert
- Jule Flierl, Alice Hayward (Kunsthau KuLe), Lulu Obermayer
- K77 Studio
- Kolonastix
- Lena Binski
- Lunatiks
- Lyllie Rouvière
- Malte Schlösser

- Mansur Ajang, Ahmad Hijazi, France-Elena Damian
- Manuel Bürger
- Marcozzi Contemporary Theater
- Martin Clausen und Kollegen
- Martin Nachbar

- Melanie Jame Wolf / Savage Amusement
- Merlin Puppet Theatre – Dimitris Stamou & Demy Papada
- metzner&schüchner
- Michaela Caspar / Possible World
- MS Schrittmacher
- multicultural city

- The Order of the Black Star
- Theater Jaro
- Theater o. N., Alfred Zinola
- Theater Strahl Berlin
- Theater Thikwa
- Theater.Macht.Staat
- TD Berlin (früher Theaterdiscounter)
- TheaterLabor-Berlin – Vera Hüller

KONZERT & PARTY CONCERT & PARTY

- Bernadette La Hengst
- Caramel Mafia
- Daniel Bernstorff
- dorisdean
- Janette Mikan (Daisy d'Or)
- Phinsterbush
- Zen Jefferson und Camille Darroux

DISKURS- UND
SONDERVER-
ANSTALTUNGEN
SPECIAL EVENTS

- Angelika Sieburg (Made.Festival)
- Anna K. Becker
- Annegret Bauer (Avant Art Festival)
- Anne Schneider (Hauptsache Frei)
- Alice Hayward (Kunsthaus KuLe)
- Andreas Altenhof (Neuköllner Oper),
- Anete Colacioppo (Acker Stadt Palast)
- Angela Deutsch
- Anja Jacobsen
- Anna Pantaleon
- Ash Bulayev (Unabhängiger Forscher, Kurator & Produzent)
- Astrid Hage (Westwind Festival)
- Aurora Kellermann

- Bahareh Sharifi (Diversity Arts Culture)
- Berit Carstens
- Chris Wohlrab (Tatwerk | Performative Forschung)
- Christina Ertl-Shirley
- Christophe Knoch (Koalition der Freien Szene, Mica Moca)
- Daniel Brunet
- Daniel Schrader (Ballhaus Ost)
- David Brandstätter (Choreograf)
- Dorte Lena Eilers (Theater der Zeit)
- Dr. Torsten Wöhlert
- Elena Polzer (ehrlliche arbeit – freies Kulturbüro)
- Enrico Schönberg (Stadt von unten)
- Esther Ningelgen (Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit Theater Ramba Zamba)

- Fanti Baum (Favoriten)
- Felizitas Stilleke (Impulse)
- Felix Goldmann (Leitung Acud Theater)
- Franziska Werner (Sophiensæle)
- Georg Carstens
- Georg Scharegg (TD Berlin, früher Theaterdiscouner)
- Gerd Krüger & Anke Müller (Kaleidoskop)
- Gosia Gajdemska (K77 Studio)
- Haiko Pfost (Leiter Impulse Festival ab 2018)
- Hendrik Quast
- Inka Löwendorf (Heimathafen Neukölln)
- Janette Mickan
- Janina Reinsbach (Verband Deutscher Puppentheater e.V.)

- Johanna Bauer & Felix Koch (Performing Arts Programm Berlin)
- Katharina Schlender
- Katharin Ahrend (Spreewerkstätten)
- Kathrin Pechlof (IG Jazz Berlin)
- Kirsten Seeligmüller (Dock 11)
- Mădălina Dan
- Maika Knoblich
- Maik Krause
- Manuel Bürger
- Marc Lippuner (Theater unterm Dach)
- Marc Wohlrabe (Clubcommission Berlin, Nights – Stadt Nach Acht 2017)
- Marco Clausen (Prinzessinnengarten)
- Maren Kames
- Martina Grohmann (6 Tage Frei)
- Murat Dikenci

- Nazis und Goldmund
- Nicole Libnau (Schwindelfrei Mannheim)
- Nils Foerster (BrotfabrikBühne)
- Öngün Eryilmaz (HAU Hebbel am Ufer)
- Paul Roth (ausland)
- Prof. Dr. Stefanie Wenner (Kuratorin & Dramaturgin, promovierte Philosophin)
- Ralf Ollertz (Halle Tanzbühne Berlin)
- Ricarda Ciontos
- Sabine Bangert (Vorsitzende Ausschuss Kulturelle Angelegenheiten)
- Sarah Israel (Rodeo Festival München)
- Sebastian Brünger (Doppelpass – Fond für Kooperationen im Theater)

- Shlomo Lieberman
- Shlomi Moto Wagner /Mazy Mazeltov
- Stefanie Leinert
- Steffen Klewar
- Stephan Behrmann (Dramaturg)
- Susanne Traub (Professionelle Theater- und Tanzproduktionen, Goethe Institut)
- Tina Pfurr (Ballhaus Ost)
- Tim Sandweg (Schaubude Berlin)
- Tom Wolter (Neuland-Festival)



- Ulrich Hardt
(Theater Expedition
Metropolis)
- Vera Strobel
(Theater o.N.)

BERLIN DIAGONALE SHOW CAMP

- Agentur für
Anerkennung
- B_Tour in
Kollaboration mit
Ilona Marti.
- Berlocken
Theaterkollektiv
- Cinema
Cantabile

- Collective
Anderplatz –
Valentina
Bordenave
- costa compagne
- Ekaterina Statkus
- Elen Moos
- Gosia Gajdemska
- Helen Schröder
- Helena
Kontoudakis
- Howool Baek
- Initiative X Tage
- Julia Rosa Stöckl
- Katharina Haverich
- Kazuma Glen
Motomura
- Kolonastix
- Komplexbrigade

FORMATE FORMATS

- Berlin Diagonale –
Show Camp
- Fokus Futur
- Kiez-Bühne:
Neue Lieblings-
Orte kennenlernen!
- Introducing ... –
Die Nachwuchs-
plattform
- Offene
Einreichungen
- PAF Blog
- Programm für
Fachpublikum
- Rahmenprogramm:
Festivalzentrum &
Dependancen

FÖRDERUNGEN FUNDING

Das Performing Arts
Festival Berlin 2017
des LAFT Berlin
wurde gefördert
durch das Land
Berlin – Senats-
kanzlei (Kulturelle
Angelegenheiten)
aus Mitteln des
Europäischen Fonds
für Regionale
Entwicklung (EFRE)
im Programm
„Stärkung des
Innovationspoten-
tials in der Kultur II
(INP II)“.



KOOPERATIONEN / PARTNER*INNEN COOPERATIONS / PARTNERS

- Ballhaus Ost
- HAU Hebbel am
Ufer
- Sophiensæle
- TD Berlin (früher
Theaterdiscounter)
- tickets.de
- Tanzscout Berlin
- Theaterscoutings
Berlin
- EXBERLINER
- nachtkritik.de
- tip Berlin
- ZITTY Berlin
- Flux FM
- Der Theaterverlag
- Kulturradio rbb
- taz.
Die Tageszeitung

In Zusammenarbeit
mit Spreewerk-
stätten, BR Hörspiel
und Medienkunst,
Rowohlt Theater
Verlags und des
Theater- und Medien
Verlags schaefer-
philippen.



- Lamusica / meet
Mimosa
- MS Schrittmacher
- multicultural city
- Natalie Reckert
- Objective Spectacle
- Olivia Hyunsin
- Kim/ddanddarakim
- Peter Waschinsky
- Phyla
- post theater
- Regina Gyr
- Ren Saibara
- Renen Itzhaki
- Shakespeare
Company Berlin
- Siciliano
Contemporary
Ballet
- Sisyphos, der
Flugelefant (SdF)
- Susanne Stern
- Virtuelletheater
- zirka trollop
- Städtelabor
- Theaterscoutings
Berlin: Gespräche
und Sonderformate
- Touren: Mit Künst-
ler*innen der Szene
durchs Festival
- Wanderwege durch
das Programm

PAF 2017 • 13.6.-18.6.2017

2018

- Ruine der Franziskaner Klosterkirche
- Schaubude Berlin
- Schiller Bibliothek Berlin
- Schokoladen
- Theater auf dem Holzmarkt25
- Theater Expedition Metropolis
- Theater im Delphi
- Theater unterm Dach
- Walk Potsdamer Platz: Treffpunkt Potsdamer Platz, Historische Ampel

SPIELOORTE VENUES

- Alte Münze
- Acker Stadt Palast
- Acud Macht Neu (Studio)
- Acud Theater
- Allmende-Kontor (Festival-Dependance Neukölln)
- Altes Farmhaus
- aquarium (Festivalzentrum)
- Artistraum
- Atelier ¾
- Ballhaus Ost
- bat Studiotheater
- Berliner Ringtheater
- BKA-Theater
- Bootschaftt
- BrotfabrikBühne
- Café Fincan
- Circus Schatzinsel
- CLB Berlin im Aufbau Haus
- Club der polnischen Versager
- Clubtee
- Collegium Hungaricum Berlin
- Coop Anti-War Café (Kellergalerie)
- Das Weite Theater
- Deutsch – Jüdisches Theater
- Dock 11 Eden*****
- Ehemaliges jüdisches Waisenhaus
- Fahimi Bar
- Figurentheater Grashüpfer / Theater im Treptower Park
- Fliegendes Theater Berlin
- Galli Theater Berlin
- Garten der Dadaistin Hannah Höch
- Gretchen Berlin
- HAU Hebbel am Ufer (HAU1, HAU2, HAU3)
- IKC ufaFabrik e. V.
- Im öffentlichen Raum: Bushaltestelle am Leopoldplatz und Umgebung

Performing Arts Festival Berlin



THEATER UND MUSIK
PERFORMANCE UND TANZ
PUPPEN UND FIGUREN
SITE-SPECIFIC

05–10 Juni 2018

Programm & Tickets
www.performingarts-festival.de



- Im öffentlichen Raum: Eingangsbereich des Poco Möbelmarktes
- Im öffentlichen Raum: Vor dem Kunstquartier Bethanien
- Im öffentlichen Raum: Warschauer Brücke
- K77 Studio
- Kühlhaus Berlin
- Kulturfabrik Moabit
- Lake Studios Berlin
- Oblomov
- Panke culture (Festival-Dependance Wedding)
- Paul studios
- Pfefferberg Theater
- Platzhaus (Festival-Dependance Prenzlauer Berg)
- Radialsystem V
- SO36
- Sophiensæle
- Strahl.Die Weiße Rose
- Studio LaborGras
- Studiobühne der Reduta Berlin
- tak Theater Aufbau Kreuzberg
- Tatwerk | Performative Forschung
- The Limelight Collective
- TD Berlin (früher Theaterdiscounter)
- Theaterhaus Berlin Mitte
- Urbanraum
- Vexer Verlag Büro Berlin
- Vierte Welt Kollaborationen
- Walk Kotti & Co.: Treffpunkt Admiralbrücke
- Walk Rixdorf: Treffpunkt Richardplatz, „Der Pilz“
- Weißenfelder Theater
- Werkstatt der Kulturen (Festival-Dependance Neukölln)
- ZUSAMMENKUNFT

32

KÜNSTLER*INNEN
ARTISTS

- ____gemelos2000,
- Leo de Munk,
- Theodor di Ricco,
- Turbo Jambon,
- Zam Johnson,
- Amy J. Klement,
- Elya May,
- Séamus O'Donnell,
- Andre Putzmann,
- Christian Schmidt-Chemnitzer,
- Coop Anti-War Café,
- > > > ____
- falkenfeld GbR
- Agentur für Anerkennung
- Anat Tuvia
- andcompany&Co.
- Andrea Posca
- Andriana Seecker und Andreas Catjar (Institutet)
- Angelika Perdelwitz,
- Bert Mario Temme,
- Julia Maria Repke
- AnniKa von Trier
- B.E.T. – Berlin Expat Theatre
- Barbara Raes u. a.
- Barletti / Waas
- Betty Despoina
- Athanasiadou /
- Helena Kontoudakis



- Bodypoet productions / Kazuma Glen Motomura
- Borgtheater – cyborg performing theatre
- Brandon Miller und Kitty Solaris

- Bridge Markland
- bruit! und Freund*innen
- bücking&kröger
- Cie Sapharide
- Cindy Wegner & Roswitha Meyer
- club á l'étranger
- Collective A

- Collective Ma'louba
- Compagnie des Wanderers & A Dog's Heart Theatre
- Das Weite Theater
- Dasniya Sommer + Silke Schönfleisch
- Despina Kapetanaki
- die elektroschuhe

- Die Improvisationäre & Die Improbanden
- Die Spalter
- dollytakesatrip
- Ebene D
- Elpida Orfanidou & Guests
- Esben Holk
- Eva Baumann,

- Biliana Voutchkova & Katrin Wittig
- Evgenia Chetvertkova
- Film Riss Theater
- Flinn Works
- Franziska Rattay
- FREMTheater
- fringe ensemble
- Galli Theater Berlin
- Gang
- Gianni Maccaroni
- Gretchen Blegen, Christina Ertl-Shirley
- Grosch
- Grupo Oito
- Highnoon Sushki mit Regnia Gyr, Ludmila Skripkina und Petra Klabunde
- Hoyoung Im
- Inner
- Institut für angewandtes Halbwissen
- Institut für Widerstand im Postfordismus
- Ira Hadžić & Harm Coordes
- Irina Demina, Tobias Leira
- Irina Kowallik – mimedance
- Jahman Davine
- Jana Korb und phyla
- János Brückner, Xaver Hirsch, Astarte Posch, Victoria Sarangova
- Jens Heuwinkel und Stefanie Steffen
- Jérémie Pujau
- Jojo Hammer, Swaantje Gieskes, Vera Köppern, Henna-Elise Selkälä / Compagnie el_contrabando
- Judith Sánchez Ruíz | JSR Company & Edivaldo Ernesto
- Junges Ensemble Circus Schatzinsel
- Kadir Amigo Memis
- Katerina Valdivia Bruch



- Kerem Shemi, Iliana Kalapotharakou, Jenny Ocampo, Raffaella Galdi / Laura Giuntoli, Carmen Volpe, Karina Suarez Bosche, Maria Sanchez Alonso, Daniela Lucato / Roberta Ricci
 - Pink Valley
 - Platypus Theater
 - Ralle Balle Kollektiv
 - Reaktionsraum e. V.
 - Renae Shadler & Collaborators
 - Ren Saibara
 - Richter/Meyer/ Marx (Berlin)
 - Rike Schuberty
- Theater ohne Probe
 - Theater Strahl Berlin
 - Ullrich / Kuithan
 - Unconscious Collections
 - virtuellestheater
 - We Didn't Do It! Crew
- KONZERT & PARTY**
CONCERT & PARTY

 - Bianco & Veleno / Double Trouble
 - Cindy Wegner & Roswitha Meyer
 - DJ Supermarkt (To Slow To Disco) & DJ Pezbox & Daisy d'Or
 - Esben Holk
 - Frederik von Lüttichau
 - Hula Hut & The Seven Seas
 - Joe Carrera
 - Ioana Vreme Moser
 - Kastenwesen
- Tobias Rausch, Panke culture & Melina von Gagern

DISKURS- UND SONDERVERANSTALTUNGEN
SPECIAL EVENTS

 - Andrea Zagorski (Internationales Theaterinstitut, Zentrum Deutschland)
 - Anete Colacioppo (Künstlerische Leitung, Acker Stadt Palast)
- Cordula Kehr (Diversity Arts Culture – Berliner Projektbüro für Diversitätsentwicklung)
 - Daniel Schrader (Künstlerische Leitung, Ballhaus Ost)
 - Dirk Cieslak (Künstlerische Leitung, Vierte Welt Kollaborationen)
 - Dorte Lena Eilers (Theater der Zeit)
 - Fanti Baum (Leitung, Theaterfestival Favoriten 2018)



- kNname Artist / Roderick George
- laborgras
- Leon Stiehl
- Liz Rosenfeld
- MamArt
- Manufaktor
- Marcel Luxinger
- Marcela Giesche & Monica Gentile
- Marcio Kerber Canabarro – Csaba Molnár – Zsófia Tamara Vadas – Imre Vass
- Marcozzi Contemporary Theater
- MariaKron
- Marie Golücke
- Markus Riexinger mit Team
- Melody Pasanideh und Jos Porath
- Metacorpus
- metzner&schüchner
- Monster Control District (MCD)
- Movan
- Multiplex
- Nele Stuhler
- Nicole Weißbrodt
- Niels Bormann & Maryam Zaree
- Nir de Volff / Total Brutal
- Objective Spectacle
- OfW
- Okapi
- Opera Ivre & Per Aspera
- p.u.r.e. – performative urban research ensemble
- Panse / Kastner Productions
- Passaggio Oper
- Paul Kollektiv Berlin (Zahra Banzi-Horn, Jojo Hammer, Vera Köppern, Rhea Schmid)



- Ruben Reniers / rubarb dance & art
 - Sam Auinger, Hannes Strobl, Georg Spehr
 - Simon Kösllich
 - Sisyphos, der Flugelefant
 - Stefan Klein
 - Studio K77
 - suite42
 - Teatur
 - the kickpäck
 - The Limelight Collective
 - Theater o. N.
- NACHWUCHS**
NEWCOMERS

 - Andrew Kerton
 - Elektro Kagura
 - Emmilou Röbling
 - Kasia Wolinska / Art Stations Foundation
 - Lina Gómez
 - Lulu Obermayer
 - Marlies Pahlenberg
 - Przemek Kamiński / Art Stations Foundation
 - Romuald Krężel & Monica Duncan
- Kokotob / Miahush
 - Leisa Shelton / Fragment 31
 - Lothar Berndorff, Tobias Friedrich & guests
 - Marie S Zwinzscher & Thor Albin Kjaer
 - Max Grau
 - Nadja Buttendorf
 - Ruth Rosenfeld / Sadaf Vasaei
 - Soo-Eun Lee
 - Tobias Rausch & Melina von Gagern
- Angela Deutsch
 - Bahareh Sharifi (Diversity Arts Culture – Berliner Projektbüro für Diversitätsentwicklung)
 - Birte Flint
 - Branka Pavlović
 - Carolin Schmidt
 - Christine Henninger (Internationales Theaterinstitut, Zentrum Deutschland)
- Felix Koch (Distribution und Marketing, Performing Arts Programm Berlin)
 - Florian Malzacher (Kurator für zeitgenössische performative Künste, Autor und Dramaturg)
 - France-Elena Damian (tak Theater Aufbau Kreuzberg)
 - Dr. Klaus Lederer (Senator für Kultur und Europa)

- Jana Grünewald (Dachverband Tanz Deutschland)
- Janina Benduski (Vorstandsvorsitzende, Bundesverband freie darstellende Künste)
- Johanna Bauer (Distribution und Marketing, Performing Arts Programm Berlin)
- Johannes Braun (Kunsthau Acud mit Acud Macht Neu und Acud Theater)

- Katja Sonnemann (Freie Produzentin und Leiterin der Akademie für Performing Arts Producer)
- Lena Krause (Sprecherin der Allianz der freien Künste)
- Maren Witte
- Martina Grohmann (Festivals der freien Darstellenden Künste e.V.)
- Öngün Eryilmaz (HAU Hebbel am Ufer)

- Sönke Schneidewind (Kulturbbeauftragter, Leiter Kulturabteilung, Visit Berlin)
- Summer Banks
- Tina Pfurr (Künstlerische Leitung, Ballhaus Ost)
- Ursula Maria Berzborn
- Wibke Behrens (Kulturpolitische Gesellschaft, Regionalgruppe Berlin+ Brandenburg)

- Sisyphos, der Flugelefant
- the kickpäck
- The Navidsons Welcome Project / The foreigner's theatre
- Weristjack

- FORMATE**
FORMATS
- Berlin Diagonale – Show Camp
 - Bridging the Scenes
 - Flüsterpostkasten
 - Introducing... – Die Nachwuchsplattform
 - Offene Einreichungen

FÖRDERUNGEN
FUNDING

Das Performing Arts Festival Berlin 2018 des LAFT Berlin wurde gefördert durch das Land Berlin – Senatskanzlei für Kultur und Europa aus Mitteln des Europäischen Fonds für Regionale Entwicklung (EFRE) im Programm „Stärkung des Innovationspotentials in der Kultur II (INP II)“.

- KOOPERATIONEN / PARTNER*INNEN**
COOPERATIONS / PARTNERS
- Ballhaus Ost
 - HAU Hebbel am Ufer
 - Sophiensæle
 - TD Berlin (früher Theaterdiscounter)
 - tickets.de
 - HVS Plakat
 - Plakat Kultur
 - Exberliner
 - taz.die tageszeitung
 - Kulturradio rbb
 - Tip Berlin
 - Zitty
 - Flux
 - Ask Helmut
 - Theaterscoutings Berlin
 - Tanzscout Berlin
 - Australia Council for the Arts
 - Australian Government
 - Nachtkritik
 - Theater heute
 - tanz (Der Theaterverlag)



- BERLIN**
DIAGONALE
SHOW CAMP
- Angela Fegers
 - anne&ich
 - Bisu ro
 - Bodypoet productions / Kazuma Glen Motomura
 - Bridge Markland
 - Club Real
 - Daniela Ehemann / Carron Little
 - Derivat
 - Despina Kapetanaki
 - Eva Baumann & Katrin Wittig
 - Frauen und Fiktion
 - Gosia Gajdemska
 - Howool Baek
 - Jan Mocek
 - julia maria koch
 - Marcela Giesche
 - María Ferrara
 - MS Schrittmacher
 - Nicole Felden
 - Nir de Voff / Total Brutal
 - Nir Vidan and Adi Shildan
 - P_A_R_A_R / Immersive Performance Art
 - Pink Valley
 - Ren Saibara
 - Richard Pettifer
 - Rosiris Garrido
 - Simona Klaniute

- John Ashford (Director Aerowaves)
- Joy Kristin Kalu (Dramaturgie, Sophiensæle)
- Julian Kamphausen (Künstlerischer Leiter des Hauptsache Frei Festival)
- Kate Brehme (Kuratorin und Kunstvermittlerin, Berlinklusion)

- Peggy Mädler (Archiv des Freien Theaters)
- Sandra Klöss (LAFT Berlin)
- Sarah Reimann (HAU Hebbel am Ufer)
- Selma Spahić (Kuratorin, Mess Festival Sarajevo, Bosnien-Herzegowina)

PAF 2018 • 10.6.2018 • 5.6.18

2019

SPIELOORTE VENUES

- Acker Stadt Palast
- Acud Theater
- Allmende Kontor
- Alte Münze
- aquarium (Im Südblock)
- Arka Oda Berlin
- Artistraum
- Aviatrix Atelier
- Ballhaus Naunynstraße
- Ballhaus Ost
- Bcma
- Berliner Ringtheater
- Botanischer Volkspark
- BrotfabrikBühne
- Centre Français de Berlin
- Circus Schatzinsel
- Club der Polnischen Versager
- Dock 11
- F2 Theater im Pflegewohnheim
- Figurentheater Grashüpfer
- Galerie Cankova
- Galli Theater Berlin
- Großer Wasserspeicher
- Prenzlauer Berg
- HAU Hebbel am Ufer (HAU1, HAU2, HAU3)
- Haus der Statistik
- IKC ufaFabrik
- K77
- Kühlhaus Berlin
- Oberbaumbrücke
- p.u.r.e. walk: Allee der Kosmonauten
- p.u.r.e. walk: U-Bhf Bundestag
- p.u.r.e. walk: Gesundbrunnen
- Panke culture
- Paul studios Berlin
- Phasmid Art Space
- Platz vor der Volksbühne
- Platzhaus Helmholtzplatz
- Ruhm Theater
- Schaubude Berlin
- Sisypheos

- Sophiensæle
- Strahl.Halle
- Ostkreuz
- tak Theater Aufbau Kreuzberg
- Tatwerk | Performative Forschung
- The Limelight Collective
- Theater der kleinen Form
- Theater Expedition Metropolis
- Theater im Delphi
- Theater o. N.
- Theater Thikwa
- Theater unterm Dach
- TD Berlin (früher Theaterdiscounter)
- Theaterhaus Berlin Mitte
- tik – Theater im Kino
- Verlin
- Vierte Welt
- Village Berlin
- Wabe

KÜNSTLER*INNEN ARTISTS

- Aba Naia (Kysy Fischer, Rafuska Marks, Teija Vaittinen)
- Adapter Kollektiv
- Alex Bäke
- Amalgam Kollektiv
- Ambra Myrrha
- Ana Kavalis & Jeff Gburek
- Anais Poulet, Marion Ruault, Valentin Martel,

- Leander Reininghaus, Chaim Gebber, Roberta Pupotto, Helena Botto, Gregory Jackson, Katja Tannert, Florentine Schara, Mercedes Appugliese, Max Levy, Saul Vega Mendoza, Sonja Salkowitsch, Ipso Schalterk, Thomas Kleinschmidt (Acud Shorts)
- Andrei Cucu and Yannis Mitsos
- Andreú Andreú
- Angela Schubot & Jared Gradinger

- animi motus
- Annalisa Derossi
- B.E.T. – Berlin Expat Theater
- Berit Einemo Frøysland
- Betty Despoina Athanasiadou / Milena Alice Kopper
- Bishop Black
- Blauhauch Productions Ltd.
- Borgtheater – cyborg performing theater
- Bridge Markland
- Bryana Fritz
- Cameryn Moore / Littler Black Book Production
- Camila Rhodi

Performing Arts Festival Berlin

THEATER | MUSIK
TANZ | PERFORMANCE
FIGUREN | OBJEKTE
NEUER ZIRKUS | SITE-SPECIFIC



28 Mai — 2 Juni 2019

Programm & Tickets

www.performingarts-festival.de

DESIGN: GÖRAN KUDEN BERLIN

LAFT

be

be

be

be

be

be

be

be

be

be

be

be

be

be

be

be

be

be

be

be

be

be

be

be

36

- Carlos Manuel
- cmd+c Company
- Darragh McLoughlin, Squarehead Productions, Stickman
- Das Helmi
- Das Wilde Klingen
- Despina Kapetanaki
- Die Improvisionäre
- Die Papillons
- Die Spalter
- Drifting Underground
- Duckie L'Orange
- Edegard Starke
- Emmanouela Dolianiti & Yuya Fujinami
- Florentina Holzinger / Campo
- gamut inc
- Garcia/Obst
- gemelos2000 & Laura Carvalho, Albrecht Fersch, R. González Escudero, Natalie Mik, Franz J. Hugo, Sako Kojima, Lady Gaby, Philip Morris, Seamus O'Donnell,



- Inga & Superhand
- Nir de Volff / Total Brutal
- Noemi Veberic Levovnik
- nomerMaids.
- Novoflot
- Oblique Sensations
- OfW
- Oleg Mirzak & Timur Isik
- OpusXX Orchestra
- p.u.r.e. – performative urban research ensemble
- Panthea Mime Theatre
- Paul Kollektiv (Zahra Banzi, Edegard Starke, Jojo Hammer, Vera Köppern), Brad Nath, Rhea Schmid
- Per Aspera, Planetary Cymatic Resonance
- Peter Trabner
- Philipp Joy Reinhardt
- Platypus Theater
- Prinzip Gonzo
- Ren Saibara
- Richter / Meyer / Marx (Berlin)
- Roman Škadra aka Cie Expats Darragh McLoughlin alias Stockman Matthias & Friend
- Romuald Krężel
- S R & C o m p a n y
- Sarah Jegelka & Hannes Buder
- sesperisi AKA Özgür Erkök Moroder & opening concert: „Jenny's Playlist“
- Shahed A. Naji & Katharina Bévand
- Shiran Eliasero
- Shlomi Moto Wagner
- Sina Seiler
- Sirje Aleksandra Viise mit Genoël von Lilienstern
- Sophia Kurmann, Vio G.C & Sabina Drg, Moritz Lucht, RiLa
- Sophie Bogdan
- Sound 8 Orchestra
- Stephan Thiel, Halina Kratochwil, Franziska Hoffmann, Meda Gheorghiu-Banciu, Anja Lechle, Nadine Nollau & Eléna Weiß
- The Hole Collective
- The Limelight Collective
- Theater Aufbau Kreuzberg e.V.
- Theater o. N.
- Theater ohne Probe (ToP)

- Nico Petidan, Elma Riza, Michael Schmacke, Stoerfan Sender, Pilar Talavera, Karina Villavicencio
- Gianni Maccaronni
- Gob Squad
- Greta Salgado Kudrass
- Grosch&friends
- Grupo Oito
- Henrike Iglesias
- i:kozaeder e.V.
- Igor Štromajer
- Il Teatrino degli Errori
- In Kyung Lee (Inky)
- IN.TO Collective
- Gosia Gajdemaska &

- Anita Hernadi
- Institut für Widerstand im Postfordismus
- internil
- Ioana Vreme Moser
- Irina Demina (Lost&Found)
- Isabelle Schad
- Isadorino gore
- Joséphine Auffray
- Katharina Haverich & Christopher Hotti Böhm
- Katia Engel in Zusammenarbeit mit Silja Korn, Angelina Kartsaki, Polett Kasza, Eva Coenen &

- Sebastian Schlemminger
- Katrin Wittig, Sylvius Hinz, Eva Baumann, Peggy Matzner, Dr. Grit Bürgow, Dr. Darla Nickel, Prof. Dr. Ing. Ekhart Hahn Eco-City
- Kollektiv 52°07
- Korhan Erel, Maria Ferrara, Beatrice Madach
- Kristiane Balsevicius
- Lea Pischke
- Lisa Dreykluft
- Luise Schubert, Anne-Catrin Märzke, Thaddäus Meiling

- Marc Carrera / MDVZ
- Marcozzi Contemporary Theater
- MariaKron
- Marissa Rae Niederhauser
- Markus Riexinger mit Team
- Markus&Markus
- Martin Kohout
- Mekan Arti Berlin
- Menade
- metzner & schüchner
- mimedance
- Ming Poon
- Nadja Haas, Christine Bonansea, Kathleen Hermsdorf, Yuko Kaseki,

- Theater Strahl Berlin
- Theater Thikwa
- tutti d'amore
- Valentin Tszin
- Veruschka Bohn & Christian Graupner
- Viola Köster & Ren Saibara
- Wer ist Jack
- y-productions
- Yao Liao
- Zander Porter

NACHWUCHS NEWCOMERS

- CHICKS* freies Performance-kollektiv
- Frauen und Fiktion
- Jan Rozman
- Julia Plawgo
- Paweł Świerczek
- Rodrigo Batista

PARTYS & EVENTS

- 4Phase Stereo
- Berlin Nocturne
- DJ Chameleon
- DJ Daisy d'Or
- DJ Krawallisch
- Don Rogall
- Dzaijl
- Golby Surround
- Jack 'n Jill
- Jeanette Tourette
- Joe Carrera
- Jules Kiss
- Koko Temple
- Pez Box
- Smokey Joe
- STA-Team (Space Travel Agency)

DISKURS- UND SONDERVER- ANSTALTUNGEN SPECIAL EVENTS

- Adriana Světlíková & Petr Pola (Malá Inventura, Tschechien)
- Alexandros Mistriotis (Athen, Griechenland)
- Alisa Tretau
- Almut Wedekind, Silke Hauheiß (Schaubude Berlin)

- Anke Euler (Bremen)
- Anne Schneider (Geschäftsführung, Bundesverband freie darstellende Künste)
- Antje Kaube (Radialsystem V)
- Axel Tangerding (European Association of Independent Performing Arts – EAIPA / Bundesverband Freie Darstellende Künste)

- Aurora Kellermann, Chris Wohlrab (Tatwerk | Performative Forschung)
- Birte Flint
- Björn Pätz (björn & björn – Presse, Produktion & Dramaturgie)
- Caroline Galvis (Performing Arts Programm Berlin / LAFT Berlin)
- Christine Rollar
- Clara Ehrenwerth

- Dagmara Gumkowska (Kontrapunkt, Polen)
- Daniel Brunet (English Theatre | International Performing Arts Center)
- Daniel Schrader (Ballhaus Ost)
- Daniel Wesener (Sprecher für Kultur und Haushalt im Berliner Abgeordnetenhaus,

- Bündnis 90/ Die Grünen)
- Dr. Torsten Wöhlert
- Elena Polzer (ehrlliche arbeit – freies Kulturbüro)
- Elise Simonet (Paris, Frankreich)
- Fanni Halmburger (She She Pop I Initiative konzept-geförderter Gruppen)
- Fanti Baum (Dortmund)



- Florian Malzacher (Kurator für zeitgenössische performative Künste, Autor, Dramaturg)
- Frank Schmid (Gutachter Konzeptförderung)
- Franziska Werner (Sophiensæle I Initiative konzept-geförderter Häuser)
- Gilly Karjevsky (72 Hour Urban Action)
- Gritt Uldall-Jessen (Det Frie Felts Festival, Dänemark)
- Inge Ceustermans (The Festival Academy)

- Jana Grünewald (Kreativ-Transfer, Touring Artists / Dachverband Tanz Deutschland)
- Janina Benduski
- Julian Kamphausen
- Katharin Ahrend (Beteiligungsverfahren Alte Münze)
- Kerem Halbrecht (72 Hour Urban Action, Germany)

- Nikolaus Schneider (Theater im Delphi)
- Sabine Köhncke (Senatsverwaltung für Kultur und Europa)
- Sabine Marx (Holzmarkt)
- Sarah Reimann, Stella Konstantinou (HAU Hebbel am Ufer)
- Steffen Klewar
- Stephan Behrmann (Dramaturg)

- Veronika Skliarova (Parade Fest, Ukraine)
- Wibke Behrens
- Wilma Renfordt (Impulse Theater Festival)
- Zvonimir Dobrovic (Perforations Festival, Kroatien)

BERLIN DIAGONALE – SHOW CAMP

- Aba Naia (Kysy Fischer, Rafuska Marks, Teija Vaittinen)
- Alex Bäke
- Andrei Cucu & Yannis Mitsos
- animi motus
- Annalisa Derossi
- Berit Einemo Frøysland
- Blauhauch Productions Ltd.
- Bridge Markland
- Cameryn Moore / Little Black Book Productions
- Camila Rhodi
- cmd+c Company
- Darragh McLoughlin, Squarehead Productions, Stickman
- Die Spalter
- Duckie L'Orange
- In Kyung Lee (Inky)
- IN.TO Collective
- Gosia Gajdemska & Anita Hernadi
- Irina Demina (Lost&Found Ltd.)
- Isadorino gore
- Kollektiv 52°07
- Marc Carrera / MDVZ
- Marcozzi Contemporary Theater
- Marissa Rae Niederhauser
- Markus Riexinger
- Mekan Arti Berlin

- Menade
- Ming Poon
- Noemi Veberic Levovnik
- nomerMaids.
- Ren Saibara
- S R & C o m p a n y
- Shlomi Moto Wagner
- Shiran Eliaserov
- tutti d'amore
- Veruschka Bohn & Christian Graupner
- Wer ist Jack
- Zander Porter

FORMATE FORMATS

- 1:1 Gespräche zur künstlerischen Praxis
- Berlin Diagonale – Show Camp
- Bridging the Scenes
- Introducing... – Die Nachwuchs-plattform
- Offene Einreichungen
- PAF Blog
- PAF Campus
- PAF Packages
- Programm für Fachpublikum
- Rahmenprogramm: Festivalzentrum & Festival Dependancen
- Städtelabor
- Tanzscout Berlin
- Theaterscoutings Berlin

AKTIONEN ACTIONS

- PAF&FRIENDS: Das Festival der Festivals: Die Initiative des Verbundes Regionaler Festivals der freien darstellenden Künste, bestehend aus 6 tage frei (Stuttgart, Baden-Württemberg), Hauptsache Frei (Hamburg), Favoriten (Dortmund, Nordrhein-Westfalen), Rodeo (München) und Performing Arts Festival Berlin, veranstaltete die Erstaussgabe von PAF&friends, das vom 20. bis 22. Februar 2019 im Ballhaus Ost stattfand und Positionen der zeitgenössischen Performing Arts aus

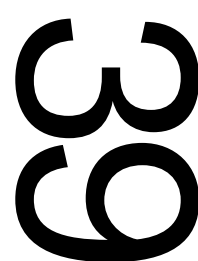
unterschiedlichen Regionen zeigte. Mit: „PMS Lounge“, „Restructuring“ (Véronique Langlott) & „WHAT ARE PEOPLE FOR?“ (Performance von Anna McCarthy & Manuela Rzytki)

FÖRDERUNGEN FUNDING

Das Performing Arts Festival Berlin 2019 wurde gefördert durch das Land Berlin – Senatsverwaltung für Kultur und Europa.

KOOPERATIONEN / PARTNER*INNEN COOPERATIONS / PARTNERS

- Ballhaus Ost
- HAU Hebbel am Ufer
- Sophiensæle
- TD (früher Theaterdiscounter)
- Exberliner
- Flux
- tanz
- Theater Heute
- rbb Kultur
- taz.die tageszeitung
- Zitty
- Ask Helmut
- Missy Magazine
- HVS Plakat
- tickets.de
- Theaterscoutings Berlin
- Tanzscout Berlin



PAF CAMPUS

- Bühnenbild_ Szenischer Raum (Technische Universität Berlin), Studium Generale (Universität der Künste Berlin) Liberal Arts (Bard College Berlin), Tanz, Kontext, Choreographie (Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin), Theater- und Tanzwissenschaft (Freie Universität Berlin)



- Marianne Ramsay-Sonneck (Club Real | Vorstand LAFT Berlin)
- Martin Stieffermann (Schloss Bröllin, Arbeitskreis deutscher internationaler Residenzprogramme)
- Mateusz Szymanowka
- Michael Müller (Theaterdiscounter)
- Nadine Vollmer
- Nicole Hummel, Gerd Hartmann (Theater Thikwa)
- Niels Foerster (BrotfabrikBühne)

- Tatiana Deshko (Golden Mask Festival, Russland)
- Tine Elbel
- Ulrike Kuner (European Association of Independent Performing Arts – EAIPA / IG Freie Theater, Österreich)
- Ute Gröbel (München)
- Veselin Dimov (ACT Festival, Bulgarien)
- Vera Strobel (Runder Tisch Kinder- und Jugendtheater | Theater o. N.)

15.-2.6.2019. PAF 2019

„EINE SZENE MIT / OHNE PAF IST ...“

„Eine Szene ohne PAF kann ihr
Potenzial kaum sichtbar machen.“

DANIELA TITZE, IKC UFABRIK E.V.,
PROGRAMMBÜRO

„Eine Szene mit PAF ist ein gutes Netzwerk, um nicht nur lokale Künstler*innen in Berlin zu verbinden, sondern auch solche, die gerade in Berlin angekommen sind und die sich integrieren wollen.“

NICOL RIVERA ARO

“PAF is a crucial part of the independent theatre community for emerging artists and audiences. It would be a great loss indeed if PAF was no longer a part of that community.”

DAN BELASCO ROGERS, FORMER GUEST PROFESSOR FOR INTERDISCIPLINARY PRACTICE AND THEORY AT STUDIUM GENERALE, UDK



„Eine Szene ohne PAF ist wie ein Netz ohne Fäden.“

LARA-JOY BUES, MARKUS & MARKUS

„Eine Szene mit PAF ist eine Szene mit Botschafter*innen, die die sehr heterogene Szene der freien darstellenden Künste zusammenbringt und erfahrbar macht für alte und neue Besucher*innengruppen zugleich.“

DANIEL BRUNET, ENGLISH THEATRE BERLIN

„Eine Szene mit PAF ist eine tolle Möglichkeit, als Publikum einen Einblick in die Freie Szene Berlin zu bekommen und als Kulturschaffende die Berliner Szene ins Rampenlicht zu stellen.“

JULIA COZIC, KULTURPROJEKTLITERIN, CFB – CENTRE FRANÇAIS DE BERLIN GGMH

EIN BLICK ZURÜCK NACH VORNE

A LOOK BACK
TO THE FUTURE

ANJA KERSCHKEWICZ
IM INTERVIEW MIT / IN INTERVIEW WITH
ANNE BRAMMEN
DANIEL SCHRADER
LENA KOLLENDER
MICHAEL MÜLLER
SARAH REIMANN



Vom 100° über das PAF mit „Introducing...“, hin zu einer Vision einer Berliner Freien Szene der Zukunft.

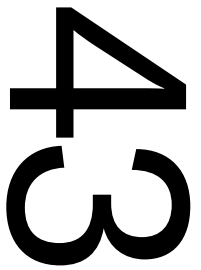
Seit 2016 setzt das Performing Arts Festival (PAF) mit „Introducing...“ einen programmatischen Schwerpunkt auf den künstlerischen Nachwuchs. Künstler*innen, Gruppen und Kollektiven wird ein Raum geboten, in dem Präsentation, Diskussion und Reflexion möglich sind. Die jeweiligen Produktionen wurden jährlich von den vier kooperierenden Spielstätten HAU Hebbel am Ufer, Sophiensæle, Ballhaus Ost und TD Berlin ausgewählt und eingeladen.

Nach acht Ausgaben ziehen die Spielstätten gemeinsam Bilanz und schauen in die Vergangenheit: Wie entstand aus dem 100° Berlin das Performing Arts Festival Berlin? Wie haben sich Szene und Häuser entwickelt?

From 100° to PAF with *Introducing...* to a vision of a Berlin independent performing arts community of the future.

Since 2016, the Berlin Performing Arts Festival (PAF) has placed a programming focus on the next generation of artists with the format *Introducing....* Artists, groups and collectives are provided with a space where presentation, discussion and reflection are all possible. The respective productions have been selected and invited by the four cooperating performance venues HAU Hebbel am Ufer, Sophiensæle, Ballhaus Ost and TD Berlin each year.

After eight editions, the venues are taking stock of things together and look back into the past: how did the Berlin Performing Arts Festival grow out of the festival 100° Berlin? How have the community and the performance venues developed?



ANJA KERSCHKEWICZ

ist Theatermacherin und Teil des Performancekollektivs Frauen und Fiktion. Sie hat das 100° als Fachbesucherin und Teilnehmerin erlebt und die Entwicklung des PAF mitverfolgt. Bei „Introducing...“ war sie mit Frauen und Fiktion 2019 vertreten.

is a theater maker and part of the performance collective Frauen und Fiktion. She experienced 100° as both a professional audience member as well as a participant and has followed the development of PAF. She was a part of *Introducing...* with Frauen und Fiktion in 2019.

Das Tolle war, dass du eigentlich an einem Tag mit einer Eintrittskarte sieben, acht Arbeiten sehen konntest.

AK Daniel, Du warst dabei, als der Übergang vom 100° zum PAF vollzogen wurde. Magst du erzählen: Wie ist die Idee entstanden, das PAF zu entwickeln?

DS Es war schon lange klar, dass ein jährliches großes Festival für die freien darstellenden Künste in dieser Stadt fehlt. Und dass das 100° Festival in seiner Form an Grenzen stößt, weil es mit der Entwicklung der Freien Szene nicht mehr zusammengeht. Also zum Beispiel das Prinzip „Alle spielen ohne Gage“ oder „Alle bauen ihre Sachen in einer halben Stunde auf“. Und dann dieser wahnsinnige Querschnitt von Ästhetiken und der Trashfaktor des 100°, dem war die Szene enteilt. Durch die Entwicklung der Häuser, der Künstler*innen und auch durch sowas wie das Performing Arts Programm.

SR Ähnlich wie die Berlin Art Week oder das Festival Popkultur für die breite Öffentlichkeit jährlich einen Fokus auf Künstler*innen in der Stadt richtet, sollte auch das PAF die Aufmerksamkeit auf neue Entwicklungen in den Performing Arts richten.

MM Es gab auch den Wunsch, bestimmte Positionen hervorzuheben und zu zeigen. Also eine stärkere Kuration und Auswahl.

AK Wollt ihr kurz zusammentragen: Was hat das 100° ausgemacht? Wie hat es funktioniert?

AB Also, man hat sich angemeldet und dann ist man aufgetreten.

LK Genau. Man konnte sich einfach anmelden nach dem Prinzip *first come first served*.

AK Daniel, you were around when the transition from 100° to PAF took place. Could you tell us how the idea came about to develop PAF?

DS It had been clear for some time that there was a lack of a large annual festival for the independent performing

The great thing about it was that you could actually see seven or eight shows on a single day with a single ticket.

arts in this city. At the same time, the 100° festival had reached its limits in its form because it was no longer keeping up with the developments in the independent performing arts community. For example, the idea prevailed that “everyone performs for free” or “everyone can set up their show in a half an hour”. And there was this insane cross section of aesthetics and the trash factor of 100°, the community was rapidly moving away from this. This was a function of the development of the performance venues, the artists as well as things like the Berlin Performing Arts Program.

SR Similar to the Berlin Art Week or the festival Popkultur that place a focus on the artists of the city each year for a wide audience, PAF was also intended to draw attention to new developments within the performing arts.

MM There was also the desire to emphasize and present specific positions. That is, the desire for stronger curation and selection.

AK Could all of you briefly sum things up? What was the 100° festival like? How did it work?

AB Well, you signed up and then you performed.

LK Exactly. You could just sign up to perform in the festival and it worked on a first come, first served basis.

DS Fürs 100° wurden die Performances unter dem Aspekt von technischer Machbarkeit den Häusern zugeteilt.

MM Das Tolle war, dass du eigentlich an einem Tag mit einer Eintrittskarte sieben, acht Arbeiten sehen konntest. Dadurch war es aber manchmal wie die Gong Show, dass die Leute rausgegangen sind, wenn sie dachten: „Jetzt will ich lieber die nächste Show sehen.“ Das war dann hart für Künstler*innen. Aber für ein Publikum war auch die Hemmschwelle geringer, sich auf was einzulassen, weil man immer wusste, es kommt ja noch was.

SR Außerdem folgte das Programm einer ständigen Überforderungslogik, diese haben wir als nicht mehr zeitgemäß empfunden.

AK Und dann hat sich die Szene verändert und es war ein Bedarf für etwas Neues da. Was habt ihr entwickelt, um den Veränderungen gerecht zu werden?

DS Ein wesentlicher Unterschied des PAF war, dass es nicht nur in vier Spielstätten stattfand, sondern in den vielen Theatern Berlins, die wöchentlich Programm machen. Das PAF ermöglichte, diese über die ganze Fläche verteilten Theater und die ganze Szene kennenzulernen.



MICHAEL MÜLLER

war 2003 Mitgründer des TD Berlin und ist seither im Leitungsteam. Aus dieser Position hat er den Übergang vom 100° zum PAF aktiv miterlebt und ist bei „Introducing...“ seit der ersten Ausgabe dabei.

was a co-founder of TD Berlin in 2003 and has been part of its leadership ever since. From this position, he actively experienced the transition from 100° to PAF and has been a part of *Introducing...* ever since its first edition.

MM Die Verbesserung von Arbeitsbedingungen war wichtig, andere Vorbereitungs- und Einreichungszeiten. Beim 100° hatten wir, glaub ich, 15 oder 20 Produktionen in drei Tagen. Da ist kaum Austausch möglich und wenig Zusammenarbeit. Jetzt bestimmen die Häuser ihr Programm selbst und es gibt eine Arbeitsbeziehung und fairere Bezahlmodelle.

DS For 100°, the performances were assigned to the respective venues on the basis of technical feasibility.

MM The great thing about it was that you could actually see seven or eight shows on a single day with a single ticket. Of course, with this, it was also sometimes like The Gong Show, with people leaving the performance because they were thinking: “Now I would like to see the next show.” That was difficult for the artists. But for an audience, the level of inhibition for engaging with the work was also lower, because you always knew that another show was coming.

SR In addition, the programming was based on a principle of excess that we no longer found to be contemporary.

AK And then the community changed and there was a need for something new. What did you develop in order to do more justice to the changes?

DS An essential difference that came about with PAF is that it did not only take place in four performance venues, but instead in the many theaters in Berlin that offered weekly programming. PAF made it possible to become acquainted with the theaters spread throughout the entire city as well as with the entire community.

MM The improvement of the working conditions was important, offering different preparation as well as submission timelines. During 100°, we had, I think, 15 or 20 productions within three days. That makes having a conversation about the work difficult and there is little opportunity for collaboration. Now the venues decide about their programming themselves and there is a working relationship and payment models that are more fair.

DS Another fundamental difference from 100° is the organizer. PAF is organized by LAFT Berlin. This means it is the festival of an association.

AK And is there curation that takes place for PAF?



DS Noch ein wesentlicher Unterschied zum 100° war die Trägerschaft. Die hatte der LAFT Berlin. Das heißt, es war ein Verbandsfestival.

AK Und wie findet die Kuration beim PAF statt?

MM Für das „Programm der Szene“ müssen Künstler*innen und Häuser für die Anmeldung eine Kooperation eingehen. Dahinter stand der Gedanke, dass jedes Haus die besten oder interessantesten Arbeiten nochmal zeigen kann.

SR Ja, über die Häuser sollte auch eine Orientierung geschaffen werden, wenn ich mich beispielsweise besonders für Tanz oder für Objekttheater interessiere, kann ich nach bestimmten Orten Ausschau halten.

MM Aber es gab kein Gremium, das über die besten 100 Produktionen Berlins oder so entschieden hat, sondern es kam zu einer Schwarmkuration.

AB „Introducing...“ ist lange das einzige Format gewesen, bei dem nach einem Open Call eine Jury entschieden und kuratiert hat.

AK Lena, wie hast du als eine Person, die relativ spät dazu gekommen ist, das PAF und „Introducing...“ wahrgenommen?

LK Ich bin erst letztes Jahr und damit an einem Punkt dazu gekommen, wo ich sagen muss, ich finde die Formate haben sich mittlerweile überlebt.

Die Schwarmkuration des PAF verstehe ich aus der Genese heraus und sehe auch die Verbesserung der Arbeitsbedingungen. Aber ich glaube, wir sind mittlerweile noch einen Schritt weiter. Was „Introducing...“ für mich zu einem interessanten Baustein macht, ist die stärkere Kuration. Ich bekomme als Besucherin einen Vorschlag, dem ich folgen kann. Die Arbeitsbedingungen müssten sich hier aber weiter verbessern, um eine gewisse Qualität herstellen zu können.

MM Ich würde ergänzen: Was super wichtig ist am PAF, ist die Selbstbehauptung der Szene. Es ging darum zu zeigen: Wir brauchen so ein Festival und wir zeigen jetzt mal, welche Dimensionen die Freie Szene Berlins hat. Dieser

MM For the *Programming From the Community*, the artists and venues have to cooperate with each other in order to submit a production. The thought behind this is that every venue can present its best or most interesting works once again.

SR Yes, the idea was to provide a certain sense of orientation through the venues, for example, if I am especially interested in dance or in object theater, I can keep my eyes open for certain venues.

MM But there is no committee that makes a decision about the 100 best productions in Berlin; instead, there is a kind of swarm curation.

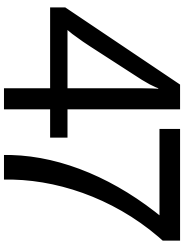
AB *Introducing...* has long-since been the only format where a jury makes the decision and curates following an open call for applications.

AK Lena, as a person who has come to all of this relatively late, how do you see PAF and *Introducing...*?

LK I only began working on this last year and thus arrived at a point where I have to say that I find the formats have now outlived their time.

I understand the swarm curation of PAF as a function of where it came from and I can also see the improvement in the working conditions. But I think that we have now made it another step further. What makes *Introducing...* such an interesting component for me is the strong curation. As an audience member, I receive a suggestion that I can follow. The working conditions here, however, have to continue to improve in order to be able to achieve a certain level of quality.

MM Let me add another thought to this: what is super important about PAF is the self-assertion of the independent performing arts community. The whole point is to show that we need a festival like this and now we are able to demonstrate the scope and dimensions of Berlin's independent performing arts community. This step in the development cannot simply be skipped over because through it, the festival can grow into what will be its next phase.



Entwicklungsschritt konnte einfach nicht ausgelassen werden, weil man dadurch auf etwas hin wachsen kann, was es dann als nächstes geben wird.

AK Anne, möchtest du das Format „Introducing...“ erklären: Was ist es? Wie funktioniert das?

AB „Introducing...“ funktioniert über einen Open Call für Berliner Nachwuchskünstler*innen. Die ausgewählten Produktionen werden an einem der vier kooperierenden Spielstätten gezeigt und es gibt ein bis zwei Tage Einrichtungszeit. Außerdem werden die ausgewählten Produktionen in einem Paket kommuniziert, also als Reihe. Es ist sowohl ein Introducing von Künstler*innen in die Stadt, aber auch ein Introducing eines Hauses an eine Künstler*innenposition. Darüber hinaus gab es auch ein Vernetzungsprogramm zwischen den „Introducing...“-Künstler*innen. Die Gruppen konnten auch am Fachprogramm vom PAF teilnehmen, was wiederum zu mehr Vernetzung mit der Szene geführt hat.



SARAH REIMANN

arbeitet seit 2012 im Programmteam des HAU Hebbel am Ufer und hat gemeinsam mit Aenne Quiñones sowie den anderen ehemaligen 100° Veranstalter*innen das PAF mitbegründet und „Introducing...“ seit Beginn begleitet.

has been a part of the programming team of HAU Hebbel am Ufer since 2012 and was a co-founder of PAF along with Aenne Quiñones as well as the other former organizers of 100° and has accompanied *Introducing...* since the beginning.

SR Das Besondere war auch, dass „Introducing...“ eine Wiederaufnahmeförderung war. Viele Gruppen müssen ständig Premieren herausbringen, um sich über Wasser zu halten. Die Möglichkeit alte Produktionen wieder zu zeigen, war ein wichtiger Schritt in Richtung nachhaltiges Arbeiten.

AK Anne, could you please explain the format *Introducing...*? What is it? How does it work?

AB *Introducing...* begins with an open call for artistic newcomers in Berlin. The selected productions are presented at one of the four cooperating performance venues and there are one or two days for setup and rehearsals. In addition, the selected productions are announced as a package, as a series. It functions both as an act of introducing the artists to the city, but also as an act of introducing a performance venue to an artistic position. Beyond this, there was also a networking program between the *Introducing...* artists. The groups could also take part in the programming for industry professionals in PAF, which in turn led to more networking with the community.

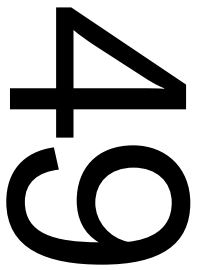
SR The special thing was also that *Introducing...* was a kind of funding for additional performances of existing work. Many groups have to constantly premiere new works in order to keep their heads above water. The possibility to present an older production was an important step in the direction of sustainable work.

LK An essential contrast to the rest of the programming of PAF is the fact that young aesthetics are presented to the community or also artists that have just moved to Berlin.

AK And is there also a kind of coaching or guidance?

AB Exactly, the mentoring. An experienced artistic position was always selected in close dialogue with the artists who would then see the performance. And there was a shared breakfast afterward where the respective venue, the mentoring person and the artists discussed the piece together, as well as current state of the artists' careers, and advice was given for the future.

SR At the performance venues, we also had a lot more time to prepare the performances with the artists and, for example, to make adjustments based on the space. In addition, the artists had the opportunity to work professionally with all of our departments from stage technology all the way to communication.



Viele Gruppen müssen ständig Premieren herausbringen, um sich über Wasser zu halten. Die Möglichkeit alte Produktionen wieder zu zeigen, war ein wichtiger Schritt in Richtung nachhaltiges Arbeiten.

AK This means that, unlike 100%, it is no longer a format that is oriented around presenting and discovering, but instead around process. Could you describe the working relationships that have developed from *Introducing...*?

AB Well, we have continued to work with a large number of the artists. It was also very important in the jury meetings that the venue had an interest in potentially

continuing to work with the artists.

LK Ein wesentlicher Unterschied zum restlichen Programm vom PAF ist, dass junge Ästhetiken der Szene vorgestellt werden oder auch Künstler*innen, die gerade nach Berlin gekommen sind.

AK Und es gibt noch eine Art Coaching oder Begleitung?

AB Genau, das Mentoring. Es wurde in sehr engem Austausch mit den Künstler*innen immer eine erfahrene künstlerische Position gefunden, die sich den Abend angeguckt hat. Und dann gab es ein gemeinsames Frühstück danach, bei dem das jeweilige

einladende Haus, die Mentoringperson und die Künstler*innen zusammen über das Stück aber auch über den Karrieremoment der Künstler*innen gesprochen haben und über die Zukunft beraten wurde.

SR Und auch wir von den Häusern hatten viel mehr Zeit, mit den Künstler*innen die Aufführungen vorzubereiten und zum Beispiel Anpassungen an den Raum vorzunehmen. Außerdem hatten die Künstler*innen die Möglichkeit professionell mit unseren Abteilungen zusammenzuarbeiten von Technik bis Kommunikation.

Many groups have to constantly premiere new works in order to keep their heads above water. The possibility to present an older production was an important step in the direction of sustainable work.

DS Many sustainable working relationships have come out of *Introducing....* And for our performance venues, it was an excellent opportunity to become acquainted with artists that we find interesting while they are at work. All of us are working with small to non-existent production budgets –

LK – and otherwise, we have to submit a funding application in order to become acquainted with each other.

Aus „Introducing...“ sind viele nachhaltige Arbeitsbeziehungen entstanden.

AK Das heißt, es ist nicht mehr wie bei 100° ein Format, was sich auf dieses Zeigen und Entdecken ausrichtet, sondern auch auf den Prozess. Könnt ihr beschreiben, welche Arbeitsbeziehungen sich aus „Introducing...“ entwickelt haben?

AB Also, wir haben mit richtig vielen Künstler*innen hinterher weitergearbeitet. Es war auch in der Jurysitzung total wichtig, dass das Haus Interesse hat, mit den Künstler*innen potenziell weiterzuarbeiten.



DANIEL SCHRADER

ist seit 2010 im Team Leitung und Geschäftsführung des Ballhaus Ost. Auch er hat aus dieser Position den Übergang vom 100° zum PAF aktiv miterlebt und ist bei „Introducing...“ seit der ersten Ausgabe dabei.

has been part of the leadership team of Ballhaus Ost since 2010. From this position, he also actively experienced the transition from 100° to PAF and has been a part of *Introducing...* ever since its first edition.

DS Aus „Introducing...“ sind viele nachhaltige Arbeitsbeziehungen entstanden. Und es war deshalb für unsere Produktionsorte eine tolle Gelegenheit Künstler*innen, die man interessant findet, mal in der Arbeit kennenzulernen. Weil wir alle mit einem sehr schmalen bis nicht vorhandenen Programmbudget arbeiten –

LK – und wir ansonsten, um uns kennenzulernen, erst mal einen Antrag stellen müssen.

SR Ja, wir haben im Anschluss auch gemeinsame Anträge gestellt.

SR Yes, we also submitted joint funding applications afterward.

AK It sounds to me as though there was a gap that was closed by *Introducing...* Perhaps you could talk about that.

Many sustainable working relationships have come out of “Introducing...”

LK One gap is the form of curatorial freedom as a venue to present positions without having had to submit a funding application the year before that was evaluated by an external jury. And then also the support process that was aimed at sustainability.

AB And another gap is the open call. Artists regularly apply to all of the performance venues that make up the jury. It was only through the open call that the applications were concentrated and formalized in a way that a comparability could be made and that we could come together as a jury – that is an exchange that otherwise does not exist.

SR I also saw our shared jury work as something very special, the discussion between us about the different works. This let me get to know the perspectives and points of view of my colleagues much better.

DS *Introducing...* created a PR framework for unknown artistic positions.

AK Because it took place within the festival and there is already a kind of basic visibility for the festival and then the focus on *Introducing...* on top of this?

AB Especially because *Introducing...* was the only format curated by a jury – that simply brings a higher level of attention.

MM That is, I think, something like a seal of quality for artists: “We were selected from a pool of 100 applications.” And that may be



AK Es klingt für mich so, als gäbe es eine Lücke, die durch „Introducing...“ geschlossen wird. Vielleicht könnt ihr die mal beschreiben.

Es gibt einen Diskurs über Klassismus, es gibt einen Diskurs über rassistische und ableistische Ausschlüsse usw. Daraus entsteht der Wunsch einer Abbildung von Künstler*innen auf der Bühne, die der gesellschaftlichen Realität entspricht. Denn viele interessante Künstler*innen können sich nicht leisten, für umsonst zu arbeiten.

LK Eine Lücke ist die Form von kuratorischer Freiheit als Haus, Positionen zu zeigen, ohne dass man ein Jahr vorher einen Antrag stellt, über den dann eine Jury extern nochmal entscheidet. Und dann der Begleitungsprozess, der auf Nachhaltigkeit abzielt.

AB Und eine andere Lücke ist die des Open Calls. An allen Häusern der Jury bewerben sich regelmäßig Künstler*innen. Nur durch den Open Call waren die Bewerbungen so konzentriert und formalisiert, dass eine Vergleichbarkeit hergestellt werden konnte und wir in einer Jury zusammenkommen konnten – das ist ein Austausch, den es ansonsten halt überhaupt nicht gibt.

SR Ich habe unsere gemeinsame Jury Arbeit auch als etwas sehr besonders wahrgenommen, den Austausch zwischen uns über die verschiedenen Arbeiten. So konnte ich die Sichtweisen der Kolleg*innen noch besser kennenlernen.

assessed positively for future applications or processes.

SR In addition, you could see the selected productions on two days, which was also an attractive format for interested parties from outside of Berlin.

AK I want to shift the focus once more to the applicants who were not able to be invited. How has the position of the applicants changed from the beginning until now? How many applications do you receive? How do you judge the quality? How difficult is the selection process?

AB Well, there were over 200

for the last edition. How many were there in the beginning?

MM I think about 70. The number has grown.

LK What occurred to me while looking at the first round of applications was: there is this enormous range. And I was especially astonished that the round included many works that I found to be on a very high professional level.

AB Last year, there were a bunch of people who were already well-known in other places. Now they live in Berlin without having working relationships here.

LENA KOLLENDER

arbeitet seit 2022 an den Sophiensælen und hat eine Ausgabe von „Introducing...“ begleitet. Das 100° kennt sie als Teilnehmerin und Fachbesucherin.

has worked at Sophiensæle since 2022 and has accompanied one edition of *Introducing...* She is familiar with the 100° festival both as a participant as well as a professional audience member.

DS „Introducing...“ hat für unbekannte künstlerische Positionen einen öffentlichkeitswirksamen Rahmen gesetzt.

AK Weil es innerhalb des Festivals stattgefunden hat und quasi schon eine Grundsichtbarkeit da ist für das Festival und dann nochmal der Fokus auf „Introducing...“?

AB Vor allem weil „Introducing...“ das einzig durch eine Jury kuratierte Format war – das bringt einfach eine höhere Aufmerksamkeit.

MM Das ist, glaube ich, für Künstler*innen schon so was wie ein Qualitätssiegel: „Wir wurden aus einem Pool von 100 Bewerbungen ausgewählt.“ Was möglicherweise für zukünftige Anträge oder Prozesse positiv bewertet wird.

SR Außerdem konnte man an zwei Tagen die ausgewählten Produktionen sehen, dies war auch für Interessierte außerhalb Berlins ein attraktives Format.

AK Ich wollte den Fokus auch nochmal auf die Bewerber*innen lenken, die nicht eingeladen werden können. Wie hat sich die Lage von Bewerber*innen seit dem Beginn bis jetzt verändert? Wie viele Bewerbungen bekommt ihr? Wie schätzt ihr die Qualität ein? Wie schwer ist der Auswahlprozess?

AB Also in der letzten Ausgabe waren es über 200. Wie viele waren es am Anfang?

MM Ich glaube, so 70. Es hat sich vermehrt.

LK Was mir beim ersten Sichten aufgefallen ist: Es gibt diese riesige Bandbreite. Und ich war extrem erstaunt, dass viele Arbeiten

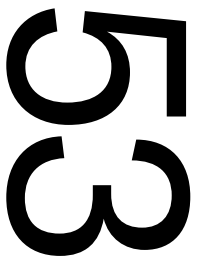
LK And, in their cases, I asked myself how they fit into the format. It points to a gap: apparently there are not so many opportunities to get your foot in the door in Berlin if you haven't grown up here artistically. This also has to do with the fact that it is difficult to offer guest performances here since there are no budgets to enable this in venues of our size.

AB In light of this, the question arises quite naturally: what happens to those who are not invited? That is a large group. And it makes very visible how many people there are that would like to be presented.

There is a conversation about classism, there is a conversation about racist and ableist exclusions, and so on. From this, there came the desire to achieve a depiction of artists on stage that is in accordance with the societal realities. After all, a large number of interesting artists are not able to afford working for free.

LK From my perspective, there has been a large number of artists where I thought that they need to present a classic guest performance in a different context in Berlin in order to build up an audience and a working relationship. This also points out the limits of the format very strongly.

AB And now this format itself is also on hiatus; and, regardless of this, we were already saying: it no longer provided sufficient resources for presenting four productions.





dabei waren, die für mich auf einem professionellen Level sehr weit waren.

AB Im letzten Jahr waren viele Leute dabei, die an anderen Orten schon bekannt sind. Mittlerweile leben sie in Berlin, ohne hier Arbeitsbeziehungen zu haben.

LK Und bei denen habe ich mich gefragt, wie das in das Format passt. Das weist auf eine Lücke hin: Anscheinend gibt es nicht so viele Möglichkeiten in Berlin Fuß zu fassen, wenn man nicht künstlerisch hier aufgewachsen ist. Das hat auch damit zu tun, dass es schwierig ist, hier Gastspiele zu machen, weil es dafür keine Budgets an den Häusern unserer Größe gibt.

AB Deshalb stellt sich natürlich die Frage: Was ist mit denen, die nicht eingeladen wurden? Das ist eine große Menge. Und das macht sichtbar, wie viele Leute es gibt, die gezeigt werden wollen.

LK Aus meiner Perspektive gab es viele Künstler*innen, wo ich dachte, die müssten ein klassisches Gastspiel in einem anderen Rahmen in Berlin zeigen, um ein Publikum und eine Arbeitsbeziehung aufzubauen. Das zeigt dann auch sehr stark die Grenzen von dem Format auf.

AB Und jetzt fällt selbst dieses Format erstmal weg, bei dem wir sagen: das war gar nicht mehr ausreichend in den Ressourcen, um vier Stücke zu zeigen.

SR Dass dieses etablierte Format keine Förderung mehr erhalten hat und somit auch nicht weiterentwickelt werden kann, obwohl es zurzeit nichts Vergleichbares gibt, finde ich unverständlich.

MM Wo es hingehen muss, wäre, dass eigentlich auch Vorbereitungszeiten, Probenzeiten und Nachbereitungszeiten bezahlt werden müssten. Weil diese Nachwuchsproduktionen, die haben Produktionsleitungen und Kosten – die sind nicht mal eben aus der Uni rausgeschwappt und kippen auf eine Bühne, sondern –

LK Das ist eine gute Entwicklung, dass viele Künstler*innen eben nicht mehr nur aus der Uni kommen, sondern aus ganz anderen

SR I simply do not understand why this established format is no longer receiving funding and thus cannot be further developed even though there is nothing comparable to it at the moment.

MM Where things need to move, in fact, is that the preparation time, rehearsal time and follow-up work also need to be paid for. These productions by newcomers, they have production managers and expenses; they didn't all just waltz out of the university and trip over a stage, instead –

LK That is a good development, that many of the artists are no longer just coming from the universities, but also from very different areas. But it is also difficult there, if you do not only have the privileged positions who have been taught how the system works and who have the financial reserves or capacities in order to be able to participate in a format like this for the benefit of their careers.

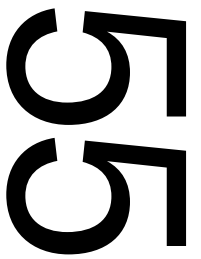
AK What happened in the community that resulted in things like these being talked about more? How would you describe this process?

LK There is a conversation about classism, there is a conversation about racist and ableist exclusions, and so on. From this, there came the desire to achieve a depiction of artists on stage that is in accordance with the societal realities. After all, a large number of interesting artists are not able to afford working for free.

AK I am going to throw two ideas into the mix: "The self-image as an artist" and "the self-awareness of the community". To what extent do these ideas have to do with the shift from "I am performing for fame and admiration" to "professionalized working conditions"?

MM The self-image has changed because we have worked hard as venues or as artists to have good working conditions. The question was: "Under which conditions it is even possible to produce?" We answered: "We do this professionally here and this is our job."

LK I think the positive changes have also had to do with the recognition of the independent performing arts community.



Bereichen. Aber gerade dann ist es schwierig, wenn man nicht nur privilegierte Positionen hat, die gelernt haben, wie das System funktioniert. Die durch finanzielle Rücklagen beispielsweise Kapazitäten haben an so einem Format teilzunehmen für ihre Karriere.

AK Was hat sich in der Szene getan, dass mehr über solche Dinge geredet wird? Wie würdet ihr diesen Prozess beschreiben?

LK Es gibt einen Diskurs über Klassismus, es gibt einen Diskurs über rassistische und ableistische Ausschlüsse usw. Daraus entsteht der Wunsch einer Abbildung von Künstler*innen auf der Bühne, die der gesellschaftlichen Realität entspricht. Denn viele interessante Künstler*innen können sich nicht leisten, für umsonst zu arbeiten.

AK Ich gebe mal zwei Schlagwörter rein: „Das Selbstbild als Künstler*in“ und „Das Selbstbewusstsein der Szene“. Inwiefern haben diese Schlagwörter mit der Veränderung von „Ich spiel für Ruhm und Ehre“ hin zu „Professionalisierten Arbeitsbedingungen“ zu tun?

MM Das Selbstbild hat sich gewandelt, weil wir uns als Häuser oder als Künstler*innen um gute Arbeitsbedingungen bemüht haben. Die Frage war: „Unter welchen Bedingungen kann ich überhaupt produzieren? Wir haben gesagt: „Das machen wir hier professionell und das ist unsere Arbeit.“

LK Ich glaube, die positiven Veränderungen haben auch mit der Anerkennung der Freien Szene zu tun. Dass künstlerische Impulse aus der Freien Szene so viel Resonanz finden.

MM Und dass man mit Kunst in Berlin auch Geld verdienen muss, hat auch sehr viel damit zu tun, wie sich die Stadt gewandelt hat. Ein Zimmer für Studis kostet kaum unter 600€. Mit einem Nebenjob, der immer noch nicht über Mindestlohn liegt, ist das einfach nicht zu erstreiten. Früher waren die Lebenshaltungskosten einfach zu decken und dann konnte man sich seiner professionellen Arbeit widmen, unabhängig davon, was die eingespielt hat.

SR Das heißt, es geht nicht nur um eine realistische Projektförderung, sondern auch um kontinuierliche soziale Absicherung.

Artistic impulses from the independent performing arts community find a great deal of resonance.

MM And the fact that you have to earn money with art in Berlin has a huge deal to do with how the city has changed. There is hardly a room for a student available for less than €600. That is not easy to earn with a side job that is not even above minimum wage. It used to be easy to cover the costs of living and you could dedicate yourself to your professional work, no matter how much money it brought in.

SR This means that it is not only a question of realistic project funding, but also of continuous social safeguards.

DS Plus: the vacant spaces where one was able to work have all disappeared. Now a certain standard fee is necessary in order to rent a rehearsal space.

AK Let's take a look at the topic of "relationships between the performance venues". You spoke about a "committee of venues". This does not exist outside of *Introducing....* Within the jury, a discussion about the orientation of the venues in terms of content and aesthetics takes place which otherwise may not happen due to the lack of time resources. Could you describe what was the special thing about the relationship between the venues within the scope of the format? What developed there over the years?

AB I just used the term "committee" because it was something that was institutionalized. Otherwise, we four performance venues do not curate programming together. For me, it was valuable to enter into these discussions and talk about our different profiles and use the conversation to sharpen them further. Besides this, I found it valuable for four performance venues with a similar standing to network and solidarize with each other.

DS Yes, we have a good visibility as venues and, with this, we also have a responsibility to the independent performing arts community. A committee like the one for *Introducing...* empowers us to work together, like we are doing right now, for example, during the budget negotiations for the state of Berlin.

DS Plus: Die Freiräume, wo man arbeiten konnte, sind verschwunden. Jetzt braucht man für die Miete eines Proberaums schon einen gewissen Standard.

AK Lasst uns noch auf den Bereich „Beziehungen zwischen den Häusern“ schauen. Ihr habt vom „Gremium der Häuser“ gesprochen. Das gibt es außerhalb von „Introducing...“ nicht. In der Jury fand ein Austausch über die inhaltliche, ästhetische Ausrichtung der Häuser statt, der vielleicht sonst – wegen knapper zeitlicher Ressourcen – so nicht stattfindet. Könnt ihr beschreiben, was das Besondere für die Beziehung der Häuser im Rahmen des Formats war? Was hat sich da entwickelt?

AB Ich habe den Begriff Gremium gerade benutzt, weil es etwas Institutionalisiertes war. Dass wir vier Häuser zusammen Programm gestalten, findet sonst nicht statt. Für mich war es wertvoll, in den Austausch und in die Reibung zu gehen, über unsere unterschiedlichen Profile und die darüber zu schärfen. Außerdem fand ich wertvoll, dass sich vier Häuser mit einem ähnlichen Standing miteinander vernetzen und solidarisieren.

DS Ja, als Häuser haben wir eine gute Sichtbarkeit und damit auch eine Verantwortung für die Freie Szene. So ein Gremium wie bei „Introducing...“ stärkt uns, um gemeinsam zu handeln, zum Beispiel jetzt im Zuge der Haushaltsverhandlungen.

MM Ich habe auch viel gelernt aus den Jurysitzungen, weil ich andere Beurteilungs- oder Einordnungskriterien von den Häusern mitbekommen habe.

Es gab eine gemeinsame Shortlist und wir haben darum mit Argumenten gerungen und es uns auf eine schöne Art und Weise schwer gemacht. Das fand ich wertvoll, auch für Künstler*innen, die nicht ausgewählt wurden, weil die so mehr bei uns ins Bewusstsein gekommen sind.

AK Was war bei „Introducing...“ der Gewinn aus der gemeinsamen Gremiumsarbeit?

DS Im Zusammenhang dieser vier Häuser war kein Grundlagenaustausch über Arbeitsweisen nötig. Das hat den Fokus darauf gelegt,

MM I also learned a lot from the jury meetings, because I got to see different assessment or classification criteria from the venues. There was a shared shortlist and then we debated each other with arguments and made it difficult for ourselves in a lovely way. I found that valuable, also for artists who were not selected, because we became so much more aware of them through working like this.

AK What is the benefit of the mutual committee work for *Introducing...*?

DS Within the context of these four performance venues, no basic discussion about working methods was necessary. That meant that the focus was able to be placed on what was going on in the community aesthetically and we learned and understood a great deal together.

SR I have always found the shared discussion about what content and aesthetics are present in the city and which ones we want to support through our work to be very enriching. Through this, we were able to follow shared goals as partners.

LK Talking with colleagues from the four venues about the developments within the community and doing so on the basis of artistic signatures and aesthetics is something that is extremely rare. Normally, this is work that each venue does by itself. By working together, it also raises a political awareness that includes questions like: Where are the gaps? What do we actually need? What do we want to fight for politically?

AB Now, we have to strengthen this and look how it can be continued in other forms.

AK We started with this image of Berlin from years ago, where there were a great deal of vacant spaces available, the costs of living were low and people could easily finance their lives with a side job in order to make their artistic work. There was this old Berlin saying about it: “arm aber sexy” (“poor but sexy”).

AB That perfectly describes 100° and this sense of euphoria.



was in der Szene ästhetisch passiert und wir haben gemeinsam viel verstanden und gelernt.

SR Die gemeinsame Diskussion, welche Inhalte und Ästhetiken und der Stadt präsent sind und welche wir durch unsere Arbeit fördern möchten, fand ich immer sehr gewinnbringend. Dadurch konnten wir als Partner*innen gemeinsame Ziele verfolgen.

LK Mit Kolleg*innen der vier Häuser über Entwicklungen der Szene zu sprechen und das ausgehend von künstlerischen Handschriften und Ästhetiken – das ist extrem selten. Weil man das sonst alleine macht. Und dadurch schärft sich ja auch ein politisches Bewusstsein für: Wo sind die Lücken? Was brauchen wir eigentlich? Wofür wollen wir politisch kämpfen?

Es braucht neue Festivalideen, die mit der neuen Realität von einem Nachwuchs zu tun haben.

AB Und das müssten wir jetzt stärken und gucken, wie es in anderen Formen weitergeführt werden kann.

AK Wir haben beim Bild von Berlin früher angefangen, wo es viele Freiräume gab, die Lebenshaltungskosten gering waren und Menschen sich einfach mit einem Nebenjob finanzieren konnten, um ihre künstlerische Arbeit zu machen. Da steht ja dieser alte Berliner Slogan darüber „arm aber sexy“.

AB Genau das beschreibt das 100° und diese Euphorie auf den Punkt.

AK Ich fände es schön, wenn wir das Gespräch mit einem Vorschlag beenden. Wo könnte es hingehen? Was wünscht ihr euch im Bezug auf die künstlerische Arbeit für einen Slogan, für das Berlin der Zukunft?

LK Sexy, aber nachhaltig.

AK I think it would be nice to end this conversation with a suggestion. What could it be? What saying would you like to establish in terms of the artistic work for the Berlin of the future?

LK Sexy, but sustainable.

MM Diverse, but extremely rich.

LK I was recently speaking with an artist who had moved here from abroad and he said: “Now I understand that in Berlin the only way that you are allowed to be paid is to offer a premiere of new work.” I thought that was an interesting analysis of Berlin’s independent performing arts community. That’s why sustainability is important, even if it doesn’t sound so sexy.

AB Actually... “more evergreens”, or something like that?

AK If you take a look at the old, large collectives: Gob Squad is still performing its first productions...

AB Yes, exactly: “More evergreens”!



ANNE BRAMMEN

arbeitet seit der ersten Ausgabe des PAF „Introducing...” im Programmteam des Ballhaus Ost und ist dort seit 2020 für die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit verantwortlich. Sie kennt das 100° ebenfalls als Teilnehmerin und Fachbesucherin.

has worked as part of the programming team of Ballhaus Ost since the first edition of PAF *Introducing...* and has been responsible for the press and PR work there since 2020. She is also familiar with the 100° festival both as a participant as well as a professional audience member.

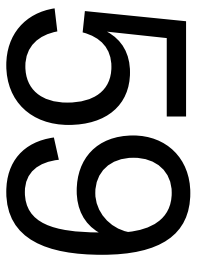
MM I think that the independent performing arts community is still very much at its starting point. There is an awareness of what working time is and how it should be paid for. But there is not the financial support for this. The development must go stronger toward ensuring that the work is fully financed for the people who spend their entire time doing it.

AK My final question is: what would you wish for a PAF or an *Introducing...* of the future?

- MM Divers, aber extrem reich.
- LK Ich habe letztens ein Gespräch mit einem Künstler geführt, der aus dem Ausland hierher gekommen ist, der meinte: „Ich habe jetzt verstanden, dass man in Berlin eigentlich nur Premieren machen darf, um bezahlt zu werden.“ Das fand ich eine interessante Analyse der deutschen Freien Szene. Deswegen klingt Nachhaltigkeit jetzt nicht so sexy, ist aber wichtig.
- AB Eigentlich: „mehr Evergreens“, oder so?
- AK Wenn man bei den alten, großen Kollektiven schaut: Gob Squad spielen immer noch ihre ersten Stücke...
- AB Ja, deshalb: „Mehr Evergreens“!
- MM Ich glaube, die Freie Szene ist eigentlich immer noch an einem Anfangspunkt. Es gibt ein Bewusstsein, was ist Arbeitszeit und wie soll die bezahlt werden. Aber es gibt keine finanzielle Unterfütterung. Die Entwicklung muss stärker dahin gehen, dass das Arbeiten durchfinanziert ist für die Menschen, die das die ganze Zeit machen.
- AK Meine letzte Frage ist: Was wünscht ihr euch für ein PAF oder „Introducing...“ der Zukunft? Was soll das haben oder wie soll das sein? Was ist wichtig?
- LK „Introducing...“ könnte ein Raum sein, wo man Experimente wagen kann, wo Prozesse zum Vorschein kommen können.
- MM Ich habe eigentlich totale Sehnsucht nach Experimenten, die in unseren Spielplänen so nicht möglich sind. Ich glaube, auch deshalb haben Leute „Introducing...“ wahrgenommen und sind hingegangen, weil sie etwas Neues sehen wollen. Und ich glaube, dafür müsste man neue Formate finden.
- AB Es braucht neue Festivalideen, die mit der neuen Realität von einem Nachwuchs zu tun haben.
- SR Ja, ich würde es auch spannend finden, eine Idee zu entwickeln, die auf der einen Seite Sichtbarkeit für junge Gruppen schafft

What should it have or how should it be? What is important?

- LK *Introducing...* could be a space where you can dare to make experiments, where processes could emerge.
- MM I am really yearning for experiments that simply aren't possible in our programming schedules. I think that is also why people have taken note of *Introducing...* and attended, because they want to see something new. And I believe that we have to find new formats for that.
- AB New festival ideas are needed that are compatible with the new reality of an artistic newcomer.
- New festival ideas are needed that are compatible with the new reality of an artistic newcomer.
- SR Yes, I would also find it exciting to develop an idea that, on the one hand, creates visibility for young groups and that, on the other, does not hold to the term “newcomer”, which is not particularly precise anyway.
- DS I think a bottom-up idea is very fitting. That is, PAF and *Introducing...* developed from an overhead perspective of LAFT Berlin and actually, the next thing, what is coming now, is more from the bottom. And that it is very important that EVERYONE is a part of it.
- MM I think that curatorial newcomers are needed to do the basic work and to develop concepts that work beyond individual venues.
- AB Actually, we need to have more venues. Because we want to present more genres and positions.
- LK I have a lot of ideas for the future, but the resources for them are lacking.



und auf der anderen Seite nicht an dem ohnehin nicht sehr präzisen Nachwuchs-Begriff hängen bleibt.

DS Ich finde eine Bottom-up Idee passt dazu. Also PAF und „Introducing...“ hat sich aus so einer Overheadperspektive vom LAFT Berlin entwickelt und eigentlich das nächste, was jetzt kommt, ist eher so von unten. Und dass es wichtig ist, dass ALLE da sind.

MM Ich denke, es braucht kuratorischen Nachwuchs, der Basisarbeit leistet und Konzepte entwickelt, die Häuserübergreifend funktionieren.

AB Eigentlich müssten wir noch mehr Häuser sein. Weil wir noch mehr Genres und Positionen zeigen wollen.

LK Ich habe viele Ideen für die Zukunft, aber es fehlen die Ressourcen dafür.

MM Und da muss man ganz klar sagen, man braucht eigentlich Millionen. Es wird immer so getan, als könnte die Freie Szene alles, was die Stadttheater können, nur mit 1/10 des Geldes. Das zu glauben ist naiv. Nur weil weniger Leute in einen Theatersaal passen, ist es nicht weniger Arbeit.

LK Meine Schlagworte sind: Wertschätzung für künstlerische Prozesse. Anerkennung davon, wie viel Zeit und Ressourcen nötig sind, um qualitativ hochwertige Arbeiten produzieren zu können, auch beim Nachwuchs.

MM And it has to be said very clearly, what is actually needed are millions of euros. Everyone always acts as though the independent performing arts community can do everything that the repertory and ensemble theaters can with only 1/10 of the money. It is naive to believe that. It is not less work simply because fewer people fit into the auditorium.

LK Here is what I am taking away with me: Appreciation for artistic processes. Recognition of how much times and how many resources are necessary in order to be able to produce high-quality work, also for newcomers.

Sexy aber nachhaltig.
 Sexy, but sustainable.



2020

- Internil
- Johannes Müller & Philine Rinnert
- Kanaltheater
- Karina Villavicencio

- Sabrina Strehl
- Schauplatz International
- Sono-Choreographic Collective

- Stepmother
- Sweet Phoebe Theatre
- Tanja Krone
- Thermoboy FK

SPIELOORTE VENUES

- Acker Stadt Palast
- Acud Theater
- Ballhaus Naunynstraße
- Ballhaus Ost
- BcMA
- Berliner Ringtheater
- BrotfabrikBühne
- Campus Rütli
- Centre Français de Berlin
- Dock 11
- Dreiländereck
- HAU Hebbel am Ufer (HAU1, HAU2, HAU3)
- Holzmarkt
- Kreuzberg Pavillon
- Park am Gleisdreieck
- Pfefferberg Theater
- Polymedialer Ponyhof
- Schwartzsche Villa
- Sophiensæle
- Sox
- Stammtisch
- Theater Expedition Metropolis
- Theater im Delphi
- Theater unterm Dach
- TD Berlin (früher Theaterdiscounter)
- Theaterhaus Berlin Mitte
- Vierte Welt

KÜNSTLER*INNEN ARTISTS

- ____gemelos2000 & Sung Baeg, Rubén González Escudero, Lady Gaby, Xilena Grint, MicoMusik_Loreto Zamora & Nikolas Klau, Seamus O'Donnell, Jan Raydan, Denise Reynoard, Yureimi Rodríguez & Co, Christian Schmidt-Chemnitzer, Hong-jae Shim & Karina Villavicencio

Performing Arts Festival Berlin @home



19 — 24
Mai 2020

Programm + Information
www.performingarts-festival.de

LAFT
BERLIN

Landesverband freie
Schauspieler*innen Berlin e.V.

berlin
Berlin

EXBERLINER

taz

tanz

Theater
heute

rbb
kultur

FLUX FM

M I S S Y
MAGAZINE

ZITTY

ASK
RE
MUT

- Acker Stadt Palast
- animi motus
- Anke Schiemann
- Anna Nowicka
- Anonyme Anwohnende
- Bridge Markland
- bücking&kröger
- Caroline Creutzburg
- Centre Français de Berlin
- Christiane Rösinger
- copy & waste
- Daniela Marcozzi / Marcozzi Contemporary Theater
- Dirk Cieslak, Gerko Egert, Stefan Hölscher & Netta Weiser feat. Marie Rotkopf
- Do-Theatre
- Elektro Kagura
- Hannsjana
- Hans Unstern
- Holy Conflict
- & Catia Gatelli
- Laura Carvalho
- Maria Turik & Spree:publik
- Menade
- Mikala Hyldig Dal, Sharon Paz & Kim Sontag
- Miriam Schmidtke
- Oliver Zahn
- Once we were Islands
- Ponyhof Productions
- Raphael Hillebrand

62



- Viola Köster & Ren Saibara
- Yoriko Maeno

NACHWUCHS NEWCOMERS

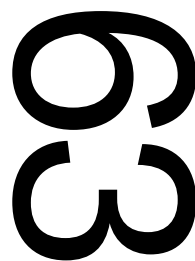
- Bambi Bambule
- Gloria Höckner & Team
- Jakob Krog, Jay Fiskstrand & Simon Zeller
- Pauline Jacob
- Tobias Malcharzik & Co.
- Wenzel U. Vöcks & Federico Schwindt

DISKURS- UND SONDERVER- ANSTALTUNGEN SPECIAL EVENTS

- Andreas Kohn (Klimaexperte und Theatermacher)
- Anka Herbut (Warschau, Polen)
- Anke Euler (Bremen)
- Anke Schiemann
- Anne Schneider (Bundesverband Freie Darstellende Künste)
- Christian Steinau (Ludwig-Maximilians-Universität München)
- Daniel Wesener (Fraktion Bündnis 90/ Die Grünen)
- Dr. Azadeh Sharifi (Theaterwissenschaftlerin)
- Dr. Torsten Wöhlert (Kulturstaatssekretär)
- Elise Simonet (Paris, Frankreich)
- Franziska Pierwoss
- Franziska Werner (Rat für die Künste Berlin)
- Jana Grünewald
- Janina Benduski (LAFT Berlin)

- Jonas Leifert (Pact Zollverein)
- Katharina Wolfrum (Kulturmanagerin und Theaterproduzentin)
- Lara-Sophie Milagro (Künstlerische Leiterin Label Noir & Schauspielerin)
- Leyla-Claire Rabi (Dijon, Frankreich / Berlin)
- Marc Gegenfurtner (Kulturamt Stuttgart)
- Marcel Karnapke & Fernanda Parente

- Marianne Ramsay-Sonneck
- Melanie Jame Wolf (Künstlerin, Performerin)
- Michael Freundt (Dachverband Tanz)
- Noa Winter (Koordinator*in Making A Difference)
- Prof. Susanne Keuchel (Deutscher Kulturrat)
- Raul Zelik (Politikwissenschaftler, Journalist und Übersetzer)
- Sandra Klöss



- Sandra Teitge
- Stephan Behrmann
- Tina Pfurr (Ballhaus Ost)



- Akseli Aittomäki – massavuoto-massescape
- Alica Minárová
- Bridge Markland
- chekh-OFF players berlin
- Club Real
- cmd+c Company
- Doable Storytelling
- Elektro Kagura
- Forough Fami
- Freya Treutmann
- Harake Dance Company
- Hyenaz
- Institut für Widerstand im Postfordismus | Elisa Müller
- Janne Gregor
- Joshua Rutter
- Kathleen Heil
- Katia Sophia Ditzler
- Klara Kroymann
- Lori Baldwin & Nicola Bullock
- Pantless Bitches
- Performance Collective Kitchen Rave
- Rough Triangle
- Sandra Setzkorn & Emma Grün
- The West
- TsaDiEli (Frederika Tsai, Davide Di Palo, Hannah Elischer)
- Ukorevv – Universa Korean Organic Ensemble – Viktoria & Virtuosi e. V.
- Ulrike Düreger & Compagnie
- Verena Steffen (Mentzel)
- WagnerHowitz

- Anna Nowicka
- animi motus
- Anke Schiemann
- Bridge Markland
- bücking&kröger
- Catia Gatelli & Karina Villavicencio
- copy & waste (Klewar / Hagenbrock)
- Daniela Marcozzi
- ELEKTRO KAGURA
- _>_>_>_>
- falckenfeld GbR
- ____gemelos2000
- gamut inc 2020
- hannsjana
- Holy Conflict
- STEPMOTHER #home
- Johannes Müller & Philine Rinnert
- Kanalthheater
- Laura Carvalho
- Maria Turik
- Miriam Schmidkte
- Oliver Zahn
- Once We Were Islands
- Ponyhof Productions
- Raphael Hillebrand
- Borgtheater – cyborg performing theater, Rolf Kasteleiner
- Sabrina Strehl
- Schauplatz International
- Sweet Phoebe Theatre
- Thermoboy FK
- tutti d'amore
- Viola Köster, Ren Saibara & Haruka Tomatsu
- Yoriko Maeno

- 1:1 – Gespräche zur künstlerischen Praxis
- Bibliothek der Stimmen
- Bridging the Scenes
- Digital Showroom
- Introducing... – Die Nachwuchs-plattform
- PAF Blog
- PAF Doku Film
- PAF Show & Tell
- Programm für Fachpublikum

PAF Outside am
5. September 2020:
Ein Wiedersehen im
Garten des Circus
Schatzinsel mit
Live-Beiträgen und
Mini-Performances
von hannsjana, dem
Musiktheaterkollektiv
tutti d*amore und
Themoboy FK.

Das Performing Arts
Festival Berlin 2020
des LAFT Berlin
wurde gefördert
durch das Land
Berlin – Senatsver-
waltung für Kultur
und Europa.

- Ballhaus Ost
- HAU Hebbel am Ufer
- Sophiensæle
- TD Berlin (früher Theaterdiscounter)
- Exberliner
- Flux FM
- rbb Kultur
- tanz
- Theater heute
- taz
- Zitty
- Ask Helmut
- Missy Magazine
- ARTconnect
- idloom Events
- Theater Scoutings Berlin





2021

SPIELOORTE VENUES

- 800A Bar & Cabaret
- Acker Stadt Palast
- Acud Theater
- Amalgam Kollektiv online
- Apartment Project
- Ballhaus Ost
- Berliner Ringtheater
- Berliner Schule für Schauspiel
- Bhrox bauhaus reuse
- Borgtheater online
- BrotfabrikBühne
- Cameryn Moore online
- Carla Morera & Daniel Drabek online
- Centre Français de Berlin
- Chamäleon Theater
- Chapeau Club online
- Circus Schatzinsel
- Dani Miranda & Gabriela Cordovez online
- Der Kanal (Kunstgalerie)
- Die Mumpitz AG online
- Dock 11
- F2 Theater im Pflegewohnheim
- Feld – Theater für junges Publikum
- Festivalstudio
- Figurentheater Grashüpfer
- Galli Theater Berlin
- gr_und
- HAU Hebbel am Ufer (HAU1, HAU4 – digitale Bühne)
- Haus der Statistik
- Heizhaus
- Highnoonsushki online
- Im Leeren Raum
- Im öffentlichen Raum: Deutsch-Russisches Museum
- Im öffentlichen Raum: Museum Lichtenberg
- Im öffentlichen Raum: Osloer Straße

- Im öffentlichen Raum: Tempelhofer Gärten
- Make-up Moving Poets Novilla

- Schurkenkollektiv online
- Sophiensæle
- Spinner und Weber (Kulturhaus & Galerie)
- Spreehalle Berlin
- Stadttheater Spandau
- Strahl.Halle
- Ostkreuz

- Theater Verlängertes Wohnzimmer
- Thesmophoria online
- Vaganten Bühne Berlin
- Village.Berlin
- Virtual Club of Dangerous Women online

Performing Arts Festival Berlin

25 — 30
Mai 2021

Programm + Information
www.performingarts-festival.de



engenhart design

LAFT
Landschaftsbild
BERLIN

Unterstützung
des Kulturbüros Berlin

berlin

taz

radio kultur

FLUX FM

MISSEY
MAGAZINE

EXBERLINER

tipBerlin

BERLINER
MUSEUM

- infinitespace-galleryfalkenfeld @ Gebäude 501 by MINGAnetwork
- Karne Kunst
- Karpfenteich im Treptower Park
- Kattegat
- Lyriden*18 online

- Nicol Rivera online
- O-Ton online
- Panke culture
- Paul Studios Berlin
- Pulsraum @Kutscherhof
- Refo Moabit
- Ren Saibara online
- Rummels Bucht

- Tatwerk | Performative Forschung
- TD Berlin
- Theater Expedition Metropolis
- Theater im Delphi
- Theater o. N.
- Theater Thikwa
- Theater unterm Dach

- viviana druga studio
- was-ihr-wollt-ensemble online

KÜNSTLER*INNEN ARTISTS

- ____gemelos2000, Rubén González Escudero, Lady Gaby, Unai Álvarez, collective Les actionnaires: Elma Riza,

66



Anaïs Edely,
Renaud Hélène,
Jan Raydan &
Mengting Zhuo
· Angharad
Matthews
· ACap (As Clo as
possible)
· Alisa Tretau,
Theresa Reiwer,
Anne Brammen &
Kenji Tanaka
· Amalgam Kollektiv
· Amina Gusner
· Anna Petzer,
Joaquin Macedo,
Tobias Zepernick,
Carla Wierer,
Beltrán González,
Lara Bäucker,
Tobias Müller-Kopp,
Olga Siemenczuk &
Cristian Betancourt
· Anna Weißenfels,
Frank Fiedler /
Gruppe
„(Terpsichore)“
· Anoush Azizi
· Borgtheater –
cyborg performing
theater
· Britt Davis,
Whitney Casal,
Sofi Seta &
Anna Rose

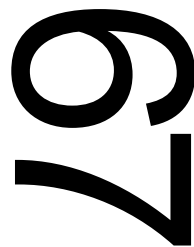
· Butterfly Projekt
(Natalia Palshina,
Ralf Arndt &
Sasha Pushkin)
· Cameryn Moore /
Little Black Book
Productions
· Carla Morera &
Daniel Drabek
· Caroline Creutzburg
· Chapeau Club
· Clara Isenmann
· Claudia Marks,
Marie Philipp,
Frans Willems,
Winfried Goos,
Wicke Naujoks &
Barbara Cremer
· Club Real
· Dani Miranda &
Gabriela Cordovez
· Daniela Marcozzi
· Danilo Andrés,
Rheremita Cera,
Evgenia
Chetvertkova, Tarlie
Lumby, Christina
Negocioiu, Roc
Gottschalk del Pozo,
Marcell Proske &
Harald Stojan
· Derya Durmaz
· Die Mumpitz AG
· Dramatische
Republik

· Duckie L'Orange,
Carmen Chraim &
Ingrid Wenzel
· Eva Meyer-Keller,
Sara Wendt &
weitere Gäste
Florian Zumkehr
in Koproduktion
mit Analog the
Company
· Franziska Doffin &
Dakota Comín
· Frauen und Fiktion
· FrauVonDa //
Lotte Greschik,
Claudia van
Hasselt &
Jan Burkhardt
· Galli Kinder- und
Jugendensemble
· Hannsjana
· Heads and Voices
· Highnoonsushki
· i | n | t | o
dancecompany
(Jana Vos & Leonie
Naomi Baur)
· Isabel Mohn
· Jakob & Schleiff /
feelings.mem
· Jana Korb –
Narrativer Zirkus
· Jannis Eggelsmann
· Jasmin İhraç
· Jazmín Ra
· Jingyun Li, Therese
Banzhaf & Marco
Aulbach
· Joana Tischkau
· Johanna
Kasperowitsch &
Evgenia
Chetvertkova
· Joséphine Auffray
& Sara Maurizi
· Katharina Haverich,
Yael Sherill &
Lianne Mol
· Kimberly Kaviar
(Simone Gisela
Weber & Juan
Felipe Amaya
Gonzalez) &
Zhenya Salinski
· Laia RiCa
· Laura Carvalho
· Leander Dörr
· Leigh Sayers
· Ludmila Skripkina,
Johannes Voekel &
Maaïke van Langen
· Luftmensch
Collective
· Lyriden*18
· Manuela Lucia
Tessi, Coila-Leah
Enderstein, Vintani
Nafassi, Sumalgy
Nuro & Thalia Laric
· Mapped to the
Closest Address
· Marius Zoschke,
Marie Pooth &
Felix J. Mohr
· Martin Clausen &
Kollegen
· Matthias
Schönjahn

· Michelle Madsen
· Ming Poon &
Frederika Tsai
· Miriam Flick
· Niall Fallon
· Nicol Rivera Aro
· Nie Theater
· Nils Foerster
· Nolundi Tschudi
· O-Ton
· Oliver Zahn
· Pink Valley
· Rainer Eckhardt,
Sina Haarmann &
Thomas
Matuszewski
· Ren Saibara &
Haruka Tomatsu
· Renee Carmichael
& Joana Chicau
· Ricardo de Paula
· Robin Leveroos
· Sabine Bremer,
Ini Dill & die
elektroschuhe
· Samira Julia Calder,
Fabienne Dür,
Thomas Georgi &
Felix Theissen
· SchurkenKollektiv
· Sina Haarmann
· SNT / Anne Inken
Bickert & Benjamin
Eggers-Domsky
· Tatiana Mejia
· Theater ohne Probe
· Theater Thikwa
· Theaterensemble
Papillons
· Thesmophoria
Theatre Collective
· Thomas Kellner,
Mathieu Huot &
das Publikum
· Tom Mayer
· Tommy Gore
· Transit-Theater-
Berlin
· Tsuki Dance
Company
· vaganten / monsun
· Valentina Bordenave
· Vanden Branden,
Mühlig, Petzer,
Hertling, Bellali,
Leonard & Gumlich
· Vincenzo Fiore
Marrese
· Viviana Druga
· vorschlag:hammer
· was-ihr-wollt-
ensemble &
I.T. van Urk

**NACHWUCHS
NEWCOMERS**
· cmd+c
· Eleganz aus Reflex
· Kristina Dreit,
Karolina Dreit &
Anna Trzpis-
McLean
· paranormal peer
group

**AUDIOSPIEL-
STÄTTENTOUR
AUDIO TOUR
OF THE
PERFORMANCE
VENUES**
· B.EEF für den
Klang ihrer Arbeit
· Gesang: aus
„Krieg“ von Derivat
Song: aus „mixed_
me – EinMensch-
Show“ von Derivat
feat. Munsha
Aurora Keller-
mann / Tatwerk –
Performative
Forschung
· Edda Schmidt,
Jana Heilmann,
Robert Del Ben,
Matthias Kelle,
Wolfgang Stübel,
Zeyki Temizbas,
Mira Laskowski,
Lisa Brinckmann,
Hazal Asci,
Theres Gans,
Maya Vehmeier,
Max Hurlbaeus
· Eleni Efthimiou,
Tainà Roma,
Paolo Grazzi,
Ulrich Hardt
· Elias Domrös,
Theater o. N.
· Enya Zengin,
Vera Laube
· Hannah Rumstedt,
Daniel Wittkopp
· Isabelle Kaiser,
zukunfts-
gereaeusche
· Text eingesprochen
von: Nolundi
Tschudi
· Jingyun Li,
Joyce Ferse,
Julia Schreiner
Sprecher*innen:
Hartmut Schaffrin



(Gründer und
langjähriger Leiter
der jtw spandau),
Peggy Klinkert
(Künstlerin und
Geschäftsführerin
der jtw spandau),
Mostaffa
Hossainzadeh
(Musiker und
Mitarbeiter in der
jtw) und Yeliz Yigit
(Spielerin
des Ensembles)
· Julia Cozic,
Maxime Castanier,
Margot Tracq
· Laura Frey,
Caroline Gutheil
· Sprecher: Henrik
Rosenquist
Andersen
· Ton: Ben Scholten
· Marc Sinan,
Holger Kuhla &
Karsten Lipp
Marc Sinan
Company:
„Endless Pleasures-
Survival“ (2020)
· Marie Pooth,
Interview:
Jahn Gahni;
Stimme:
Dandy Gandhi
· Marina Resende
Santos,
Nora Spiekermann,
Hannah Santana,
Jakob Wirth,
Alexander Böckel,
Tom Mayer,
Marco Schröder
· Marion Martinez
· Michael Müller
Philipp Schindler
· Nathalie
Ladermann,
Charlotte Bartsch,
Nele Riepl,
Sofie Neu,



Diogo de Calle,
Jasper Neumann,
Max Winkel,
Gabi dan Droste,
Sabine Hilscher,
Jan Kress übersetzt
von Verena Lobert,
Charlotte Bartsch
• Nikolaus Schneider
• Nils Foerster,
Jörg Fügmann
• Oliver Gayk
Stephan Thiel
• Panke.gallery
• Paul Kollektiv
• Romy Seibt, Anke
van Engelshoven
• Aufnahme:
Louisa Haring
• Sasha Davydova;
Sprecherin:
Mariann Yar;
Chor: Thalia Hertel,
Lars Werner,
Sasha Davydova
und Mariann Yar;
Sound & Ton-
mischung: Amanda
Martikainen
• Selda Asal,
Secil Yersel,
Erden Kosova, Em-
re Birismen
• Siri Lindell,
Gina Jeske
• Text: Andrea Spirkel,
Sarah Böhmer
• Aufnahme &
Schnitt: Walter
Freitag, Siri Lindell
• Tarik Mustafa,
Martin Wittau
• Produktion:
Anna Petzer
• Team des Circus
Schatzinsel
• Vincenzo Fiore
Marrese
• Andreas Klopp,
Senita Huskić
Tonschnitt:
Philipp Selisky
Organisation:
Fabienne Dür



PARTYS & BAR

• Laura Naumann
(freie Performerin)
• Léon the Singer
und House of Living
Colours
• Pornceptual,
Edegar Starke, Kry-
sztof Leon Dziema-
szkiewicz, Jade Lee,
Phoenix Chase
Meares,
Nicky Miller,
Tom Schwartz &
Olympia Bukkakis

DISKURS- UND SONDERVER- ANSTALTUNGEN SPECIAL EVENTS

• Ana Jordão,
Romy Seibt &
För Künkel
• Daniel Boy &
Sebastian Quack
(Netzwerk Invisible
Playground)
• Dr. Torsten Wöhlert,
Franziska Werner,
Janina Benduski &
Rose Beermann
• Fatima Çalışkan,
Christian Römer &
Tessa Hartig

• Julia Lehmann,
Mirriane Mahn &
Melmun Bajarchuu
• Lena Böckmann &
Rodolfo Acosta
Castro
• Lewamm
Ghebremariam,
Maria Moschus &
Felizitas Stilleke
• Ulla Heinrich
• Serafin Dinges
• Daniel Brunet
• Regina Kittler,
Dr. Robbin Juhnke,
Daniel Wesener
• Thomas Fabian Eder
• Tine Elbel

PAF CAMPUS

• Alla Popp
• Anne Brammen &
Alisa Tretau
• Anne Küper
• Daniel Belasco
Rogers / plan b
• Esther Siddique &
Charlotte Triebus
• Julian Kamphausen
& Gloria Schulz
• Karina Rocktäschel
Kristofer
Gudmundsson,
Paula Reissig &
Stephan Stock/
vorschlag:hammer
• Maria Huber &
Julia Mihály

FORMATE FORMATS

• Audio-Spielstätten-
Tour
• Bridging the Scenes
• Introducing... –
Die Nachwuchs-
plattform
• PAF Blog
• PAF Campus
• PAF Mediathek
• PAF Radio
• PAF & friends Besuch
• Pralin
• Programm der
Szene
• Rahmenprogramm:
Partys,
Workshops &
Talks
• Theaterscoutings
Berlin



• Maria Röbler
• Marina Dessau &
Arne Vogelgesang/
internil
• Siegmara
Zacharias
• Syndikat Gefährliche
Liebschaften

5-30.5.2021 • PAF 2021

AKTIONEN

ACTIONS

Publikation „Andere Räume – Die Freien Spielstätten in Berlin“ (Herausgegeben von Anja Quickert, Luisa Kaiser & Janina Benduski) in Kooperation mit dem Verlag Theater der Zeit. Die Buchpremiere fand am 9.11.2021 im ://about blank stat. Introducing... – Das Netzwerktreffen am 20. und 21. November 2021 für Nachwuchs-Künstler*innen der Freien Szene in der Alten Münze Berlin.

FÖRDERUNGEN

FUNDING

Das Performing Arts Festival Berlin 2021 ist eine Veranstaltung des LAFT – Landesverband freie darstellende Künste Berlin e.V. und wurde gefördert durch das Land Berlin – Senatsverwaltung für Kultur und Europa. Der „PAF Campus“ ist eine Kooperation mit dem Bard College Berlin, der Freien Universität Berlin, dem Hochschulübergreifendem Zentrum

Tanz, der Technischen Universität Berlin und der Universität der Künste Berlin und wurde gefördert durch #TakePart des Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. FESTIVALFRIENDS ist eine gemeinsame Initiative des Verbundes regionaler Festivals der freien darstellenden Künste, bestehend aus Performing Arts Festival (Berlin),

6 tage frei (Stuttgart, Baden-Württemberg), Hauptsache Frei (Hamburg), RODEO (München), FAVORITEN (Dortmund, Nordrhein-Westfalen) und IMPLANTIEREN (Frankfurt am Main, Rhein-Main-Region) und wurde ermöglicht im Programm „Verbindungen fördern“ des Bundesverbands Freie Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

KOOPERATIONEN /

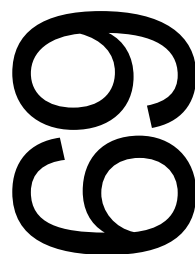
PARTNER*INNEN

COOPERATIONS / PARTNERS

- Ballhaus Ost
- HAU Hebbel am Ufer
- Sophiensæle
- TD Berlin
- Theater der Zeit
- rbb Kultur
- Exberliner
- tip Berlin
- Missy Magazine
- taz
- Flux FM
- Ask Helmut
- cee cee
- FESTIVALFRIENDS

PAF CAMPUS:

- Bard College Berlin
- Freie Universität Berlin
- Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz
- Technische Universität Berlin
- Universität der Künste Berlin



2022



SPIELOORTE VENUES

- ://about blank
- Acker Stadt Palast
- Acud Theater
- Ballhaus Naunynstraße
- Ballhaus Ost
- Ballhaus Prinzenallee
- Berliner Ringtheater
- BrotfabrikBühne
- Bühnen im Haus der Statistik

- Centre Français de Berlin
- Circus Schatzinsel
- Gravitex
- HAU Hebbel am Ufer (HAU2, HAU3)
- Haunt
- Hosek Contemporary
- Im öffentlichen Raum: Alexanderplatz (Neptunbrunnen vor dem Roten Rathaus)

- Im öffentlichen Raum: Fontanestraße / Columbiadamm

- Im öffentlichen Raum: Im Hof des Katapult
- Im öffentlichen Raum: Körnerpark

- Im öffentlichen Raum: Luftbrückendenkmal
- Im öffentlichen Raum: Rosa-

- Luxemburg-Platz
- Im öffentlichen Raum: Sonnenallee 281
- Kulturhaus Insel Berlin
- Liebig12
- Mediathek für Tanz und Theater – Internationales Theaterinstitut (ITI)
- Monopol
- Nachbarschafts- und Familienzentrum „Kiek in“
- Nachbarschaftshaus „Sophia“
- Oyou Berlin
- Panke (Club + Galerie)
- Parkhaus Neuköllner Arcaden
- Refo Campus
- Reformationskirche
- Sophiensæle
- Spinner und Weber (Kulturhaus & Galerie)
- Spreehalle Berlin
- St. Elisabeth-Kirche
- tak Theater Aufbau Kreuzberg
- Tanzkomplizen im Podewil
- Tatwerk | Performative Forschung
- TD Berlin
- The Wall Comedy Club
- Theater Expedition Metropolis
- Theater im Delphi
- Theater o.N.
- Theater unterm Dach
- Theater Verlängertes Wohnzimmer
- Theaterhaus Berlin Schöneeweide | THBS
- UrbanRaum
- Vierte Welt
- Villa Elisabeth
- Village.Berlin

PERFORMING

ARTS

PAF

BERLIN

24—29 Mai 2022

FESTIVAL

www.performingarts-festival.de

LAFT
BERLIN

BERLIN

taz

tanz

Theater
heute

radio
kultur

FLUX FM

tipBerlin

EXBERLINER

ASK
HEL
MUT

M I S S Y
MAGAZINE

CD
CD

TICKETS-DE

KÜNSTLER*INNEN ARTISTS

- Aba Naia
- Ahmet Özer
- Andreas Neu
- Andreas Vollmer
- Anna Lysee
- Annett Hardegen
- Annukka Hirvonen
- Areli Moran Mayoral
- Ash Willison
- Aulbert/Saiki
- Ayfer Ezgi Karataş
- Barletti/Waas
- Bettina Kokoschka
- Brand
- Bridge Markland
- Bühnen im Haus der Statistik
- Carmen Volpe
- Carnelian King
- Cat Gerrard
- Christian Bojidar
- Christine Marx
- Christopher Ramm
- Clara Isenmann
- Claudia Wiedemer
- Clémence Caillouel
- collapseofraction
- Costa Compagnie
- David Gräber
- Dodzi Dougban
- Dürten Thielk
- Embodying Landscape
- Emine Demir
- Ensemble 1482
- Ensemble LUX:NM & Musiktheaterkollektiv Cie.AGORA
- ensemble mosaik
- Eurico Ferreira Mathias
- Florentine Schara
- Florian Fischer
- Francesco Ghirlanda
- François Sarhan
- Franziska Jack Willenbacher
- Freya Kreutzkam

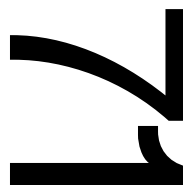


- FRZNTE, Anna Papathanasiou, Ivan Cheng, Thilman Hecker, Scott Bollman und Lars Paschke
- Gábor Hartyáni
- Grichka Caruge
- Hannah Müller
- Hannah Zieziula
- Hassan Dib aka Queen Of Virginité
- Helena Fernandino
- Hermann Heisig
- Hyenaz
- In_an_instant
- Jacqueline Grumme
- Jakob Plutte
- Jano Jonas
- Jeanne-Ange Megouem Wagne
- Jonas Broxtermann
- Jonas Klinkenberg
- Jörn Herrmann



- Jos Porath
- Josephine Papke
- Julia Vandehof
- Jürgen Rassek
- Katja Scholz
- Katrin Katz Köbbert
- Kevin Bonono
- Klaus Nothnagel
- Leigh Sayers
- Liliana Velasquez Montoya
- Lisa Ullrich
- Lorena Valdenegro & Senait Sebhateab
- Lorenz Huber
- Marc Carrera
- Marcozzi Contemporary Theater
- Mariama Sow
- Mariann Yar
- Marie Pooth
- Marius Zoschke
- Maya Kielhorn
- Medhat Aldaabal
- Meeri Hattifattener
- meLê yamomo
- Michael(a) Daoud
- Michelle Madsen
- Netta Weiser
- Niall Fallon

- Nick Field
- Nolundi Tschudi
- Nora Tormann
- Novoflot
- OfW
- Petra Tobias
- Philipp Urrutia
- Rimma Elbert
- Roberta Ricci
- Sanni Est
- Sara Mazzanti
- She She Pop
- Shlomi Moto Wagner
- Simon Salem Müller
- Sindi Zeneli
- Sivan Kayas
- Sonja Holzinger
- Stéphane Mashyno



- Tatjana Stella
Polaris
- Tessa Hoder
- Tetiana Kornieieva
- Theater o. N.
- Theresa Reiwer
- Therese Bendjus
- Thomas Maria
Wiesenberg



- PARTYS & BAR**
- Akikazu M.
 - Anton Rose
 - Ebow
 - L I N
 - Tanasgol Sabbagh

- Calvin Bernauer
(collapsetofraction)
& Silvia Wald
(Gravitex)
- Eszter Parragi,
Lutz Gallmeister,
Dahlia Nyx &
Katarzyna
Wieczerek

- Peter Eckert,
Wunschmaschinen,
Moderation:
Thorsten Schlenger
(TuD)
- Team der Brotfabrik
- Team des Acker
Stadt Palasts



- Thomas Mayer
- Thu Hoài Tran
- Tilman Gunz
- Tomas Kutinjač
- Tomer Zirkilevich
Company
- Vanessa Huber
- Veronica Lillo
- Vincenzo Fiore
Marrese
- Wanja Neite
- Wenke Hardt

**DISKURS- UND
SONDERVER-
ANSTALTUNGEN
SPECIAL EVENTS**

- Christoph Winkler
- Constantin Krell
- Dagmar Domrös
(Theater o. N.)
- Dami Choi & Louna
Sbou (Oyoun)
- Dr. Torsten Wöhlert
- Dr. Yagner Anderson
- Eva Behrendt
- Falk Röbler
- Geheime
Dramaturgische
Gesellschaft
- Jamila Barakat
- Janina Benduski
(LAFT Programm-
direktion)
- Jutta Brambach
- Katharina Oguntoye
- Katharina von
Wilcke

- Lorena
Valdenegro
- Mengna Tan
- Professor
Dr. Wolfgang
Schneider
- RuT Wohnen
- Senait Sebatleab
- Serafin Dinges
- Theater X
- Thorsten Schlenger
(Theater unterm
Dach)
- Dagmar Domroes
(Theater o. N.)
- Tina Pfurr
- Tran Trang
- Wilhelm Werner
Wittig
- Xenia Francesca
Cornelius

**TAG DER OFFENEN
BÜHNEN
DAY OF OPEN
HOUSE(S)**

- Alle Akteur*innen
der Bühnen im
Haus der Statistik
- Annea Lounatvuori
(Künstlerin, Kita-
Kontakt), Dagmar
Domrös (Drama-
turgin, Mitglied der
Künstlerischen
Leitung), Hannes
Raphael (Öffent-
lichkeitsarbeit,
Digitale Projekte),
Jenny Schwartz
(Technische Leite-
rin), Uta Lindner
(Schauspielerin,
Vereinsvorstand),
Vera Strobels
(Mitglied der Künst-
lerischen Leitung)

- ExMe Crew –
Community of
Practices
- Hermann Heisig,
Laura Böttinger,
Flugwerk
- Michelle Madsen,
Ash Willison,
Karla Franco,
Lisa Ullrich,
Angharad Matthews,
Niall Fallon,
Basti El Rawas &
Lars Pressier
- Mitglieder des
Theater Verlänger-
tes Wohnzimmer
e. V. sowie
Johannes Klein
mit Ensemble
- Nadine Lipp &
Christoff Bleidt
- Nikolaus Schneider
& Tine Elbel

- Ufuk Tan Altunkaya,
Ahmet Özer, Freya
Kreuzkam, Jonas
Broxtermann, Ufuk
Güldü, Ideal Kanal,
Hassan Dib Aka &
Christan Bojidar,
Oliver Toktasch
- Wagner Carvalho
(Künstlerische
Leitung &
Geschäftsführung)

**NACHWUCHS
NEWCOMERS**

- Camila Malenchini
& Marga Alfeirão
- Josephine Findeisen
- Laia RiCa
- Sophie Blumen
mit Vera Moré &
Max Reiniger

**FORMATE
FORMATS**

- Introducing... –
Die Nachwuchs-
plattform
- PAF&friends
Besuch
- PAF Blog
- PAF Hochschultag
- PAF Radio
- Programm der Szene

- Rahmenprogramm: Wanderndes Festivalzentrum & Partys
- Tag der offenen Bühnen
- The Perfect Match
- Theaterscoutings Berlin

wurde gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien über das Programm „Verbindungen fördern“ des Bundesverbands Freie Darstellende

- Künste e. V.
KOOPERATIONEN / PARTNER*INNEN
COOPERATIONS / PARTNERS
- Ballhaus Ost
 - HAU Hebbel am Ufer
 - Sophiensæle
 - TD Berlin
 - FESTIVALFRIENDS
 - Ask Helmut
 - cee cee
 - Exberliner
 - Flux FM
 - Missy Magazine
 - rbb Kultur
 - tanz
 - Theater heute
 - taz
 - tip Berlin
 - Theater der Zeit
 - Creative City Berlin
 - tickets.de
 - IETM

- PAF**
HOCHSCHULTAG
PAF
UNIVERSITY DAY
- Bard College Berlin
 - Freie Universität Berlin
 - TU Berlin
 - Universität der Künste

73



5.29.5.2022. PAF 2022. 5.4.22

FÖRDERUNGEN FUNDING

Das Performing Arts Festival Berlin 2022 ist eine Veranstaltung des LAFT – Landesverband freie darstellende Künste Berlin e. V. und wurde gefördert durch das Land Berlin – Senatsverwaltung für Kultur und Europa. Das Format &FRIENDS BESUCH wurde im Rahmen von FESTIVAL-FRIENDS, einem Festival-Verbund der Freien Darstellenden Künste in Deutschland, realisiert. FESTIVALFRIENDS



2023

SPIELOORTE
VENUES

- Acker Stadt Palast
- Acud Theater
- aquarium (Südblock)
- Atze Musiktheater
- Ballhaus Naunynstraße
- Ballhaus Ost
- Ballhaus Prinzenallee
- Berliner Compagnie
- Berliner Ringtheater
- BrotfabrikBühne
- Bühnen im Haus der Statistik
- CFB – Centre Français de Berlin
- Circus Schatzinsel
- Dock Art im Dock 11
- Dojo Sachiko
- English Theatre Berlin | International Performing Arts Center
- F2 Theater im Pflegewohnheim
- Fahrbereitschaft
- Feld Theater für junges Publikum
- Festsaal Kreuzberg
- Galli Theater Berlin
- HAU Hebbel am Ufer (HAU3)
- Hošek Contemporary
- Im öffentlichen Raum: Friedrichstraße (Galleries Lafayette)
- Im öffentlichen Raum: Im Hof der Uferstudios
- Im öffentlichen Raum: Museumsinsel (Am Lustgarten)
- Im öffentlichen Raum: TATWERK goes Tempelhofer Feld
- K-Salon
- Kulturpalast Wedding
- Mensch Meier
- Online auf paf.berlin oder allen Podcast Plattformen
- Oyoun Berlin
- Schaubude Berlin

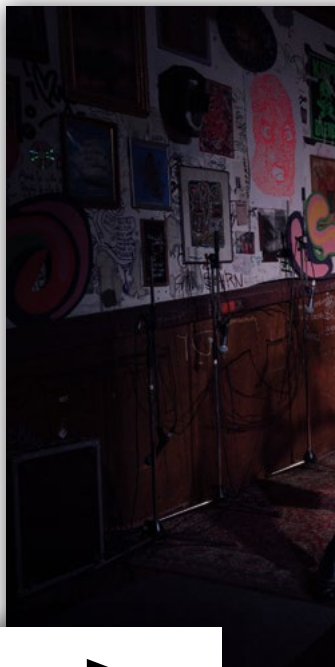
- Somatische Akademie Berlin
- Sophiensæle
- Statthaus Böcklerpark
- Tanzhalle Wiesenburg
- Tatwerk | Performative Forschung
- TD Berlin
- Theater Expedition Metropolis
- Theater Verlängertes Wohnzimmer

- Theaterhaus Berlin Mitte (im Garten)
- Uferstudios
- Village.Berlin

- KÜNSTLER*INNEN
ARTISTS
- Adalisa Menghini
 - Ahmed Soura
 - Alica Minar
 - Aly Khamees
 - Andrea Molina Andrade

- Andrea Neumann
- Anna Demidova
- Andrea Stolowitz
- Aqui Theater Raices
- Axl Otl
- Ayaka Sakai & Ginjo Sakai
- Berliner Compagnie
- Bernd Kumar
- Borgtheater
- Bühnen im Haus der Statistik e.V.
- Claudia Garbe
- Carrie Getman
- collapseofraction collective
- dajci*
- Dahlia Nyx
- Daniella Strasfogel / LOUDsoft
- David Fernández
- Daniel Brunet

- Emil Gabriel Schrauber
- Eszter Parragi
- Eurico Ferreira Mathias
- Flugwerk
- Fumihiko Ono
- Hans Morgeneyer
- Ichi Go
- Inter_Section
- Jana Mello Wagner
- Johanna Walesch
- John Julian
- Jules Petru Fricker (LEGZ)
- Katarzyna Wiecezrak
- Katrin Hentschel
- Katy Hewison
- Kazibaze Theater
- Kollektiv Zwischenraum



PERFORMING

30.5.–
4.6.2023

ARTS



BERLIN

FESTIVAL

paf.berlin

© AG Grafik, Philipp Jansen & Lennart Lohke

LAFT

BERLIN

taz

tanz

Theater heute

FLUX FM

tipBerlin

EXBERLINER

RAUS GEGANGEN

MISSY MAGAZINE

Theater der Zeit

74



- Theaterensemble Papillons
- Thomas Matuszewski
- Tibo Gebert
- Village Berlin
- Viola Borman
- Wiebke Hensle
- Xiaoe Liu
- Yukihiro Ikutani
- Zé de Paiva, Vinicius Giusti, Carla Bessa & Anete Colacioppo
- Zookunft.Project / Tatjana Mahlke & Hannah Juliane Steenbeck

- NACHWUCHS
NEWCOMERS**
- Freddie Wulf mit Alicia Jane Turner
 - Salma Said & Miriam Coretta Schulte
 - Sarah Ama Duah & Team
 - what about: fuego

- Gute Katze Böse Katze
- Maren Strack
- Michelle Félix
- Neveroddoeven
- Olympia Bukkakakis
- Xiaoe Liu
- Zookunft.Project

- DISKURS- UND
SONDERVER-
ANSTALTUNGEN
SPECIAL EVENTS**
- Aba Naia
 - Adalisa Menghini
 - Adam Ster
 - Andrea Molina



- Andrade
- Andreas Köhn (ver.di – Bildende Kunst, Fachgruppe Musik, Verband deutscher Schriftsteller)
 - Anne-Cathrin Lessel (Vorstand BFDK)
 - Anne Kersting, Alexandra Schmidt & Katharina von Wilcke (Meeting Point Dramaturgy)
 - Anne Schneider (Regisseurin und Konzepterin)
 - Catherine Launay (Performing Arts Programm Berlin)
 - Dandan Liu
 - Douglas Bateman & Adam Ster (MichaelDouglas Kollektiv, Köln)
 - Fabian Rosonsky (Produktionsleiter)
 - FLUGWERK
 - Geheime Dramaturgische Gesellschaft
 - Gob Squad

- Lena Binski
- Lorenz & D'Aprile
- Maren Strack
- Markus Riexinger mit Ensemble
- Martin Clausen
- Melanie Sien
- Min Lyn
- Melissa Kieffer
- Michael Jenitschonok
- Michael Kaddu
- Michelle Félix
- Nerka
- Mirjam Gurtner
- neveroddoeven
- Novoflot
- Olympia Bukkakakis
- Pamela Moraga

- Paula Präbrock
- Rafal Dziemidok
- Raphael Moussa Hillebrand
- Raum+Zeit (Hendes / Kittstein / Mikeska)
- Rebekka Corcodell
- Roland Eisner
- Ryota Maeda
- Sina Haarmann
- Teresa Riemann





- Hannah Pelly (LAFT Berlin)
- Helge-Björn Meyer (BFDK)
- In-Sun Jung (Performing Arts Programm Berlin)
- Janina Benduski (LAFT Berlin)
- Jeanne-Ange Wagne
- Johanna Hasse
- Jules Petru Fricker
- Katharina von Wilcke
- Jeanne-Ange Wagne
- Manon Praline
- Matthieu Pelletier
- Meeting Point Dramaturgy
- Melanie Kühnemann-Grunow (MdA, Sprecherin für Kultur und Medien der SPD-Fraktion)
- Miriam Beike
- Mirjam Gurtner
- Peter Pleyer
- Serafin Dinges
- Stephan Behrmann



(FA Arbeit und Soziales des Deutschen Kulturrats)

· Teilnehmende Dramaturg*innen: Yoav Admoni, Luisa Barreto, Miriam Beike, Heike Bröckerhoff, Kristina Dreit, Mahsa Gasgari,

Antonia Gersch, Lisa Homburger, Dandan Liu, Maxwell McCarthy, Anna Semenova-Ganz & Valerie Wehrens

· Thomas Gottschalk

· Tobias Pflug (Agentur für fast alles, geschäfts-

führender Vorstand Landesverband Freie Darstellende Künste Bremen)

· you are warmly invited

FORMATE
FORMATS

- Bridging the Scenes
- Introducing ... – Die Nachwuchs-plattform
- Körper unter Spannungen: Vermittlungs-angebote





- PAF&friends Besuch
- PAF Blog
- PAF Hochschultag
- PAF Radio
- Programm der Szene
- Programm für Fachpublikum
- Rahmenprogramm: Wandernde Festivalbar & Party

FÖRDERUNGEN FUNDING

Das Performing Arts Festival Berlin 2023 wird veranstaltet vom LAFT Berlin – Landesverband freie darstellende Künste Berlin e.V. und wurde gefördert durch das Land Berlin – Senatsverwaltung für Kultur und Europa. Das Format &FRIENDS BESUCH wurde im Rahmen von FESTIVAL-FRIENDS, einem Festival-Verbund der Freien Darstellenden Künste in Deutschland, realisiert. FESTIVALFRIENDS wurde gefördert von der Beauftragten der

Bundesregierung für Kultur und Medien über das Programm „Verbindungen fördern“ des Bundesverbands Freie Darstellende Künste e.V.

KOOPERATIONEN / PARTNER*INNEN COOPERATIONS / PARTNERS

- Ballhaus Ost
- HAU
- Sophiensæle
- TD Berlin
- Festivalfriends
- EXBERLINER
- Flux FF
- Missy Magazine
- RAUSGEGANGEN
- Taz
- Theater heute
- tipBerlin
- tanz
- Theater der Zeit
- Neulich
- Neulich Bier
- PAF Hochschultag: Bard College Berlin
- Freie Universität Berlin
- HZT
- TU Berlin
- Universität der Künste

77

PAF 2023
3.05.-4.6.2023



DAS TEAM

2016–2023

THE TEAM 2016–2023

- Abenteuer Design
Bijan Dawallu &
Giovanni Gaias
- AG Grafik
Philip Jursch &
Lennart Lofink
- Alexander Ostojski
- Anahí Perez
- Anika Andreßen
- Anja Quickert
- Anna Florin
- Anna Wille
- Annekathrin Hirth
- Anka Belz
- Anna-Sophie Lühmann
- Antigone Akgün
- Änne-Marthe Kühn
- Artefeakt Kulturkonzepte
- Asal Shokooie
- Berit Becker
- Bernd Fauler
- Björn Frers
- Caroline Peterik
- Catrin Lichy
- Christin Endter
- Clara Debour
- Clara Isenmann
- Claudia Marks
- Claudia Raupach
- Dagmar Domrös
- Daniel Brunet
- Daniel Schrader
- Denise Biermann
- Désirée Meul
- Der Grafikladen
- Engenhardt • Design Studio
- Elena Philipp
- Elmar Conzen

- Emese Bodolay
- Felizitas Stilleke
- Florian Bücking
- Frank Oberhäußer
- Franziska Janke
- Georg Kasch
- Grafikteam
- Caroline Ammer & Ricardo Meyer
- Hannah Pely
- Hannah Schünemann
- Hendrik von Boxberg
- Ilias Botseas
- Ilka Rümke
- Janette Mickan
- Janina Benduski
- Jingyun Li
- Johanna Werheid
- Jörg Albrecht
- Josephine Heide
- Julian Kamphausen
- Karla Fehlenberg
- Katharina Bischoff
- Klara Zambach
- Konstanze Grotkopp
- Laura Cabiscol Claveria
- Laura Hähnel
- Leoni Grützmacher
- Leonie Hahn
- Lisa Canehl
- Liubov Levkina
- Luisa Kaiser
- Manuela Goschy
- Marianne Ramsay-Sonneck
- Marit Buchmeier
- Martin Grünheit
- Martin Stiefermann
- Mascha Wendel
- Mateusz Szymanówka
- Matti Swiec

- Matthias Krause
- Melanie Klimmer
- Nadine Vollmer
- Natascha Tertre
- Nicole Kaßberger
- Nicola Nord
- Nora Wagner
- Rico Wagner
- Patrick Kohn
- Patrick Wildermann
- Paula Reissig
- Philine Rinnert
- plan+stage
- Florian Becht & Anke Ulbrich
- Sahar Rahimi
- Sandra Klöss
- Sarah Israel
- Sarah Kindermann
- Sarah Reva Mohr
- Sarah Rosenau
- Sebastian Pablo Poloni
- Serafin Dinges
- Simone Serlenga
- Sophie Leypold
- Stefan Sahlmann
- Stephanie Michaela Königer
- Stefanie Wenner
- studio stg
- Susanne Chrudina
- Susanne Schuster
- Talea Schuré
- Tessa Hartig
- Thomas Fabian Eder
- Thorsten Schwarzbach
- Toni Zahn
- Valentina Felicetti
- Valeria Nesis
- Vera Nau
- Zazie Rothfuchs



PAF IN ZAHLEN 2016–2023

PAF IN NUMBERS
2016–2023

997

KÜNSTLER*INNEN
ARTISTS

191

SPIELORTE
VENUES

146

NACHWUCHSTALENTE
EMERGING TALENTS

FESTIVAL-BESUCHER*INNEN
FESTIVAL VISITORS

47.1

800

93

KOOPERATIONEN
COOPERATIONS

122.000

PROGRAMMHEFTE
PROGRAM BOOKLETS

3.379.699,99 €

GESAMTBUDGET
TOTAL BUDGET

2.048

SPIELTERMINE
PERFORMANCES

23.100

FOLLOWER*INNEN
FOLLOWERS

187

BLOG ARTIKEL
BLOG POSTS

113

MITARBEITER*INNEN
TEAM MEMBERS

PLAKATE
POSTERS

CO

4.

O

O

O

213.190

WEBSITE-BESUCHER*INNEN
WEBSITE VISITORS

WAS IST/ BESCHREIBT DAS PAF FÜR DICH / EUCH IN DREI WORTEN?

„Divers, spektakulär, multikulturell.“

JELENA BOLSUNA UND ACUD THEATER TEAM

„Abenteuerlich, großartig, Treffpunkt.“

JULIA COZIC, KULTURPROJEKTLITERIN, CFB – CENTRE FRANÇAIS DE BERLIN GGBH



“Vibrant. Diverse. Concentrated.”

DAN BELASCO ROGERS, FORMER GUEST PROFESSOR FOR INTERDISCIPLINARY PRACTICE AND THEORY AT STUDIUM GENERALE, UDK

„Freie Szene pur!“

DANIEL BRUNET, ENGLISH THEATRE BERLIN

„Netzwerk, Plattform, Event.“

SILKE HAUEISS, SCHAUBUDE BERLIN



EINE GRAT- WANDE- RUNG ZWISCHEN SOLIDARITÄT UND KON- KURRENZ

LAIA RICA
KONRADIN KUNZE

A BALANCING
ACT BETWEEN
SOLIDARITY AND
COMPETITION

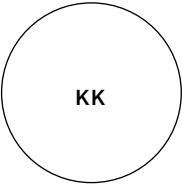
6
8



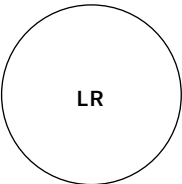


Nach einem Jahr begegnen sich Laia RiCa, Nachwuchskünstler*in der Plattform „Introducing...“ des PAF, und Konradin Kunze, Mitglied der freien Gruppe Flinn Works, auf einen Plausch. Laia RiCa zeigte im Jahr 2022 ihre Produktion „Kaffee mit Zucker?“ am TD Berlin und Konradin Kunze stand ihr in diesem Jahr beratend zur Seite, da er mit Flinn Works bereits an mehreren Festivalausgaben beteiligt war. Heute sprechen beide über ihre Erfahrungen in der Berliner Freien Szene, über das Fördersystem, nachhaltiges Produzieren und welche Rolle das PAF für sie in dem ganzen spielt.

One year after crossing paths for the first time, Laia RiCa, an artistic newcomer from the *Introducing...* platform, meets up with Konradin Kunze, a member of the independent group Flinn Works, for a chat. In 2022, Laia RiCa presented her production *Kaffee mit Zucker?* at TD Berlin and Konradin Kunze stood by her side as an advisor since he had already been involved in multiple editions of the festival with Flinn Works. Recently, the two of them discussed their experiences within Berlin's independent performing arts community, sustainable producing and what role PAF plays for them within all of it.

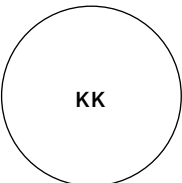


Seit wann bist du denn überhaupt in Berlin?



Seit 2015. Davor war ich in El Salvador und Guatemala in einer feministischen Performancegruppe tätig, wo wir mit Laien und Profis dokumentarische Stücke erarbeitet haben, z. B. darüber, was es bedeutet, sich als lesbisch zu positionieren in Mittelamerika.

Irgendwann wurde ich neugierig, was woanders passiert. Das Studium der Theaterpädagogik an der UdK klang spannend. Zudem habe ich parallel in Lateinamerika produziert. Hier war es wirklich eine komplett andere Welt und ich musste erstmals verstehen, wie die Theaterszene in Deutschland funktioniert; zum Beispiel, was bedeutet Freie Szene im Unterschied zum Staatstheater? In El Salvador bedeutet freies Arbeiten, dass Künstler*innen nicht vom Staat finanziert werden; in Deutschland dagegen ist die Freie Szene auch vom Staat abhängig. Und dann bin ich auf spannende Gruppen gestoßen. Bei She She Pop war ich dann vier Jahre lang künstlerische und dramaturgische Mitarbeiterin.

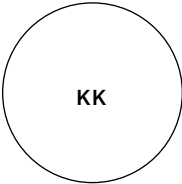


Ja, es ist lustig, dass du das sagst mit dieser deutschen Einteilung in Staats-/ Stadttheater und Freie Szene. Und ja, fast alles ist staatlich

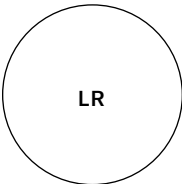
oder zumindest kommunal gefördert.

Ich komme genau aus diesem System. Ich war Kinderdarsteller in Freiburg am Stadttheater und später hauptsächlich in Ensembles in Bremen und Hamburg. Irgendwann wollte ich mehr Regie machen und mitkonzipieren und auch außerhalb Deutschlands arbeiten. Also bin ich nach Berlin und über meine Partnerin in die Freie Szene und schließlich zu Flinn Theater gekommen, einer Gruppe, die ursprünglich aus dem studentischen Bereich in Kassel kam mit dem Wunsch, sich in Berlin zu professionalisieren.

In Berlin wurden wir zu Flinn Works, weil die Arbeit über klassisches Theater hinausgeht, indem es sich nicht nur auf lokale oder regionale Themen in Deutschland konzentriert. Es kam dann zu recherchebasierten Produktionen mit globalen Themen, die fast immer in Kooperation

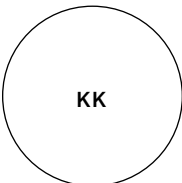


How long have you been in Berlin, anyway?



Since 2015. Before that, I was working in El Salvador and Guatemala in a feminist performance group where we made documentary theater pieces with amateurs and professionals about, for example, what it means to position yourself as a lesbian in Central America.

At the same point, I became curious about what was happening somewhere else. Studying theater education at the Berlin University of the Arts sounded interesting. At the same time, I was producing work in Latin America. It was really a completely different world here, and first of all, I had to understand how the theater world works in Germany; for example, what does the independent performing arts community mean in contrast with the repertory and ensemble theaters? In El Salvador, working independently means that artists do not receive any money from the state; in Germany, however, the independent performing arts community is also dependent upon the state for funding. And then I came across exciting groups. I spent four years with She She Pop as an artistic and dramaturgical associate.



Yeah, it's funny that you say that about the German separation into repertory and ensemble theaters and independent performing arts community.

And yes, almost everything is funded at the state level, or at least the municipal level.

This is precisely the system I come from. I was a child performer in Freiburg at the city theater and later performed primarily in ensembles in Bremen and Hamburg. At some point, I wanted to direct more productions and participate in their conceptualization, and also work outside of Germany. And so I moved to Berlin and, through my partner, began working in the independent performing arts community and eventually with Flinn Theater, a group that originated with students in Kassel and came to Berlin with the desire to professionalize themselves.

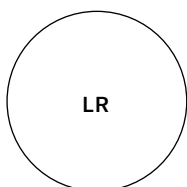
In Berlin, we became Flinn Works because the work went beyond classic theater insofar as it did

Ja, wir sollten uns bewusst machen, wie privilegiert die Fördersituation in Deutschland ist und gleichzeitig finde ich es wichtig, dass wir uns für bessere Bedingungen einsetzen und schauen, welche Grenzen Menschen exkludieren.

mit Partner*innen aus anderen Ländern entstanden.

Natürlich gibt es weniger materielle und personelle Ressourcen als im Stadttheater. Man muss viel selbst machen, vor allem administrative Arbeiten wie Anträge schreiben. Das ist anstrengend, aber ich finde es toll, selber zu konzeptuieren. Das Warten auf Geld ist natürlich weniger toll. Dank Basisförderungen und

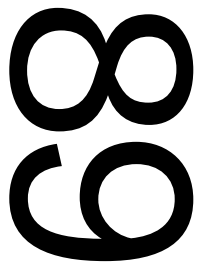
Förderungen des Fonds Darstellende Künste sind wir in einer relativ komfortablen Situation und müssen nicht von Projekt zu Projekt gucken, sondern können in Zeiträumen von zwei Jahren planen. So arbeiten zu können, ist schon ein echtes Privileg.



Ja, wir sollten uns bewusst machen, wie privilegiert die Fördersituation in Deutschland ist und gleichzeitig finde ich es wichtig, dass wir uns für bessere Bedingungen einsetzen und schauen, welche Grenzen Menschen exkludieren.

Nach meinem Studium hier stieß ich auf große Hürden: Ich schaute mir die Kriterien an und sah, dass man in Berlin schon eine erfolgreiche

not only concentrate on local or regional topics



in Germany. Then we began working on research-based productions with global themes that were almost always created in cooperation with partners from other countries.

Of course, there are fewer material and personal resources

Yes, we should be aware of how privileged the funding situation in Germany is and, at the same time, I think it is important that we commit ourselves to advocating for better conditions and look at which barriers exclude people.

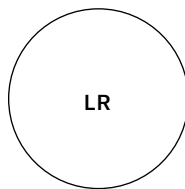
than in the repertory and ensemble theaters. You have to do a lot of things yourself, especially administrative work like writing funding applications. That is stressful, but I also think it is wonderful to be able to think up your own projects. Waiting for money, of course, is less wonderful. Thanks to the two-year Basisförderung, the so-called basic funding program, and the funding programs provided by Fonds Darstellende Künste, we are in a relatively comfortable situation and do not have to look at things from project to project, but instead can plan things over time periods of two years. Being able to work like this is already a great privilege.

Produktion gezeigt haben muss, um beim Senat die Einzelprojektförderung zu erhalten, ansonsten gibt es nur die Einstiegsförderung. Tourfähige Arbeiten, die woanders entstanden sind, zählten nicht. Außerdem wurde ich wegen meines Studiums in Deutschland auf die Theaterpädagogik reduziert. Ich musste verstehen, dass dieses Fördersystem nicht gedacht ist für Menschen wie mich, die mit beruflicher Erfahrung oder einem Studium aus dem Ausland hier ankommen.

Ich hatte in Berlin kaum Kontakte. Ich habe vor

Auch für uns ist dieses „Kategorisiertwerden“ schwierig, dabei sind wir mit unserer Ästhetik für die Berliner Freie Szene relativ konservativ, würde ich sagen.

allem woanders viel mit unterschiedlichen Künstler*innen zusammengearbeitet, wie einem Figurentheaterspieler. Mit ihm entstand eine Arbeit mit Materialien, die gleichzeitig biografisch und dokumentarisch war. So bin ich in die Figurentheaterszene reingerutscht. Nach der Premiere beim Festival in Stuttgart und der ersten Förderung dort habe ich eine Projektförderung in Berlin mit „Kaffee mit Zucker?“ bekommen und entschieden, dass ich mit migrantischen Kolleg*innen in ähnlichen Situationen arbeiten möchte. Die Produktion „Kaffee mit Zucker?“ hat ein paar Preise gewonnen – immer als professioneller Nachwuchs. Einerseits freuen wir uns über die Aufmerksamkeit und gleichzeitig macht dieses Kategorisieren auch schon die Schwierigkeiten sichtbar. In dieser Zeit habe ich viele Beratungsangebote des LAFT Berlin in Anspruch genommen, um alles besser zu verstehen, an Konzepten zu arbeiten und die richtige Sprache zu finden. Diese Unterstützung fand ich ganz toll. So hat der Einstieg in die Freie Szene Berlins dann auch geklappt – nach sechs Jahren!



advocating for better conditions and look at which barriers exclude people.

I faced big obstacles here after completing my studies: I looked at the criteria and saw that you already have to have successfully presented a production in Berlin in order to be able to apply

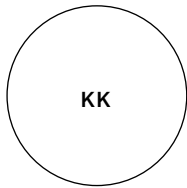
Yes, we should be aware of how privileged the funding situation in Germany is and, at the same time, I think it is important that we commit ourselves to

for Einzelprojektförderung, the Individual Project Funding program of Berlin's Senate, otherwise you can only apply for Einstiegsförderung, the Early Career Funding program. Tourable work that was created somewhere else does not count. Besides this, I was reduced to working in theater education in Germany due to my course of study. I had to realize that this funding system was not created for people like me, who come

here with professional experience or with a degree from abroad.

I barely had any contacts in Germany. Most of all, I had worked a great deal with different artists in other places, like someone who worked in figure theater. With him, I developed a work with materials that was both biographical and documentary at the same time. And this was how I found myself working in the figure theater community. After premiering the work at a festival in Stuttgart and receiving my first funding there, I received project funding in Berlin for *Kaffee mit Zucker?* and decided that I wanted to work with migrant colleagues in similar situations.

The production *Kaffee mit Zucker?* won a few awards – always as a professional newcomer. On the one hand, we are very pleased by all of the attention and, at the same time, this categorization makes the difficulties quite visible. During this time, I took advantage of a number of advisement opportunities provided by LAFT Berlin in order to understand everything better, work on concepts and find the right language. I found this support to be really, really great. And so getting started with working in Berlin's independent performing arts community has worked – after six years!



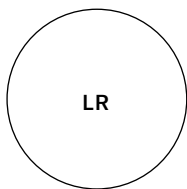
Auch für uns ist dieses „Kategorisiertwerden“ schwierig, dabei sind wir mit unserer Ästhetik für die Berliner Freie Szene relativ konservativ, würde ich sagen.

Aber reines Sprechtheater sind wir auch nicht. Bei Anträgen muss man sich diesen Kategorien fügen und überlegen, mit wem konkurriert man wo. Warum tun wir uns so schwer und gestalten das nicht gleitender, so wie es in der Praxis eigentlich ist? Aber die Förderungen sind so festgelegt.

Wir machen viele transnationale Projekte und es stimmt, dass es ein absolutes Privileg ist, hier gefördert zu werden. Die meisten Künstler*innen, mit denen wir im Ausland zusammenarbeiten, sind dann wiederum oft abhängig von genau dieser Förderung aus Europa. Und dann haben wir natürlich auch wieder in den Produktionen diese Ungleichheit, die sich da fortsetzt.

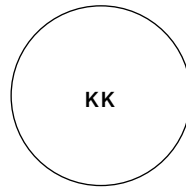
Bei uns kommt die Frage immer wieder auf, wie man mit diesem Ungleichgewicht umgeht.

Durch Sprache und Netzwerke werden natürlich Barrieren aufgebaut, sodass ein Teil der Künstler*innen es leichter haben, Förderungen zu erhalten. In den Produktionen setzt sich dieses Ungleichgewicht aber fort: Die einen bringen das Geld mit, müssen aber auch alles verwalten und sind dadurch schon in der Struktur höher positioniert. Wie ist es denn bei Euch mittlerweile?



Wir befinden uns gerade in einem Prozess. Am Anfang war das sehr klar: Das ist mein Projekt und ich lade andere Künstler*innen ein, mit mir

gemeinsam daran zu arbeiten. Aber die Zusammenarbeit hat gut funktioniert und wir versuchen, uns zu viert als Kollektiv zu organisieren: Kollektiv mit Zucker, KMZ Kollektiv heißen wir jetzt. Das bedeutet auch, sich zu fragen, wie das Know-how zu verteilen ist und damit auch die Arbeit und Entscheidungsmacht. Dann fallen bei uns auch unterschiedlich gute Deutschkenntnisse und Verwaltungskenntnisse ins Gewicht. Am Ende müssen wir uns alle da so ein bisschen reinarbeiten, um zu verstehen, wie die Arbeit am besten aufgeteilt werden kann.



This “being categorized” is difficult for us as well, and our aesthetic is

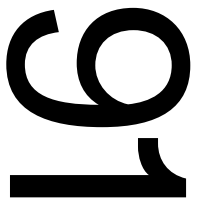
relatively conservative for Berlin’s independent performing arts community, I would say. But we are also not pure spoken word theater. When submitting funding application, you have to place yourself within these categories and consider with whom and where you are going to compete. Why do we make it so hard for ourselves, and why don’t we make things more fluid, the way they actually in practice? Because the funding programs are structured the way they are.

We make a large number of transnational projects, and it is true that it is an absolute privilege to be funded here. The majority of the artists that we collaborate with abroad are, in turn, often dependent upon precisely this form of funding from Europe. And then, of course,

This “being categorized” is difficult for us as well, and our aesthetic is relatively conservative for Berlin’s independent performing arts community, I would say.

we have this inequality once again in the productions, it continues itself there.

For us, the question is raised again and again as to how we can deal with this inequality. Barriers are, of course, created through language and networks so that it is easier for some of the artists to receive funding. This inequality then continues itself in the productions: one party brings the money with them, but then also has to manage everything and through this is already positioned higher within the structure. How are things with you now?



Ich glaube, wir würden sehr gerne auch in internationalen Kollaborationen arbeiten, das wäre die nächste Stufe. Jetzt geht es darum, eine Struktur zu kreieren, die nachhaltig tragen kann.

Mittlerweile touren wir auch viel mit „Kaffee mit Zucker?“ und unserer letzten Produktion „Fünf Exponate“. Zuerst eher in der Figurentheaterszene, aber dann auch im Kinder- und Jugendtheaterbereich und nach der Einladung zu „Introducing...“ haben wir uns gefragt, ob wir auch in die Performance-Szene reingekommen sind. Da sind mehrere Festivalleiter*innen

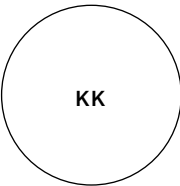
Lohnt es sich, für wenige Menschen so viel Geld in die Hand zu nehmen?

auf uns zugekommen und es ergab sich, dass bei der Produktion „Fünf Exponate“ die Rampe aus Stuttgart Co-Produzentin wurde.

Uns ist wichtig, sich zwischen diesen unterschiedlichen Theatergenres zu bewegen, weil wir selbst nie gesagt haben: Wir machen jetzt Figurentheater oder nur Performance. Wir verbinden vieles: Die Arbeit und Recherche mit Materialien mit performativer Arbeit, die gemeinsam mit dekolonialen und feministischen Themen und unseren Biografien dokumentarische Arbeiten ergeben.

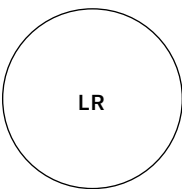
Vor „Introducing...“ wurden wir klar der Figurentheaterszene zugeordnet und es war ein bisschen schwierig, die Leute aus der Performance-Szene zur Schaubude zu locken.

Wie sieht es bei Euch damit aus, Konradin?



Also, wir spielen innerhalb Berlins hauptsächlich in den Sophiensælen, aber ich finde es auch interessant, ab und zu mal auszuweichen. Also bei „Schädel X“ haben wir das so gemacht: Erste Vorstellungen fanden an den Sophiensælen statt und weitere im Rahmen des PAF im Tieranatomischen Theater, weil der Raum wichtig für das Stück war.

Ich habe gar nichts gegen lange Partnerschaften, denn sonst muss man sich immer wieder neu anpassen. Es ist schön, wenn man die Leute kennt, die dort arbeiten und man nicht immer neu



We are in the middle of a process at the moment. In the beginning, everything was very clear: this is my project, and I invite other artists to come and

work on it with me. But this collaboration worked very well and now we are trying to organize ourselves as a four-person collective: Kollektiv mit Zucker, KMZ Kollektiv is what we are calling ourselves now. This also means asking ourselves how the know-how can be shared and thus also the work and the power to make decisions. This is

because with us there are also different levels of proficiency in the German language and knowledge regarding the handling of the

Is it worth using so much money to reach such a small number of people?

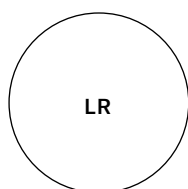
administration. At the end of the day, we all had to get our feet wet, so to speak, in order to understand how the work could best be distributed.

I think we would also very much like to work on international collaborations, that would be the next level. For now, however, the goal is to create a structure that can support us sustainably.

In the meantime, we are also touring a lot with *Kaffee mit Zucker?* and our most recent production *Fünf Exponate*. Initially primarily within the figure theater community, but then also in the field of children's and youth theater and then, after the invitation to be a part of *Introducing...*, we asked ourselves if we had also joined the performance community. A number of festival programmers approached us and things worked out so that Theater Rampe from Stuttgart is a co-producer of the production *Fünf Exponate*. It is important to us that we move between these different genres of theater, because we never said ourselves that we are making figure theater now or only performance. We combine a large number of things: the work and research with materials with performative work that result in documentary works together with decolonial and feminist topics and our biographies.

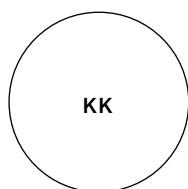
Before *Introducing...*, we were clearly thought of as part of the figure theater community and it was a little bit difficult to get people from the

beginnen muss. Trotzdem würde ich mir auch wünschen, an mehr als einem Haus zu sein, denn es ist natürlich immer begrenzt, wie viele Vorstellungen man überhaupt zeigen kann an einem Ort. Festivals wie das PAF sind eine gute Gelegenheit, anderes Publikum zu erreichen, das vielleicht noch nie was von unserer Arbeit gesehen hat. Das ist für Berlin sehr wertvoll, weil die Gefahr ist natürlich immer, dass man die üblichen Leute erreicht, die eh überzeugt sind. Es ist immer interessant, sich neuem Publikum auszusetzen, denn das zwingt einen dazu, die eigene Arbeit erneut zu hinterfragen.



Ich fand auch, dass in der Pandemie durch die gegenteilige Situation, also ganz ohne Publikum, viel Reflexionsraum möglich war. Nach dem ersten Lockdown

hat die Fördersituation gezeigt, dass es auch anders sein kann. Mir ist aufgefallen, dass viele ungewöhnliche Zusammenarbeiten und Zuschauer*innensituationen entstanden sind und neue Orte bespielt wurden. In der Pandemie wurden Räume hinterfragt und durch das Ausweichen auf offene und öffentliche Orte sind viele unterschiedliche Formate entstanden. Dazu waren die Recherchemöglichkeiten ohne Produktionsdruck auch viel größer. Es wäre toll, wenn man das nicht als Ausnahmezustand sehen würde. Das war doch ein Moment, der beweist, was eigentlich alles möglich ist. Er hat auch bei mir die Frage mehr in den Vordergrund gerückt, was nachhaltiges Arbeiten bedeuten kann.



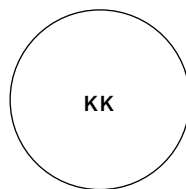
Eine Sache, die uns beschäftigt und vielleicht bei Euch ähnlich ist: Unsere Formate funktionieren nur bis zu einer bestimmten Publikumsgröße, was

sich aus den Formaten ergibt. Bei der üblichen Anzahl an Vorstellungen, erreicht man wirklich sehr wenige Leute. Und dann stellen wir uns natürlich die Frage: Lohnt es sich, für wenige Menschen so viel Geld in die Hand zu nehmen? Dabei glauben wir, dass durch diese Formate etwas besonderes entstehen kann, gerade wenn Bühne und Publikum nicht klar voneinander abgegrenzt sind.

Trotzdem stellt uns diese Exklusivität vor ein Dilemma, das sich lösen ließe, wenn wir etwas zwanzigmal spielen dürften, aber die Möglichkeit gibt es nicht. Und dann denkt man schon wieder

performance community to go see us at Schaubude.

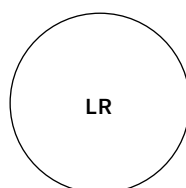
How do things look for you, Konradin?



Well, in Berlin we primarily perform at Sophiensæle, but I also find it interesting to deviate from that every now and again. Here's

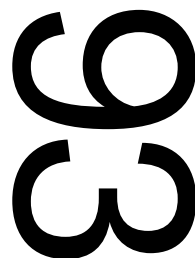
how we did things with *Schädel X*: the first performances took place at Sophiensæle and then we offered more during PAF at the Tier-anatomisches Theater, because the space was important for the production.

I don't have anything at all against long-term partnerships, because that means you do not always have to find yourself anew. It is a wonderful thing if you know the people who are working there and you do not always have to get to know them first. All the same, I would also wish to work at more than one venue since the number of performances you can present at one place is, of course, always limited. Festivals like PAF are a good opportunity to reach a different audience that may never have seen one of our productions. This is very valuable for Berlin since the danger is always, of course, that you only reach the people who are already excited about the work. It is always interesting to present your work to a new audience because that forces you to question your own work anew.

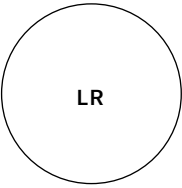


I also think that a great deal of space for reflection became possible during the pandemic due to the opposite situation, that is, performing completely

without an audience. After the first lockdown, the funding situation proved that things can be different. I noticed that many unusual collaborations and audience situations were created and new places were performed in. During the pandemic, spaces were questioned and many different formats were created through moving to open and public locations. In addition, the opportunities provided to conduct research without having the pressure to produce were much greater. It would be wonderful if we did not have to look at this as an exceptional situation. It was actually a moment that proved all that is actually possible. It also made the question of what sustainable producing can be much more present to me.



an das nächstes Projekt. Auch das ist eine Realität, mit der wir umgehen müssen, gerade was Nachhaltigkeit angeht.



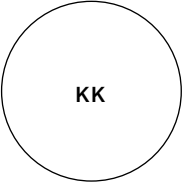
Mein Gefühl ist, dass Kunst in der Öffentlichkeit nicht mehr so wichtig ist wie es vor ein paar Jahren groß proklamiert wurde.

Das Geld war schon vorher knapp, aber jetzt wird es wieder gekürzt und gleichzeitig besteht der Anspruch, dass wir als eine Kompanie arbeiten. Durch „Introducing...“

Mein Gefühl ist, dass Kunst in der Öffentlichkeit nicht mehr so wichtig ist wie es vor ein paar Jahren groß proklamiert wurde.

sind wir als deutsche Produktion zu einem großen Festival in Madrid eingeladen worden und gerade auch zum Tainan Arts Festival in Taiwan. Sowas verlangt von uns eine Kompaniestruktur, die nicht möglich ist ohne strukturelle Förderung. Aktuell arbeiten wir von Projekt zu Projekt.

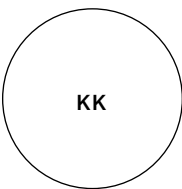
Von dem Gastspielhonorar müssen wir alles bezahlen: Lagerraum, die ganze Vor- und Nachbereitung, Steuerberatung etc. Wir brauchen eigentlich eine strukturelle Förderung, aber es ist schwierig, diese zu bekommen. Natürlich wäre eine zweijährige Förderung der nächste Schritt. Und dann denke ich aber auch an all jene, die aus der Förderung rausfallen, damit andere diese bewilligt bekommen können. Aber solche Fragen haben bisher keinen Platz. Es gibt keinen Diskurs dazu und das find ich sehr schwierig.



Ich sehe das ähnlich. Nach vielen neuen und sinnvollen Förderprogrammen in der Pandemie werden nun wieder Gelder gekürzt – bei gleichem Bedarf.

Das System sorgt für eine Gratwanderung zwischen Solidarität und Konkurrenz.

Natürlich hört man immer über die Jurys, dass sie es anders wollen, aber Geld ist begrenzt und dann wird nur eine Auswahl von Gruppen gefördert und anderen wird etwas gekürzt. Das ist ein Fakt

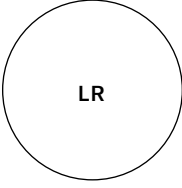


Here is an issue that is concerning us at the moment and maybe it is also similar for you: our formats only work for a certain number of audience members

that is a function of the format in question. With the regular number of performances, we can only accommodate a small number of audience members. This, of course, leads us to ask ourselves the question: is it worth using so much money to reach such a small number of people? At the same time, we do believe strongly that

something special can be achieved through these formats, especially when the stage and the audience are not clearly separated from each other.

All the same, this exclusivity is a dilemma for us, one that could be solved if we could perform twenty times, but this is not possible. And then we are already thinking about the next project. This is also a reality that have to take into consideration, especially when it comes to sustainability.



I have the feeling that art is no longer as important to the general public as it was proclaimed to be a few years ago.

The money was already tight, but now it is being reduced again and, at the same time, we are asked to work as a theater company. Through *Introducing...*, we were invited to a large festival in Madrid as a German production and we have now been invited to the Tainan Arts Festivals in Taiwan. Things like this demand a theater company structure from us, which is not possible without structural funding. At the moment, however, we work from project to project.

We have to pay for everything out of the performance fee: storage space, all of the preparation and follow-up work, tax advisement, et cetera. We actually need structural funding, but this is difficult to receive. Two-year funding would, of course, be the next step. But then I also think about everyone who has taken out of this funding program so that others can take their place. Questions, like these, however, have not yet found a place in the conversation. There has been no discussion and I find that difficult.

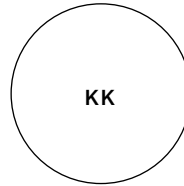
und das entscheidet für Menschen, ob sie von dieser Arbeit leben und weiter produzieren können.

Ich befürchte, dass die Vernetzung und Solidarität, die in der Pandemie gewachsen ist, nun wieder zurückgeht durch den Druck, der durch diese finanziellen und örtlichen Einschränkungen aufkommt.

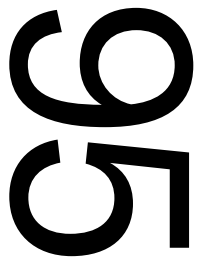
Ich muss auch ehrlich sagen, durch die viele Verwaltungsarbeit vernachlässige ich oft die Vernetzung. Wir sind irgendwie Teil dieser Freien Szene, aber kennen ganz wenig, weil wir so sehr in den eigenen Produktionsprozessen involviert sind. Das finde ich oft schade. Ich denke, es sollte anders sein, aber so sieht der Alltag aus. Das gegenseitige Kennenlernen bleibt oft auf der Strecke.

Das fand ich an „Introducing...“ eben bereichernd, dass ich eure Arbeit kennengelernt habe, die mir wahrscheinlich sonst irgendwie durchgerutscht wäre. Diese Vernetzung und diese Programme finde ich wirklich sinnvoll und sehr wichtig.

I have the feeling that art is no longer as important to the general public as it was proclaimed to be a few years ago.



I see things similarly. Following all of the new and reasonable



funding programs during the pandemic, the available funds are being cut once again – while the need for them remains the same. The system forces us into a balancing act between solidarity and competition.

Of course we always hear about the juries that want to do everything differently, but the available funds are limited and then only a selection of the groups are funded and others have their funding reduced. This is a fact and it makes the decision for people whether they can make a living from this work and continue to be able to produce.

I fear that the networking and solidarity that grew out of the pandemic is now going to be lost due to the pressure that is created through these financial and regional restrictions.

I also have to honestly say that I often neglect the networking because of the large amount of administrative work. We are somehow a part of this independent performing arts community, but we only know a few of the people in it because we are so involved in our own production processes. I often find that to be a real pity. I think that everything should be very different, but this is what everyday life looks like. Getting to know each other is something that often falls by the wayside.

I found that to be a very enriching thing about *Introducing...*, getting to become acquainted with your work which otherwise would have probably slipped by me without my ever noticing it. I find this network and these programs to be really useful and very important.

“That the core PAF activities continue and grow and that the PAF Campus finds the resources it needs to connect the students and undergraduates of the many Berlin performing arts programs to the professional independent performing arts community.”

DAN BELASCO ROGERS, FORMER GUEST PROFESSOR FOR INTERDISCIPLINARY PRACTICE AND THEORY AT STUDIUM GENERALE, UDK

„Noch sehr viele Ausgaben vom PAF, auch in anderen Formen!“

JULIA COZIC, KULTURPROJEKTLEITERIN,
CFB – CENTRE FRANÇAIS DE BERLIN
GGBH





„Ein grandioses Comeback.“

KERSTIN BÖTTCHER, TD BERLIN

„Eine angemessene Förderung, die der bedeutsamen Vernetzungsleistung und der weithin sichtbaren Repräsentation der Tanz- und Theaterschaffenden, der Institutionen und Kollektive der Berliner Freien Szene in der Stadtgesellschaft gerecht wird.“

RIKE FLEMING, KÜNSTLERISCHE LEITUNG PIO_NEAR

„Dass es der Szene noch lange erhalten bleiben oder wiederkehren wird. Dass es institutionell verankert und dabei immer so frei bleiben wird, wie es zu sein hat.“

PHILIPP VON THEATER OHNE FESTEN WOHNSITZ

DER LAFT BERLIN UND SEINE PROJEKTE

THE LAFT BERLIN AND ITS PROJECTS

LAFT BERLIN
LAFT-BERLIN.DE

Mit dem Ziel, die Bedürfnisse und gemeinschaftlichen Interessen der freien darstellenden Kunstszene Berlins gegenüber Politik und Öffentlichkeit mit Nachdruck zu vertreten, gründete sich im April 2007 der LAFT Berlin – Landesverband freie darstellende Künste Berlin. Mit seinen mittlerweile über 500 Mitgliedern – darunter die wesentlichen Spielstätten, Gruppen und Einzelkünstler*innen Berlins – ist er zu einer einflussreichen Stimme avanciert und hat zu einer nachhaltigen Verbesserung der Arbeitsbedingungen in den freien darstellenden Künsten beigetragen. Als Träger des Performing Arts Festival Berlin, des Performing Arts Programm Berlin und weiterer Projekte unterstützt der Verband die Szene aktiv durch Netzwerkarbeit, Beratung, Koordination und Dienstleistungen.

FAIRSTAGE
FAIRSTAGE.BERLIN

Das Berliner Modellprojekt FAIRSTAGE wurde vom LAFT Berlin, Diversity Arts Culture und dem ensemble-netzwerk initiiert mit dem Ziel diskriminierungsfreie und gute Arbeitsbedingungen für alle festen und freien Mitarbeiter*innen an öffentlich finanzierten Berliner Theatern zu schaffen. Darüber hinaus werden Empfehlungen für die Berliner Theater in privater Trägerschaft ausgesprochen.

FAIRSTAGE beruft sich auf Initiativen und Personen, die bereits zu Verbesserungen beigetragen haben, sammelt und kuratiert die entwickelten Inhalte und Formate, um sie in bereits bestehende Strukturen zu implementieren. Wissenstransfer wird dabei aktiv und nachhaltig unterstützt.

LAFT BERLIN
LAFT-BERLIN.DE

LAFT Berlin – Landesverband freie darstellende Künste Berlin was founded in April of 2007 with the goal of vigorously representing the needs and shared interests of the independent performing arts community in dealing with politicians and the public. Now, with over 500 members, including Berlin's essential performance venues, groups and individual artists, it has become an influential voice and has contributed to a sustainable improvement in the working conditions of the independent performing arts community. As the legal entity behind the Berlin Performing Arts Festival, Berlin Performing Arts Program and other projects, the association actively supports its community through networking, advice, coordination and services.

FAIRSTAGE
FAIRSTAGE.BERLIN

The Berlin model project FAIRSTAGE was initiated by LAFT Berlin, Diversity Arts Culture and the ensemble network with the aim of creating good working conditions free of discrimination for all employees and freelancers at publicly funded Berlin theaters. In addition, recommendations are made for Berlin's privately funded theaters.

FAIRSTAGE refers to initiatives and individuals who have already contributed to improvements, gathers and modifies the developed contents and formats in order to implement them in already existing structures. Knowledge transfer is thereby actively and sustainably forced.

PERFORMING ARTS
PROGRAMM BERLIN
PAP-BERLIN.DE

Das Performing Arts Programm des LAFT Berlin bietet ein breitgefächertes Angebot zur strukturellen Stärkung, Professionalisierung und Vernetzung der Freien Szene Berlins. Ziele sind dabei die Steigerung und Verstetigung der Sichtbarkeit künstlerischer Arbeiten des Kreativstandorts Berlin, die Bündelung und Weitergabe von Wissen und Kompetenzen, die Verstärkung von Synergien und die Schaffung neuer Kooperationen inner- und außerhalb der Szene selbst.

PERFORMING ARTS
FESTIVAL BERLIN
PAF.BERLIN

Das Performing Arts Festival Berlin bildet die Vielfalt der freien darstellenden Künste Berlins an zahlreichen Bühnen und Spielorten in der gesamten Stadt ab. Im jährlichen Rhythmus präsentiert das Festival seit 2016 eine Woche lang Arbeiten und künstlerische Positionen von Berliner Künstler*innen und Gruppen aller Genres.

Die Koordinationsstelle beim LAFT Berlin bewirbt das Festival und die teilnehmenden Produktionen zentral – in der Stadt und international – und veranstaltet das Rahmenprogramm und die Nachwuchsplattform. Das Festivalprogramm und die gezeigten Produktionen werden durch die beteiligten Spielstätten und Orte dezentral organisiert und finanziert.

Das Performing Arts Festival Berlin wurde 2016 von Janina Benduski und Stefan Sahlmann begründet. Beide übernahmen bis 2018 auch die Projektleitung. Von 2019 bis 2020 war Sarah Israel Projektleiterin des PAF Berlin und Janina Benduski begleitende Programmdirektorin. Von 2021 bis 2023 wurde das Festival durch ein neunköpfiges Leitungsteam geplant, organisiert und durchgeführt von Anika Andreßen, Anna Florin, Anna Wille, Claudia Marks, Elmar Conzen, Leoni Grützmaker, Luisa Kaiser, Nora Wagner und Toni Zahn.

PERFORMING ARTS
PROGRAMM BERLIN
PAP-BERLIN.DE

The Performing Arts Program of LAFT Berlin provides a wide-ranging offering of services and events for the infrastructural strengthening, professionalization and networking of Berlin's independent performing arts community. The goals are increasing and cementing the visibility of artistic work within the creative hub of Berlin, the bundling and passing on of knowledge and competencies, the strengthening of synergies and creating new cooperations within and beyond the independent performing arts community itself.

PERFORMING ARTS
FESTIVAL BERLIN
PAF.BERLIN

The Berlin Performing Arts Festival presents the diversity of Berlin's independent performing arts on numerous stages and venues throughout the city. Every year since 2016, the festival has presented works and artistic positions by Berlin artists and groups of all genres for one week.

The coordination office at LAFT Berlin centrally promotes the festival and the participating productions – in the city and internationally – and organizes the supporting program and the young artists' platform. The festival program and the productions shown are organized and financed decentrally by the participating venues and locations.

The Berlin Performing Arts Festival was founded in 2016 by Janina Benduski and Stefan Sahlmann. Both also took over the project management until 2018. From 2019 to 2020, Sarah Israel was project director of PAF Berlin and Janina Benduski was accompanying program director. From 2021 to 2023, the festival was planned, organized and implemented by a nine-member management team of Anika Andreßen, Anna Florin, Anna Wille, Claudia Marks, Elmar Conzen, Leoni Grützmaker, Luisa Kaiser, Nora Wagner and Toni Zahn.

PAF DER ZUKUNFT – DAS FESTIVAL AB 2024

THE PAF OF THE
FUTURE – THE FESTIVAL
AS OF 2024



Da das Performing Arts Festival Berlin von der Szene und für die Szene lebt, wurde ein offenes Beteiligungsformat für die weitere Ausgestaltung des Festivals Ende 2022 ins Leben gerufen. Über ein Jahr hinweg wurde sich in einer Gesprächsreihe Fragen nach Publikum, Festivaldramaturgie und Kuration gewidmet.

Zusammen mit vielen Vertreter*innen von Spielstätten, Künstler*innen und Akteur*innen der freien darstellenden Künste wurden aktuelle Impulse, Wünsche und Fragen eingebracht und diskutiert. Ein Dossier informiert über alle Ergebnisse, die unter den abgebildeten QR-Code nachgelesen werden können.

In kommenden Veranstaltungen, die zum Austausch einladen, werden die Gespräche über ein PAF der Zukunft fortgeführt, um weiter an einem stadtweiten Festival für die freien darstellenden Künste zu arbeiten. Über anstehende Termine sowie eine umfangreiche Übersicht aller Veranstaltungen informiert regelmäßig der LAFT Newsletter.

Um die lokale, überregionale und internationale Sichtbarkeit der Berliner Freien Szene auch ohne Ausgabe des Performing Arts Festival im Jahr 2024 zu sichern, werden vom Performing Arts Programm Berlin neue Formate erprobt: von Delegationsreisen und einer neuen Berliner Fachmesse über Publikumsforschung, Kulturvermittlung und Unterstützung von Jugend-, Community- und Kiez-Projekten bis zum – ganz neuen – Berliner Bühnenmonat (AT).

Bei den neuen Vorhaben stehen vor allem die Fragen im Mittelpunkt: Welche gemeinsamen Aktivitäten können spielstätten-übergreifend umgesetzt werden, um Berliner Publikum nachhaltig für die Spielorte der freien darstellenden Künste zu begeistern? Was müssten wir eigentlich genauer über unser Publikum wissen, um passgenau ansprechen und einladen zu können? Welche Bedeutung hat heute Community-Arbeit und wie kann Teilhabe möglichst breit stattfinden? Wann kommen internationale Besucher*innen nach Berlin? Welche Rolle spielen dabei die vielen Berliner Festivals, neue und alte Show-Cases oder andere Messeformate? Und warum sind Netzwerke und Kooperationen so wichtig für die internationale Zusammenarbeit?

Since the Berlin Performing Arts Festival is for the community and by the community, an open participatory format was started at the end of 2022 for the further development of the festival. Over the course of a year, questions about the audience, festival dramaturgy and curation were considered in a series of discussions.

Together with many representatives of performance venues, artists and members of the independent performing arts community, current impulses, desires and questions were brought up and considered. A dossier has been created about all of the results that can be accessed using the QR code below.

In coming events that invite the participants to join the conversation, the discussions about the a PAF of the future will be continued in order to continue to work further on a citywide festival for the independent performing arts.

The LAFT newsletter regularly provides information about coming dates as well as a comprehensive overview of all events.

In order to ensure the local, national and international visibility of Berlin's independent performing arts community even without an edition of the Berlin Performing Arts Festival in the year 2024, new formats will be tried out by the Berlin Performing Arts Program: from delegation trips and new Berlin trade fair on audience research, cultural mediation and the support of youth, community and neighborhood projects to the brand-new Berlin Stage Month (working title).

With these new projects, the focus is placed primarily on these questions: What shared activities could be realized beyond individual performance venues in order to sustainably excite Berlin audiences for the performance locations of the independent performing arts? What do we actually have to know more exactly about our audience in order be able to address them and invite them more precisely? What significance does community work have today and how can participation take place as broadly as possible? When do international visitors come to Berlin? What role do the many Berlin festivals, new and old showcases or other trade fair formats play in this? And why are networks so important for the international work?



SONDERVERAN- STALTUNGEN DES PAF BERLIN 2016–2023

PAF BERLIN
SPECIAL EVENTS
2016–2023

2016

23.5. MITTERNACHTSSUPPE
→ TD Berlin (damals Theaterdiscounter)

24.5. FORMEN DER VERMITTLUNG
Mit Prof. Dr. Ute Pinkert (UdK Berlin)
Impulsvortrag und Gesprächsrunde

MITTERNACHTSSUPPE
→ Ballhaus Ost

25.5. NACHWUCHSFÖRDERUNG
Mit Prof. Dr. Sandra Umathum (HfS Ernst Busch Berlin), Frank Max Müller (Universität Gießen), Jascha Sommer (Cheers for Fears)

MITTERNACHTSMAHL
→ HAU Hebbel am Ufer (HAU2)

PARTY
DJ Dorfdisko
→ HAU Hebbel am Ufer (HAU2)

26.5. FESTIVALFEST
Mit MedingScheerTibbe, andco-soundsystem
Dj Set feat. Sascha Sulimma und CHARLOTTE [g-edit] (Future bass)
→ Heizhaus der Uferstudios

MEET THE INSTITUTIONS
Mit Christophe Knoch (Koalition der Freien Szene), Elisa Müller (Rat für die Künste Berlin), Vera Strobe (LAFT Berlin – Landesverband freie darstellende Künste Berlin), Sonja Augart (Zeitgenössischer Tanz Berlin)

WORKSHOP
Mit Elisabeth Knauf & Sarah Reimann

27.5. FACHTAG „KOLLABORATIONEN UND KOPRODUKTIONEN“ DES PERFORMING ARTS PROGRAMM BERLIN
Mit Dr. Nishant Shah (Leuphana Universität Lüneburg), Sebastian Brünger (Kulturstiftung des Bundes), Friederike Landau (Technische Universität Berlin), Janina Benduski (Vorsitzende des Bundesverband Freie Darstellende Künste)

GEFÜHRTE TOUREN DURCH DAS PERFORMING ARTS FESTIVAL #1
„In die Nacht mit...“
Mit Steffen Klewar (copy & waste)

GEFÜHRTE TOUREN DURCH DAS PERFORMING ARTS FESTIVAL #2
Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft – ein Querschnitt durch Theater und Zeit
Mit Sabrina Strehl

KONZERT
Mit BUNKER + Party mit DJ pink & DJ blau
→ Ballhaus Ost

28.5. BERLIN DIAGONALE – SHOW CAMP
Independent Performing Arts Made in Berlin
Von Janina Benduski, Thomas Fabian Eder, Cilgia Gadola, Jana Lüthje, Vera Strobel, Martin Stieffermann, Nina Klöckner
Mit A&Others, andcompany&Co., Angela Lamprianidou, Anna-Maria Gesine Schreiber, BEGEMOT (freie Theatergruppe), Bridge Markland, Chang Nai Wen, Chapeau Club, Corinne Maier, English Theatre Berlin | International Performing Arts Center, Fliegendes Theater, Flinn Works, Gilliéron / Koch / Wey, Grupo Oito, Hauptstadtooper Verein zur Förderung der Musiktheaterkunst e. V., HOR-Kuenstlerkollektiv, Institut für Widerstand im Postfordismus / müller****, Ixchel Mendoza Hernandez / Anna Weißenfels, Joseph Wegmann und Minna Partanen, Juli Reinartz, Katja Hensel, LAVAMOVER Contemporary Dance Company, Małgorzata Gajdemska, Maria de Vasconcelos, María Ferrara, Martha Hincapié Charry, Mirjam Gurtner, Modjgan Hashemian, MS Schrittmacher, NOVOFLOT, Once We Were Islands, Out Of The Box – Florentine Schara, progresstheater, Ren Saibara, suite42 Berlin, Theater.Macht.Staat, unitedOFFproductions & ZIRKUSMARIA

GEFÜHRTE TOUREN DURCH DAS PERFORMING ARTS FESTIVAL #3
„self-expression-tour“ mit Anna K. Becker (bigNOTWENDIGKEIT)

28.5. GEFÜHRTE TOUREN DURCH DAS PERFORMING ARTS FESTIVAL #4: For English speakers!
The post-personal tour with Ariel Efraim Ashbel

GEFÜHRTE TOUREN DURCH DAS PERFORMING ARTS FESTIVAL #5
„Experiment und Klassisches“ mit Elisa Müller (Institut für Widerstand im Postfordismus)

GESPRÄCHSRUNDE
Nachbarschaftsbesuch der Spielstätten: Acker Stadt Palast, KuLe, Sophiensæle
Mit Anete Colacioppo (Acker Stadt Palast), Ursula Maria Berzborn, Jule Flierl, Mars Dietz, Lulu Obermayer (KuLe), Franziska Werner (Sophiensæle)
Moderation: Susanne Chrudina (Performing Arts Festival)

GESPRÄCHSRUNDE
Nachbarschaftsbesuch der Spielstätten: Hauptstadtooper, Theater Verlängertes Wohnzimmer
Mit Kirstin Hasselmann (Hauptstadtooper), Martin Jurk (Albatrosse, Theater Verlängertes Wohnzimmer)
Moderation: France-Elena Damian

GESPRÄCHSRUNDE
Nachbarschaftsbesuch der Spielstätten: Schaubude Berlin, Ehemaliges Stummfilmkino Delphi/Berlin, u. a.
Mit Brina Stinehelfer (Ehemaliges Stummfilmkino Delphi/Berlin), Tim Sandweg (Schaubude Berlin), u. a.
Moderation: Janne Nora Kummer

KONZERT
Mit Xiroy und BUNKER

PARTY
Throbbing Whistles mit Siniša Mitrovi
→ HAU Hebbel am Ufer (HAU2)

29.5.	FEEDBACK FÜR DIE ZUKUNFT Mit dem Festival-Team
	FESTIVAL BRUNCH → Fuchs und Elster
	GEFÜHRTE TOUREN DURCH DAS PERFORMING ARTS FESTIVAL #6: For English speakers! The second post-personal tour with Ariel Efraim Ashbel
	GEFÜHRTE TOUREN DURCH DAS PERFORMING ARTS FESTIVAL #7 „Sunday evening corporeality“ with Steffen Klewar (copy & waste)
13.6.	GEORGE TABORI PREIS 2016 → Heimathafen Neukölln
	FESTIVAL-AUSKLANG → HAU Hebbel am Ufer (HAU2)
	OPEN UP, PAF! Mit Performing Arts Festival Team & Bernadette La Hengst, Yé Yé Bang Bang & Daisy d'Or Moderation: Steffen Klewar (copy & waste) → Alte Münze: Festivalzentrum
	GEFÜHRTE TOUR #1: Die Gefühlstour Guided Tour mit Christina Ertl-Shirley → Alte Münze: Festivalzentrum
14.6.	HALB TAUBE HALB PFAU Leseperformance mit Maren Kames → Alte Münze: Festivalzentrum
	POP QUIZ Ein Special Guest fragt, das Publikum antwortet mit Murat Dikenci → Alte Münze: Festivalzentrum
	GEFÜHRTE TOUR #2: Theater for the 21st Century Guided Tour for English Speakers by Daniel Brunet → Alte Münze: Festivalzentrum
	GEFÜHRTE TOUR #3: Mensch und Welt Guided Tour mit Anja Jacobsen → Alte Münze: Festivalzentrum
15.6.	GEFÜHRTE TOUR #4: Curiosity killed the cat Guided Tour mit Stefanie Leinert → Alte Münze: Festivalzentrum
	KIEZ-BÜHNE Von Prenzlauer Berg bis Weißensee Mit Nils Foerster (BrotfabrikBühne), Tim Sandweg (Schaubude Berlin), Marc Lippuner (Theater unterm Dach) & Stephan Behrmann (Dramaturg)
	GEFÜHRTE TOUR #5: Freiheit – ein schönes Wort Guided Tour mit Maike Krause → Alte Münze: Festivalzentrum

16.6.	POP QUIZ ENGLISH A special guest asks the questions, the audience answers Daniel Brunet → Alte Münze: Festivalzentrum
	SÜDSEEBÜHNE OFFEN Was bin ich? Ein Game Show-Konzert mit dorisdean → Alte Münze: Festivalzentrum
	BERLIN DIAGONALE – SHOW CAMP Mit AGENTUR FÜR ANERKENNUNG, B_Tour in Kollaboration mit Ilona Marti, Berlocken Theaterkollektiv, Bridge Markland, Cinema Cantabile, Collective ANDERPLATZ – Valentina Bordenave, costa compagne, Ekaterina Statkus, Elen Moos, Gosia Gajdemska, Helen Schröder, Helena Kontoudakis, Howool Baek, INITIATIVE X TAGE, Julia Rosa Stöckl, Katharina Haverich, Kazuma Glen Motomura, Kolonastix, komplexbrigade, Lamusica / meet MIMOSA, MS Schrittmacher, multicultural city, Natalie Reckert, OBJECTIVE SPECTACLE, Olivia Hyunsin Kim/ddanddarakim, Peter Waschinsky, Phyla, post theater, Regina Gyr, Ren Saibara, Renen Itzhaki, Shakespeare Company Berlin, SICILIANO CONTEMPORARY BALLET, Sisyphos, der Flugelefant (SdF), Susanne Stern, virtuellestheater & zirka trollop Moderation: Anna Tilling, David Ford → Alte Münze: Festivalzentrum
	GEFÜHRTE TOUR #6: Man! I feel like a woman Guided Tour mit Berit Carstens → Alte Münze: Festivalzentrum
	GEFÜHRTE TOUR #7: „Ortsspezifisches“ – eine Tour in und ums Haus, ins Milieu und zum Stammtisch Guided Tour mit Angela Deutsch → Alte Münze: Festivalzentrum
	GEFÜHRTE TOUR #8: Körper Frass, Sprach & Sang Guided Tour mit Katharina Schlender → Alte Münze: Festivalzentrum
	IMMA MAKE YOU DANCE, SUCKA! Party mit Caramel Mafia → Alte Münze: Festivalzentrum
	KIEZ-BÜHNE Kreuzberg – Neukölln Mit Andreas Altenhof (Neuköllner Oper), Chris Wohlrab (TATWERK PERFORMATIVE FORSCHUNG), Ulrich Hardt (Theater Expedition Metropolis), Aurora Kellermann, Inka Löwendorf (Heimathafen Neukölln) & Christophe Knoch (Koalition der Freien Szene, Mica Moca)
	MOVING CURTAIN Ein Happening auf dem Tempelhofer Feld Mit Performing Arts Festival Team & Gäste → Allmende-Kontor: Die Festival-Dependance in Neukölln
	POP QUIZ Ein Special Guest fragt, das Publikum antwortet. Mit Anna K. Becker → Alte Münze: Festivalzentrum
	SALVATION (Glitter Doesn't Care I'm A Boy) Mit Shlomi Moto Wagner & Mazy Mazeltov → Alte Münze: Festivalzentrum

17.6.

ALTE MÜNZE

Kulturelle Zukunft im Zentrum Berlins

Mit Christophe Knoch (Koalition der Freien Szene, Mica Moca), Sabine Bangert (Vorsitzende Ausschuss Kulturelle Angelegenheiten), Marco Clausen (Prinzessinnengarten), Enrico Schönberg (Stadt von unten), Marc Wohlrabe (Clubcommission Berlin, Nights – Stadt Nach Acht 2017), Katharin Ahrend (Spreewerkstätten) & Kathrin Pechlof (IG Jazz Berlin)
→ Alte Münze: Festivalzentrum

ÄNGST DETOX

Mini-Yoga-Session und Meditation zum Loswerden der ÄNGST!
Mit Nazis & Goldmund
→ Alte Münze: Festivalzentrum

BODYSNATCH SPECIAL EDITION

Party mit Zen Jefferson und Camille Darroux
→ Alte Münze: Festivalzentrum

GEFÜHRTE TOUR #9:
Über die Grenzen

Guided Tour mit Janette Mickan
→ Alte Münze: Festivalzentrum

GEFÜHRTE TOUR #10:
Sex Sells

Guided Tour mit Anna K. Becker
→ Alte Münze: Festivalzentrum

GEFÜHRTE TOUR #11:
Worüber es sich zu lachen lohnt

Guided Tour mit Georg Carstens
→ Alte Münze: Festivalzentrum

GEFÜHRTE TOUR #12:
Displaced Voices

Guided Tour mit Ricarda Ciontos
→ Alte Münze: Festivalzentrum

GOD? SURE I'VE MET GOD

Hörspiellounge mit dem BR Hörspiel und Medienkunst
→ Alte Münze: Festivalzentrum

KIEZ-BÜHNE: MITTE

Mit Franziska Werner (Sophiensæle), Anete Colacioppo (Acker Stadt Palast), Alice Hayward (Kunsthau KuLe) & Anna Pantaleon

KIEZ-BÜHNE:
Zwischen Kollwitz- und
Helmholtzplatz

Mit Christophe Knoch (Koalition der Freien Szene, Mica Moca), Vera Strobel (Theater o.N.), Paul Roth (ausland) & Daniel Schrader (Ballhaus Ost)

KIEZ-BÜHNE:
Zwischen Mitte und Prenzlauer Berg

Mit Gosia Gajdemska (K77 Studio), Esther Ningelgen (Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit Theater Ramba Zamba) & Felix Goldmann (Leitung ACUD Theater)

MAGNETS

Releasekonzert des Debütalbums der Band Phinsterbush
→ Alte Münze: Festivalzentrum

POP QUIZ

Ein Special Guest fragt, das Publikum antwortet
Mit Hendrik Quast und Maika Knoblich
→ Alte Münze: Festivalzentrum

18.6.

FESTIVALFRÜHSTÜCK

Performing Arts Festival Team & Gäste
→ Alte Münze: Festivalzentrum

GEFÜHRTE TOUR #13:
The walking and water-Tour:
city walk, walk water and ending
near to the water

Guided Tour for English Speakers by
Angela Deutsch
→ Alte Münze: Festivalzentrum

SOTB (SOUND OF THE BENCH)

Closing Party mit Daniel Bernstorff (Figure 8 Djs)
→ Alte Münze: Festivalzentrum

THEORY OF THE BENCH

Lecture von Manuel Bürger
→ Alte Münze: Festivalzentrum

2018

5.6.

WHO'S HERE

Meet & Greet für akkreditierte Fachbesucher*innen
Mit Performing Arts Festival Team & Gäste
→ aquarium: Festivalzentrum

OPEN UP, PAF!

Mit DJ Joe Carrera, Hula Hut & The Seven Seas
→ SO36

6.6.

FROM VENUE TO VENUE:
Spielorte in Berlin Kreuzberg
entdecken

Mit Katja Sonnemann (Freie Produzentin und Leiterin der AKADEMIE für Performing Arts Producer), Christine Henninger (Internationales Theaterinstitut, Zentrum Deutschland), Andrea Zagorski (Internationales Theaterinstitut, Zentrum Deutschland), France-Elena Damian (tak Theater Aufbau Kreuzberg), Dirk Cieslak (Künstlerische Leitung, Vierte Welt Kollaborationen), Sarah Reimann (HAU Hebbel am Ufer) & Öngün Eryılmaz (HAU Hebbel am Ufer)
→ tak Theater Aufbau Kreuzberg, Internationale Theaterinstitut (ITI), Kunstquartier Bethanien, Vierte Welt Kollaborationen, HAU Hebbel am Ufer

FROM VENUE TO VENUE:
Spielorte in Berlins Mitte und
Prenzlauer Berg entdecken

Mit Tina Pfurr (Künstlerische Leitung, Ballhaus Ost), Joy Kristin Kalu (Dramaturgie, Sophiensæle), Anete Colacioppo (Künstlerische Leitung, Acker Stadt Palast), Johannes Braun (Kunsthau ACUD mit ACUD MACHT NEU und ACUD Theater), Daniel Schrader (Künstlerische Leitung, Ballhaus Ost)
→ Sophiensæle, Acker Stadt Palast, Kunsthau ACUD mit ACUD MACHT NEU und ACUD Theater, Ballhaus Ost

GEFÜHRTE TOUR #1:
Gut gegen Böse, Böse gegen
Gut oder Warum nicht sofort
das Happy End?

Geführte Tour mit Ludmila Skripkina

NEUE TOOLS UND ANGEBOTE FÜR DIE DARSTELLENDE KÜNSTE BERLINS

Mit Bahareh Sharifi (Diversity Arts Culture – Berliner Projektbüro für Diversitätsentwicklung), Cordula Kehr (Diversity Arts Culture – Berliner Projektbüro für Diversitätsentwicklung), Sönke Schneidewind (Kulturbeauftragter, Leiter Kulturabteilung, Visit Berlin), Kate Brehme (Kuratorin und Kunstvermittlerin, Berlinklusion), Felix Koch (Distribution und Marketing, Performing Arts Programm Berlin), Johanna Bauer (Distribution und Marketing, Performing Arts Programm Berlin), Peggy Mädler (Archiv des Freien Theaters)

→ aquarium: Festivalzentrum

NOX ACIPENSERIDA

Mit Ruth Rosenfeld & Sadaf Vasaei

→ aquarium: Festivalzentrum

ONLINE PERFORMANCE

Mit Max Grau

→ PANKE culture: Festival-Dependance

PERFORMING EUROPE

Ein Treffen unabhängiger Europäischer Verbände der darstellenden Künste

→ aquarium: Festivalzentrum

WHAT’S ON

Mit Performing Arts Festival Team & Gäste

→ aquarium: Festivalzentrum

ENSEMBLE OF THE SENSES

Mit Cindy Wegner & Roswitha Meyer

→ Werkstatt der Kulturen: Festival-Dependance

EXCHANGE: Austauschformat von Dachverband Tanz Deutschland und Performing Arts Programm Berlin

Mit Jana Grünewald (Dachverband Tanz Deutschland) & Johanna Bauer (Distribution und Marketing, Performing Arts Programm Berlin)

→ aquarium: Festivalzentrum

FROM VENUE TO VENUE: Spielorte in Berlins Mitte und Prenzlauer Berg entdecken

Mit Tina Pfurr (Künstlerische Leitung, Ballhaus Ost), Joy Kristin Kalu (Dramaturgie, Sophiensæle), Anete Colacioppo (Künstlerische Leitung, Acker Stadt Palast), Johannes Braun (Kunsthaus ACUD mit ACUD MACHT NEU und ACUD Theater), Daniel Schrader (Künstlerische Leitung, Ballhaus Ost),

→ Sophiensæle, Acker Stadt Palast, Kunsthaus ACUD mit ACUD MACHT NEU und ACUD Theater, Ballhaus Ost

GEFÜHRTE TOUR #2: STADTRAUM ANEIGNEN!

Geführte Tour mit Ursula Maria Berzborn

NOX ANGUILLAE

Mit Bianco & Veleno / Double Trouble

→ aquarium: Festivalzentrum

PERFORMING ARTS IN UND UM EUROPA: Regionale Festivals stellen sich vor

Mit Performing Arts Festival Team & Gäste und unter anderen: ACT Festival for independent theatre (Sofia, Bulgarien); D-CAF (Kairo, Ägypten); Highfest (Jerewan, Armenien); Donaufestival Krems (Krems, Österreich); Kilowatt Festival (Sansepolcro, Italien); Mala Inventura (Prag, Tschechien); National Festival of Independent Theatre (Bukarest, Rumänien) & der Festivalverbund Festivals der Freien Darstellenden Künste e. V.

→ aquarium: Festivalzentrum

PERFORMING ARTS IN UND UM EUROPA: Festi-lokal

Mit Selma Spahić (Kuratorin, MESS Festival Sarajevo, Bosnien-Herzegowina), John Ashford (Director, Aerowaves), Fanti Baum (Künstlerische Leitung, Theaterfestival FAVORITEN 2018), Florian Malzacher (Kurator für zeitgenössische performative Künste, Autor und Dramaturg) Moderation: Dorte Lena Eilers (Redaktion, Theater der Zeit)

→ aquarium: Festivalzentrum

WHAT’S ON

Mit Performing Arts Festival Team & Gäste

→ aquarium: Festivalzentrum

WORKSHOP (ARTIST LECTURE)

Mit Nadja Buttendorf

→ PANKE culture: Festival-Dependance

8.6. BERLIN DIAGONALE – SHOW CAMP

Mit anne&ich, Bisu ro, Bridge Markland, Club Real, Derivat, Angela Fegers, Despina Kapetanaki, Frauen und Fiktion, Gosia Gajdemska, Howool Baek, Jan Mocek, Julia Maria Koch, Bodypoet productions / Kazuma Glen Motomura, Marcela Giesche, María Ferrara, Nicole Felden, Nir de Volf / TOTAL BRUTAL, Nir Vidan and Adi Shildan, P_A_R_A_R / Immersive Performance Art, Pink Valley, Ren Saibara, Richard Pettifer, Rosiris Garrido, Simona Klaniute, the kickpäck, Welcome Project / The foreigner’s theatre, weristjack, MS Schrittmacher, THE NAVIDSONS, Sisyphos, der Flugelefant, Daniela Ehemann / Carron Little, Eva Baumann & Katrin Wittig

→ aquarium: Festivalzentrum

GEFÜHRTE TOUR #3: Experience beyond language

Geführte Tour mit Summer Banks

GEFÜHRTE TOUR #4: Wo bauen wir Brücken?

Geführte Tour mit Birte Flint

HOUSE OF KILLING

Mit Esben Holk

NOX ARGYROSOMI

Mit Kokotob / Miahush

→ aquarium: Festivalzentrum

WHAT’S ON

Mit Performing Arts Festival Team & Gäste

→ aquarium: Festivalzentrum

WORKSHOP (ARTIST LECTURE)

Mit Nadja Buttendorf

→ PANKE culture: Festival-Dependance

BOTANY PLAY

Mit Tobias Rausch & Melina von Gagern
→ Allmende-Kontor: Festival-Dependance

**FROM VENUE TO VENUE:
Spielorte in Berlin
Kreuzberg entdecken**

Mit Katja Sonnemann (Freie Produzentin und Leiterin der AKADEMIE für Performing Arts Producer), Christine Henninger (Internationales Theaterinstitut, Zentrum Deutschland), Andrea Zagorski (Internationales Theaterinstitut, Zentrum Deutschland), France-Elena Damian (tak Theater Aufbau Kreuzberg), Dirk Cieslak (Künstlerische Leitung, Vierte Welt Kollaborationen), Sarah Reimann (HAU Hebbel am Ufer) & Öngün Eryılmaz (HAU Hebbel am Ufer)
→ tak Theater Aufbau Kreuzberg, Internationale Theaterinstitut (ITI), Kunstquartier Bethanien, Vierte Welt Kollaborationen, HAU Hebbel am Ufer

**GEFÜHRTE TOUR #5:
Hidden Stories – Zwischen
Sehnsucht und Realität**

→ Geführte Tour mit Branka Pavlovic

**GEFÜHRTE TOUR #6:
Unterwegs in queere Utopien**

→ Geführte Tour mit Nuray Demir

**MEHR SENDEZEIT FÜR FREIE
SZENE-PRODUKTIONEN IN DEN
MEDIEN!**

Gesprächsveranstaltung zur Repräsentation der Freien Szene Berlin in den öffentlich-rechtlichen Medien.
Mit Performing Arts Festival Team & Gäste
Moderation: Wibke Behrens (Kulturpolitische Gesellschaft, Regionalgruppe Berlin+Brandenburg)
→ aquarium: Festivalzentrum

**NEUE ENTWICKLUNGEN
DER PERFORMING ARTS IN
DEUTSCHLAND:
Verbände und Verbündete –
who’s talking?**

Eine Gesprächsreihe des Bundesverbands freier darstellender Künste
Mit Performing Arts Festival Team & Gäste
→ aquarium: Festivalzentrum

**NEUE ENTWICKLUNGEN DER
PERFORMING ARTS IN
DEUTSCHLAND:
Was steht da jetzt eigentlich im
Koalitionsvertrag?**

Podiumsgespräch über Pläne, Visionen und Fragen zur deutschlandweiten Vernetzung der freien darstellenden Künste
Mit Lena Krause (Sprecherin, Allianz der freien Künste), Janina Benduski (Vorstandsvorsitzende, Bundesverband freie darstellende Künste), Martina Grohmann (Festival der freien Darstellenden Künste e.V./ Künstlerische Leiterin, 6 Tage Frei)
Moderation: Julian Kamphausen (Künstlerischer Leiter, Hauptsache Frei)
→ aquarium: Festivalzentrum

PAF PARTY!

Mit DJ Supermarkt (To Slow To Disco) & DJ Pezbox & Daisy d’Or und Lothar Berndorff, Tobias Friedrich & guests (Ein Hit ist ein Hit): pop performs performing arts
→ Fahimi Bar

WHAT’S ON

Mit Performing Arts Festival Team & Gäste
→ aquarium: Festivalzentrum

10.6. **DEPENDANCEN IM ZENTRUM**

Mit Tobias Rausch, Cindy Wegner, PANKE culture
→ aquarium: Festivalzentrum

FESTIVALFRÜHSTÜCK

Mit Performing Arts Festival Team & Gäste
→ aquarium: Festivalzentrum

FLÜSTERPOSTKASTEN – BEST OF

Mit Kastenwesen
→ aquarium: Festivalzentrum

**GEFÜHRTE TOUR #7:
INNOVATION, ICH FINDE DICH!**

Geführte Tour mit France-Elena Damian

IN-SCRIBE

Mit Leisa Shelton / Fragment 31
→ aquarium: Festivalzentrum

**PAF CONNECTS.
Vorstellung der Festivalformate
„Introducing ...“, „Städtelabor“ und
„Bridging the Scenes“**

Mit Performing Arts Festival Berlin & Gäste
→ aquarium: Festivalzentrum

WHAT’S ON

Mit Performing Arts Festival Team & Gäste
→ aquarium: Festivalzentrum

2019

28.5. **HOUSEWARMING**

→ Haus der Statistik: Festivalzentrum

OPEN UP, PAF!

Eröffnung & Kick-Off Party!
Mit DZAIJL, DJ CHAMELEON
→ Weekend Club

PROFESSIONALS MEET & GREET

Mit Thomas Fabian Eder (Performing Arts Festival Berlin), Anna Wille (Performing Arts Festival Berlin)
→ Haus der Statistik: Festivalzentrum

29.5. **DIGITAL MINDSET
Digitaler Kulturwandel in Gruppen,
Netzwerken und Institutionen**

→ aquarium (Im Südblock)

**FROM VENUE TO VENUE:
Spielorte in Kreuzberg und Neukölln
entdecken**

Mit Daniel Brunet (Tour Guide), Sarah Reimann, Stella Konstantinou (HAU Hebbel am Ufer), Nicole Hummel, Gerd Hartmann (Theater Thikwa), Aurora Kellermann, Chris Wohlrab (TATWERK | Performative Forschung)
→ HAU Hebbel am Ufer, English Theatre Berlin, Theater Thikwa, TATWERK

**FROM VENUE TO VENUE:
Spielorte in Prenzlauer Berg
entdecken**

Mit Stephan Behrmann (Tour Guide),
Daniel Schrader (Ballhaus Ost), Nikolaus
Schneider (Theater im Delphi), Almut Wedekind,
Silke Hauheiß (Schaubude Berlin) & Niels Foerster
(BrotfabrikBühne)
→ Ballhaus Ost, Theater im Delphi, Schaubude,
BrotfabrikBühne

**HERZLICH WILLKOMMEN
Die freie Szene der darstellenden
Künste in Berlin**

Mit Elena Polzer
→ Haus der Statistik: Festivalzentrum

**INTERNATIONALE
AUSTAUSCHGEBOTE FÜR
DIE PERFORMING ARTS**

Mit Caroline Galvis (Performing Arts Programm
Berlin), Martin Stieffermann (Schloss Bröllin,
Arbeitskreis deutscher internationaler Residenz-
programme) & Jana Grünwald (Kreativ-Transfer,
Touring Artists / Dachverband Tanz Deutschland)
→ Haus der Statistik: Festivalzentrum

**JACK’N JILLS DJ-JOCKEYCLUB:
Swing, Rock’n’Roll & Twist**

Mit Berlin Nocturne, Smokey Joe,
Don Rogall & Joe Carrera
→ Haus der Statistik: Festivalzentrum

PERFORMING EUROPE

Mit Ulrike Kuner (European Association of
Independent Performing Arts – EAIPA / IG Freie
Theater, Österreich) , Axel Tangerding (European
Association of Independent Performing Arts
– EAIPA / Bundesverband Freie Darstellende
Künste), In Kooperation mit EAIPA – The European
Association of Independent Performing Arts.
Für alle Teilnehmer*innen und Gäste des
Performing Arts Festival Berlin. Teil des
Rahmenprogramms von und mit dem Team des
Performing Arts Festival
→ Haus der Statistik: Festivalzentrum

**PRODUCERS’ LUNCH:
Austauschformat von Dachverband
Tanz Deutschland und Performing
Arts Programm Berlin**

Mit Jana Grünwald (Dachverband Tanz
Deutschland) & Caroline Galvis (Performing Arts
Programm Berlin / LAFT Berlin)
→ Haus der Statistik: Festivalzentrum

**30.5. FACHTAG:
Festivals als Freiräume**

Mit Inge Ceustermans (The Festival Academy),
Florian Malzacher (Kurator für zeitgenössische
performative Künste, Autor, Dramaturg), Gilly
Karjevsky (72 Hour Urban Action), Tatiana Deshko
(Golden Mask Festival, Russland),
Veronika Skliarova (Parade Fest, Ukraine),
Gritt Uldall-Jessen (Det Frie Felts Festival,
Dänemark), Dagmara Gumkowska
(KONTRAPUNKT, Polen, tbc), Zvonimir Dobrovic
(Perforations Festival, Kroatien), Kerem Halbrecht
(72 Hour Urban Action, Germany), Veselin Dimov
(ACT Festival, Bulgarien),
Adriana Světlíková & Petr Pola (Malá Inventura,
Tschechien), Inge Ceustermans (The Festival
Academy), Veronika Skliarova (Parade Fest),
Wilma Renfordt (Impulse Theater Festival) &
Nadine Vollmer (Moderation)
→ Haus der Statistik: Festivalzentrum

**FROM VENUE TO VENUE:
Spielorte in Kreuzberg und Neukölln
entdecken**

Mit Daniel Brunet (Tour Guide), Sarah Reimann,
Stella Konstantinou (HAU Hebbel am Ufer),
Nicole Hummel, Gerd Hartmann (Theater Thikwa),
Aurora Kellermann & Chris Wohlrab (TATWERK |
Performative Forschung)
→ HAU Hebbel am Ufer, English Theatre Berlin,
Theater Thikwa, TATWERK

**FROM VENUE TO VENUE:
Spielorte entlang der Spree
entdecken**

Mit Björn Pätz (Tour Guide), Michael Müller
(TD Berlin), Sabine Marx (Holzmarkt) &
Antje Kaube (Radialsystem V)
→ TD Berlin (früher Theaterdiscounter),
Holzmarkt 25, Radialsystem V

JACK’N JILLS DJ-JOCKEYCLUB

Jazz, Latin & Discohits mit Live Saxophon Set
Mit Jules Kiss, Pez Box & Daisy d’Or
→ Haus der Statistik: Festivalzentrum

31.5. BERLIN DIAGONALE – SHOW CAMP

Mit ABA NAIA (Kysy Fischer, Rafuska Marks,
Teija Vaittinen), Alex Bäke, Andrei Cucu and
Yannis Mitsos, animi motus, Annalisa Derossi,
Berit Einemo Frøysland, Blauhauch Productions
Ltd., Bridge Markland, Cameryn Moore / Little
Black Book Productions, Camila Rhodi, cmd+c
Company, Darragh McLoughlin, Squarehead
Productions, STICKMAN, DIE SPALTER, Duckie
L’Orange, In Kyung Lee (Inky), IN.TO Collective
Gosia Gajdemska & Anita Hernadi, Irina Demina
(LOST&FOUND Ltd.), Isadorino gore, Kollektiv
52°07, Marc Carrera / MDVZ, Marcozzi
Contemporary Theater, Marissa Rae Niederhauser,
Markus Riexinger, Mekan Arti Berlin, MENADE,
Ming Poon, Noemi Veberic Levovnik, nomerMaids.,
Ren Saibara, S R & C o m p a n y, Schlomi Moto
Wagner, Shiran Eliaserov, tutti d’amore, Veruschka
Bohn & Christian Graupner, WER IST JACK &
Zander Porter
→ Alte Münze

1.6.

**DRAMATURGISCHE PRAXIS
IN DEN FREIEN DARSTELLENDEN
KÜNSTEN**

Mit Fanti Baum (Dortmund), Anke Euler (Bremen),
Ute Gröbel (München), Alexandros Ministiotis
(Athen) & Elise Simonet (Paris)
→ Haus der Statistik: Festivalzentrum

JACK’N JILLS DJ-JOCKEYCLUB

Soul, Beat & Exotik
Mit Golby Surround, 4Phase Stereo, Koko Temple
& Joe Carrera
→ Haus der Statistik: Festivalzentrum

**BFDK GESPRÄCHSREIHE
„Was wir wissen wollen –
Ausbildung im Praxischeck“**

Mit Anne Schneider (Geschäftsführung,
Bundesverband freie darstellende Künste)
→ Festivalbüro (Knaackstraße 82)

**FROM VENUE TO VENUE:
Spielorte in Prenzlauer Berg
entdecken**

Mit Stephan Behrmann (Tour Guide), Daniel
Schrader (Ballhaus Ost), Nikolaus Schneider
(Theater im Delphi), Almut Wedekind, Silke
Hauheiß (Schaubude Berlin), Niels Foerster
(BrotfabrikBühne)
→ Ballhaus Ost, Theater im Delphi, Schaubude,
BrotfabrikBühne

JACK’N JILLS DJ-JOCKEYCLUB

„Moderne Zeiten“ – Filmmusik & Great Groovy
Classics Mit STA-Team (Space Travel Agency),
DJ Krawallisch & Jack’n Jill
LIVE: Sound 8 Orchestra
→ Haus der Statistik: Festivalzentrum

**KUNSTPRODUKTION SICHERN!
BERLIN UND SEINE ANKER-
INSTITUTIONEN IN DEN FREIEN
DARSTELLENDEN KÜNSTE**

Mit Janina Benduski und Julian Kamphausen
(Moderation), Daniel Brunet (English Theatre
Berlin | Vorstand LAFT Berlin), Fanni Halmburger
(She She Pop | Initiative konzeptgeförderter
Gruppen), Sabine Köhncke (Senatsverwaltung für
Kultur und Europa), Marianne Ramsay-Sonneck
(Club Real | Vorstand LAFT Berlin), Frank Schmid
(Gutachter Konzeptförderung), Vera Strobel
(Runder Tisch Kinder- und Jugendtheater | Theater
o. N.), Franziska Werner (Sophiensæle | Initiative
konzeptgeförderter Häuser) & Daniel Wesener
(Sprecher für Kultur und Haushalt im Berliner
Abgeordnetenhaus, Bündnis 90/Die Grünen)
→ Haus der Statistik: Festivalzentrum

**NETZWERKTREFFEN UND
EISCREME IM HOF**

Ein Nachmittag mit den Festivalformaten
„Bridging the Scenes“, „Pralin“, „Städtelabor“
und „Introducing...“
Moderation: Alisa Tretau
→ Haus der Statistik: Festivalzentrum

**PIONEERS WANTED!
Eine Führung durch das Haus der
Statistik und die Alte Münze**

Mit Wibke Behrens (Moderation), Nina Charlotte
Peters (Initiative Haus der Statistik), Katharin
Ahrend (Beteiligungsverfahren Alte Münze)
→ Alte Münze

2.6.

FESTIVALFRÜHSTÜCK

→ Haus der Statistik: Festivalzentrum

2020

19.5.

**PAF DOKU-SERIE
Bibliothek der Stimmen raw & uncut
on demand**

Mit animi motus, Anke Schiemann, Anna Nowicka,
Bridge Markland, bücking&kröger, Catia Gatelli &
Karina Villavicencio, Centre Francais de Berlin,
copy & waste, Daniela Marcozzi, Elektro Kagura,
_> _> _> _> falkenfeld GbR, __gemelos2000,
gamut inc, hannsjana, Holy Conflict, Johannes
Müller & Philine Rinnert, Stepmother, Kanalthea-
ter, Laura Carvalho, Mikala Hyldig Dal & Sharon
Paz, Miriam Schmidtke, Maria Turik, Oliver Zahn,
Once We Were Islands, Ponyhof Productions,
Raphael Hillebrand, Rolf Kasteleiner – Borgtheater,
Sweet Phoebe Theatre, Sabrina Strehl, Schauplatz
International, Theater Expedition Metropolis,
tutti d’amore, Thermobody FK, Viola Köster &
Ren Saibara & Haruka Tomatsu, Yoriko Maeno
→ PAF Homepage (online)

**INSTRUCTIONS FOR THOSE AT
HOME #1 (INTRODUCING ...)
„ON THE FIRST NIGHT WE LOOKED
AT MAPS“**

on demand
Wenzel U. Vöcks & Federico Schwindt
→ PAF Homepage (online)

**INSTRUCTIONS FOR THOSE AT
HOME #2 (INTRODUCING ...)
„PENTHESILEA – LOVE IS TO DIE“**

on demand
Bambi Bambule
→ PAF Homepage (online)

**INSTRUCTIONS FOR THOSE AT
HOME #3 (INTRODUCING ...)
„Boys in Sync“**

on demand
Simon Zeller, Jakob Krog und Jay Fiskerstrand
→ PAF Homepage (online)

**INSTRUCTIONS FOR THOSE AT
HOME #4 (INTRODUCING ...)
Futurecore 2000
„All Beats Are Beautiful“**

on demand
Gloria Höckner & Team
→ PAF Homepage (online)

**INSTRUCTIONS FOR THOSE AT
HOME #5 (INTRODUCING ...)
„Comeback“**

on demand
Tobias Malcharzik
→ PAF Homepage (online)

INSTRUCTIONS FOR THOSE AT HOME #6 (INTRODUCING...)

„Prächtiger Vogel Leierschwanz“

on demand

Pauline Jacob

→ PAF Homepage (online)

20.5. NETZWERKTREFFEN

„Bridging the Scenes“

Mit Adriana Svetlikova & Petr Pola (Malá inventura), Veselin Dimov (ACT Festival), Grit Uldall-Jessen, Erik Pold (Selected Works) & Thomas Fabian Eder (Performing Arts Festival Berlin)

Moderation: Caroline Galvis (Performing Arts Programm Berlin)

→ PAF Homepage (online)

PAF DOKU-SERIE EPISODE 1

„Warum brauchen wir die performativen Künste in Krisenzeiten?“

Ein Film von Paula Reißig

Premiere mit Olympia Bukkakis & Siegmund Zacharias, moderiert von Yael Sherill

sowie Musik von Hans Unstern

→ PAF Homepage (online)

PROFESSIONALS MEET & GREET: Kennenlernen für Fachbesucher*innen aus dem In- und Ausland

Moderation: Thomas Fabian Eder

(Performing Arts Festival Berlin)

→ PAF Homepage (online)

21.5. FROM VENUE TO VENUE #1: Vertreter*innen Berliner Spielstätten präsentieren ihre Häuser

Mit Theater o.N., Theater im Delphi, TATWERK | PERFORMATIVE FORSCHUNG, Berliner Ringtheater & Ballhaus Ost

Moderation: Jana Grünewald

(Dachverband-Tanz Deutschland)

→ PAF Homepage (online)

KEINE GESPRÄCHE ÜBER BÄUME! Nachhaltigkeit, Kulturpolitik und die freie Kunstproduktion

Mit Franziska Pierwoss & Sandra Teitge, Daniel Wesener, Fraktion Bündnis 90/Die Grünen, Jonas Leifert (PACT Zollverein)

→ PAF Homepage (online)

PAF DOKU-SERIE EPISODE 2

„Was können das Internet und die Performing Arts voneinander lernen?“

Ein Film von Paula Reißig

Mit anschließenden VR-Gespräch mit Fernanda Parente

(Kuratorin, Konzeptentwicklerin, Unternehmerin und Dozentin in den Bereichen Kunst, Kultur & Technologie), Anke Schiemann

(Medienkünstlerin & Filmemacherin) und Marcel Karnapke

(Mitbegründer von CyberRäuber)

→ PAF Homepage (online)

NARRATIVE IN ERWEITERTEN REALITÄTEN

Ein Gespräch (in VR!)

Mit Anke Schiemann, Marcel Karnapke & Fernanda Parente (Kuration & Moderation)

→ PAF Homepage (online)

22.5. FROM VENUE TO VENUE #2: Vertreter*innen Berliner Spielstätten präsentieren ihre Häuser

Mit Theater Expedition Metropolis, Centre Français de Berlin, SOX Berlin, Polymedialer Ponyhof & Sophiensæle

Moderation: Stephan Behrmann (Dramaturg)

→ PAF Homepage (online)

NACHHALTIGES PRODUZIEREN! Die Rolle von Verbänden, Initiativen und Förderinstitutionen

Mit Prof. Susanne Keuchel (Deutscher Kulturrat), Anne Schneider (Bundesverband Freie Darstellende Künste), Michael Freundt (Dachverband Tanz), Marc Gegenfurtner (Kulturamt Stuttgart) und Christian Steinau (Ludwig-Maximilians-Universität München), moderiert von Katharina Wolfrum (Kulturmanagerin und Theaterproduzentin) & Andreas Kohn (Klimaexperte und Theatermacher)

→ PAF Homepage (online)

PAF DOKU-SERIE EPISODE 3

„Wie können wir die darstellenden Künste nutzen, um uns eine hoffnungsvolle Zukunft vorzustellen?“

Ein Film von Paula Reißig

Anschließendes Gespräch mit Tessa Hartig

→ PAF Homepage (online)

(RE)-IMAGINED – Intersektionale Zukunftsperspektiven aus den freien darstellenden Künsten

Mit Noa Winter (Koordinatorin Making A Difference), Dr. Azadeh Sharifi (Theaterwissenschaftlerin), Lara-Sophie Milagro (Künstlerische Leiterin Label Noir & Schauspielerin) & Tessa Hartig (PAF Berlin)

→ PAF Homepage (online)

23.5. PAF SHOW & TELL: Berliner Künstler*innen präsentieren ihre Arbeiten im Video-Chat

Mit Joshua Rutter, Harake Dance Company, Forough Fami, Katia Sophia Ditzler und Alica Minárová, Institut für Widerstand im Postfordismus / Elisa Müller, WagnerHowitz, Klara Kroymann & Club Real

Moderation: Eleonora Herder

(IMPLANTIEREN 2020)

→ PAF Homepage (online)

24.5. CORONA UPDATE #1001 Die freien darstellenden Künste und die Kulturlandschaft nach Corona

Mit Janina Benduski (LAFT Berlin) im Gespräch mit dem Kulturstatssekretär Dr. Torsten Wöhlert, Franziska Werner (Rat für die Künste Berlin) & Stephan Behrmann (Allianz der freien Künste)

→ PAF Homepage (online)

IMPULSE ZU HANDLUNGSSPIELRÄUMEN IN ZEITEN DER EXTREMEN OFFENHEIT

Mit Sarah Israel (PAF Berlin) im Gespräch mit Raul Zelik (Politikwissenschaftler, Journalist und Übersetzer), Melanie Jame Wolf (Künstlerin, Performerin) & Tina Pfurr (Ballhaus Ost)

→ PAF Homepage (online)

8.5.

(Außerhalb
des Festival-
zeitraums)

WORKSHOP:
Das Performative und Digitale im öffentlichen Raum. Einführung in Formate und Strategien für künstlerische Arbeiten im öffentlichen Raum unter Einbeziehung digitaler Technologien

auch am 9.5., 15.5., 16.5.
Mit Daniel Belasco Rogers / plan b

WORKSHOP:
Das Performative und Digitale im öffentlichen Raum Einführung in Formate und Strategien für Pandemisch-politische Verkündungen Verwertung und Rücküberführung politischer Internetvideos

auch am 9.5., 15.5., 16.5.
Mit Marina Dessau & Arne Vogelgesang / internil

WORKSHOP:
Going Beyond Reality

auch am 9.5., 15.5., 16.5.
Mit Julian Kamphausen & Gloria Schulz

WORKSHOP:
Sounds for Imaginary Landscapes

auch am 9.5., 15.5., 16.5.
Mit Maria Huber & Julia Mihály

WORKSHOP:
Biased Bodies – Tanz, Technologie und (Post) Digitalität

auch am 9.5., 15.5., 16.5.
Mit Esther Siddique & Charlotte Triebus

WORKSHOP:
The Medium is the Messenger

auch am 9.5., 15.5., 16.5.
Mit Kristofer Gudmundsson, Paula Reissig & Stephan Stock / vorschlag:hammer

25.5. AUDIO-SPIELSTÄTTEN-TOUR

täglich
Von Antigone Akgün & Ilias Botseas in Kooperation mit den beteiligten Spielstätten und dem Performing Arts Festival Berlin
→ PAF Homepage (on demand)

PAF RADIO

täglich
Mit Serafin Dinges
→ PAF Homepage (on demand)

FADE IN

Mit Syndikat Gefährliche Liebschaften & PAF Campus Team

PAF OPENING

Mit Léon the Singer, House of Living Colours & Laura Naumann (Moderation)
→ PAF Homepage (on demand),
Circus Schatzinsel (Festivalstudio)

PAF 2021: WHO'S HERE? Digitales Meet & Greet

Digitales Meet & Greet im Spatial Chat
→ PAF Homepage (online)

26.5. DIGITALER INFOPUNKT FÜR FACHPUBLIKUM:

Morgenkaffee mit Daniel

bis zum 30.5.
Mit Daniel Brunet
Digitale Info-Veranstaltung im Spatial Chat
→ PAF Homepage (online)

IM RAUM: GESPRÄCH #1 Stadtraum: Urbaner Raum als Bühne für die darstellenden Künste

Mit Julia Lehmann, Mirrianne Mahn & Melmun Bajarchuu
→ Circus Schatzinsel (Festivalstudio)
PAF Homepage (on demand)

INTRODUCING... Eleganz aus Reflex

Artist Talk
Mit Eleganz aus Reflex im Gespräch mit Michael Müller (TD Berlin) & Annekatrin Hendel (Filmregisseurin & Produzentin)
→ TD Berlin
PAF Homepage (on demand)

PRALIN SEMINAR #3: Berliner Räume für internationale Kollaborationen in den freien darstellenden Künsten

Mit Tine Elbel
Online Seminar im Spatial Chat
→ PAF Homepage (online)

VENUE Q&A: Spielorte entdecken! Online-Erkundung englischer Sprache mit ausgewählten Spielstätten

Mit Daniel Brunet
Venue-Entdeckung im Spatial Chat
→ PAF Homepage (online)

27.5. IM RAUM: LECTURE #1 Aktionsraum: Möglichkeiten für Aktivismus in digitalen Räumen

Mit Ulla Heinrich
→ Circus Schatzinsel (Festivalstudio)
PAF Homepage (on demand)

INTRODUCING... the paranormal queer group

Artist Talk
Mit paranormal queer group im Gespräch mit Sarah Reimann (HAU Hebbel am Ufer) & Sarah Fartuun Heinze (Künstlerin & Kulturelle Bildnerin)
→ HAU Hebbel am Ufer (HAU 4 Online Bühne)
PAF Homepage (on demand)

VENUE Q&A: Spielorte entdecken! Online-Erkundung deutscher Sprache mit ausgewählten Spielstätten

Mit Daniel Brunet
Venue-Entdeckung im Spatial Chat
→ PAF Homepage (online)

WORAUF WARTEN WIR?: Gespräch zu Macht- und Diversitätsfragen in den darstellenden Künsten

Mit Fatima Çalışkan, Christian Römer & Tessa Hartig
→ Circus Schatzinsel (Festivalstudio)
PAF Homepage (on demand)

27.5.

REFLEXIONEN:

RetroImpro

auch am 29.5.

Mit Anne Brammen & Alisa Tretau

REFLEXIONEN:

Gemeinsam entscheiden

auch am 29.5.

Mit Karina Rocktäschel

REFLEXIONEN:

Why this now! Doing watching

auch am 29.5.

Mit Siegmär Zacharias

REFLEXIONEN:

#alieneffect

auch am 29.5.

Mit Alla Popp

REFLEXIONEN:

Let's talk

auch am 29.5.

Mit Maria Rößler

REFLEXIONEN:

Bring it to the Runway – A C(h)atwalk

auch am 29.5.

Mit Anne Küper

28.5.

BUNDESVERBAND
ZEITGENÖSSISCHER ZIRKUS
(BUZZ)

Roundtable Circus

Online-Treffen im Spatial Chat

→ PAF Homepage (online)

IM RAUM: GESPRÄCH #2

Freiraum: Flexibilität,
Ästhetiken und Freiräume des
Zeitgenössischen Zirkus

Mit Ana Jordão, Romy Seibt & För Künkel

→ Circus Schatzinsel (Festivalstudio)

PAF Homepage (on demand)

INTRODUCING ...

Kristina Dreit, Karolina Dreit &
Anna Trzpis-McLean

Artist Talk

Mit Kristina Dreit, Karolina Dreit und Anna
Trzpis-McLean im Gespräch mit Alexander
Kirchner (Sophiensæle) & Luise Meier (Autorin,
Theatermacherin & Kulturaktivistin)

→ Sophiensæle

PAF Homepage (on demand)

POLITIKER*INNEN FRÜHSTÜCK:

Performing Arts Programm Berlin

Mit Regina Kittler, Dr. Robbin Juhnke &
Daniel Wesener

Moderation: Elena Philipp (Kulturjournalistin) &
Michael Müller (TD Berlin)

→ Audio-Livestream aus dem Circus Schatzinsel

ROUND TABLES

Mit Akteur*innen des Performing Arts Festival

WORAUF WARTEN WIR?:

Corona Update #3000 –
wie geht es weiter?

Ein Gespräch zur Zukunft der darstellenden
Kunst in Berlin

Mit Dr. Torsten Wöhlert, Franziska Werner,
Janina Benduski & Rose Beermann

→ Circus Schatzinsel (Festivalstudio)

PAF Homepage (on demand)

29.5.

IM RAUM: GESPRÄCH #3

Schutzräume: Safe Space –
Öffnung von Räumen
in der Pandemie

Mit Lewamm Ghebremariam, Maria Moschus &
Felizitas Stilleke

→ Circus Schatzinsel (Festivalstudio)

PAF Homepage (on demand)

IM RAUM: WORKSHOP #1

Spielraum: Spielerische
Taktiken zur (Um)gestaltung des
öffentlichen Raumes

Mit Daniel Boy & Sebastian Quack (Netzwerk
Invisible Playground)

→ Circus Schatzinsel (Festivalstudio)

PAF Homepage (on demand)

IM RAUM: WORKSHOP #2

Experimentierraum:
Raum-Sensorium

Lena Böckmann & Rodolfo Acosta Castro

→ Circus Schatzinsel (Festivalstudio)

PAF Homepage (on demand)

INTRODUCING ...

cmd+c

Artist Talk

Mit cmd+c im Gespräch mit Anne Brammen
(Ballhaus Ost) & Paulina Lorenz (Autorin &
Filmproduzentin)

→ Ballhaus Ost

PAF Homepage (on demand)

TRANSNATIONAL TABLETALK

Networking European Festivals

Mit Thomas Fabian Eder

Online Tabletalk im Spatial Chat

→ PAF Homepage (online)

30.5.

FADE OUT

Mit Syndikat Gefährliche Liebschaften
& PAF Campus Team

PAF CLOSING

Mit Pornceptual, Edegar Starke, Krzysztof Leon
Dziemaskiewicz, Jade Lee, Phoenix Chase
Meares, Nicky Miller, Tom Schwartz & Olympia
Bukkakis

Circus Schatzinsel (Festivalstudio)

→ PAF Homepage (on demand)

2022

24.5.

PAF OPENING

Mit LAFT Vorstand, Dr. Torsten Wöhlert,
Tanasgol Sabbagh, EBOW & DJ Akikazu M.

→ ://about blank

25.5.

FESTIVALBAR

täglich

Mit Festivalbar Host Anton Rose

25.5. → Oyou Berlin (Neukölln)

26.5. → Theater unterm Dach (Prenzlauer Berg)

27.5. → Circus Schatzinsel (Kreuzberg)

28.5. → Ballhaus Prinzenallee (Wedding)

25.5.

KEYNOTE #1

Suppe & Schnattern:
Zusammen Leben

Mit Dami Choi & Louna Sbou (Oyou Team)

→ Oyou Berlin

25.5.

PAF RADIO

täglich

Mit Serafin Dinges

WORKSHOP #1:

Cultures of Resistance – CommUnity Theater und aktivistische Netzwerke

Mit Theater X (Annika Füsler & Ahmed Shah)

→ Oyou Berlin

WORKSHOP #2:

Artenübergreifendes Zusammensein – Togetherness, Fermentieren und Bakterienkulturen

Mit Mengna Tan & Jamila Barakat (INTERSPACE_COLLECTIVE)

→ Oyou Berlin

WORKSHOP #3:

Zusammenkunft, Gemeinschaft und Empowerment – ein Check! Theaterworkshop für Kinder und Jugendliche von 10 bis 15 Jahren

Mit Lorena Valdenegro & Senait Sebhateab (Regieteam Check! Theaterplattform)

→ Oyou Berlin

26.5.

1. HOCHSCHULTAG DES PERFORMING ARTS FESTIVAL BERLIN (PAF)

→ Theater unterm Dach

GESPRÄCH #1:

Corona Update #4000 – wie geht es weiter?

Ein Gespräch zur Fördersituation der freien darstellenden Kunst

Mit Professor Dr. Wolfgang Schneider (Vorsitzender des Fonds Darstellenden Künste, Wissenschaftliche Leitung des Forschungsprogramm zu #TAKEHEART im Rahmen von NEUSTART KULTUR, Gründungsdirektor des Instituts für Kulturpolitik der Universität Hildesheim), Tina Pfurr (Künstlerische Leitung Ballhaus Ost) & Falk Röbber (Gruppe FUX, Performance-Gruppe)

Moderation: Eva Behrendt

→ Theater unterm Dach

GESPRÄCH #2:

Das PAF der Zukunft

Mit Constantin Krell & Willi Wittig, Geheime Dramaturgische Gesellschaft, Thorsten Schlenger (Theater unterm Dach), Janina Benduski (LAFT Programmdirektion), Claudia Marks (PAF Team) & Dagmar Domroes (Theater o.N.)

→ Theater unterm Dach

KEYNOTE #2

Suppe & Schnattern: Zusammen Arbeiten

Mit Tran Thu Trang (Projekt „Fairstage“)

→ Theater unterm Dach

WORKSHOP #4:

Zusammen Wachsen – Ressourcen schonen, Stärken verbinden

Mit Xenia Francesca Cornelius

→ Theater unterm Dach

27.5.

GESPRÄCH #3:

Kaffee und Kuchen der Generationen. Intergenerationale Projekte und Initiativen stellen sich vor

Mit Katharina von Wilcke (freie Beraterin, Kuratorin, Produzentin), Christoph Winkler (Choreograf), Jutta Brambach und Dr. Yagner Anderson (RuT Wohnprojekt)

→ Circus Schatzinsel

KEYNOTE #3

SUPPE & SCHNATTERN: ZUSAMMEN ÄLTER WERDEN

Mit Katharina Oguntoye

→ Circus Schatzinsel

28.5.

TAG DER OFFENEN BÜHNEN

Mit Centre Français de Berlin, Theater unterm Dach, Spinner und Weber, Acker Stadt Palast, Theaterhaus Schöneeweide, Ballhaus Naunynstraße, Gravitex, Ballhaus Pronzenallee, BrotfabrikBühne, Theater Expedition Metropolis, Haus der Statistik, Theater o.N., ACUD Theater, Theater Verlängertes Wohnzimmer & Theater im Delphi

TOUR #1

Das Galeriecafé Emma T. lädt ein zum Besuch beim Theater Delphi und der BrotfabrikBühne

TOUR #2

Cashmere Radio lädt ein zum Besuch im Ballhaus Prinzenallee und bei Spinner & Weber

TOUR #2

Café Schöneeweide lädt ein zum Besuch im Theaterhaus Schöneeweide

29.5.

PAF CLOSING

Mit ABA NAIA, Areli Moran Mayoral, Michael(a) Daoud, Nolundi Tschudi, Shlomi Moto Wagner, Veronica Lillo, Therese Bendjus, L I N

→ Panke (Club + Galerie)

2023

29.5.

NEULICHBIKE

täglich

Mobiler Infostand in Kooperation mit der Neulich Brauerei

→ Tempelhofer Feld, Hasenheide & Körnerpark

30.5.

MEET & GREET #1:

Eine Veranstaltung für Fachpublikum

Mit Catherine Launay und In-Sun Jung

→ Festsaal Kreuzberg

PAF OPENING

Mit dem Festivalteam, LAFT Berlin, Olympia Bukkakis, AZLAY & FINNA

→ Festsaal Kreuzberg

30.5.

INFOBIKE

täglich

→ Lastenrad-Infostand

31.5.

FAIR PAY! – WERKSTATT #3:

Berliner Modelle: Eine Veranstaltung für Fachpublikum

Mit Tobias Pflug, Helge-Björn Meyer, Anne Schneider, Gob Squad, Janina Benduski, Hannah Pelny, Andreas Köhn, Fabian Rosonsky, Anne-Cathrin Lessel, Stephan Behrmann & Melanie Kühnemann-Grunow

→ ATZE Musiktheater

1.6.	FESTIVALBAR täglich Mit Mitgliedern des Festivalteams 31.5. → Berliner Ringtheater 1.6. → English Theatre Berlin 2.6. → Circus Schatzinsel 3.6. → TD Berlin
	KÖRPER & ARCHIV: Workshop zu „MARTA“ Mit Andrea Molina Andrade → Oyoun Berlin
	KÖRPER & ARCHIV: Nachgespräch zu „MARTA“ Mit Andrea Molina Andrade → Oyoun Berlin
	KÖRPER & ARCHIV: Nachgespräch zu „PLAY“ Mit MEETING POINT DRAMATURGY → Tempelhofer Feld
	KÖRPER & KRISE: Nachgespräch zu „WHY NOT THE BEAR?“ Mit Johanna Hasse (Theaterscoutings Berlin) → ACUD Theater
2.6.	KÖRPER & NÄHE: Nachgespräch zu „Singles Near You“ Mit Manon Praline → Berliner Ringtheater
	ARBEITEN AN DER ÖFFENTLICHKEIT: Ein offener Arbeitstag von MEETING POINT DRAMATURGY (MPD) Mit Thomas Gottschalk, Mirjam Gurtner, Douglas Bateman & Adam Ster, Anne Kersting, Alexandra Schmidt, Katharina von Wilcke und den Dramaturg*innen von MPD → K-Salon
	MEET & GREET #2: Eine Veranstaltung für Fachpublikum → aquarium (Südblock)
	KÖRPER & FÜRSORGE: NACHGESPRÄCH ZU „WHO CARES“ Mit Matthieu Pelletier (Theaterscoutings Berlin) → BrotfabrikBühne
	KÖRPER & STADT: Workshop zu „ALLES OFFEN #1 Dir will ich leben hier“ Mit YAWI (you are warmly invited) → Friedrichstraße 76–78
3.6.	KÖRPER & IDENTITÄT: Gesprächsformat „Singles & Theater Lovers“ zu „Bubble Sinn“ Mit Katharina von Wilcke (Theaterscoutings Berlin)
	KÖRPER & NÄHE: Workshop zu „Kartografie der Nähe“ Mit Adalisa Menghini → Circus Schatzinsel
4.6.	KÖRPER & NÄHE: Physisches Nachgespräch zu „Kartografie der Nähe“ Mit Adalisa Menghini → Circus Schatzinsel
	KÖRPER & NÄHE: Tuning in & Nachgespräch zu „INTER SECTION #3.2 – Borrowed Gesture expanded“ Mit Vera Shchelkina → Tanzhalle Wiesenburg
5.6.	KÖRPER & STADT: Einführung zu „Stadt Land Angsthase“ Mit Geheime Dramaturgische Gesellschaft → Centre Francais de Berlin
	KÖRPER & STADT: Nachgespräch zu „Stadt Land Angsthase“ Mit FLUGWERK (Power of Plausch) → Centre Francais de Berlin
6.6.	KÖRPER & IDENTITÄT: Nachgespräch zu „between“ Mit Jeanne-Ange Wagne → DOCK ART im Dock 11
	KÖRPER & FÜRSORGE: Physical Reflections zu „Wiegenlieder!“ Mit Miriam Beike (Theaterscoutings Berlin) → Uferstudios
7.6.	KÖRPER & KRISE: Picknick zu „RENDEZVOUS“ Mit FLUGWERK → Lustgarten, Museumsinsel Berlin
	KÖRPER & KRISE: Nachgespräch zu „Kriegsrahmen“ Mit Toni Zahn → TD Berlin
8.6.	PAF CLOSING Mit dajci*, Michelle Félix, Xiaoe Liu, neveroddoeven, Ahmed Soura, Maren Strack, Zookunft.Project & Gute Katze Böse Katze → Mensch Meier
	KÖRPER & IDENTITÄT: „Spill the T, sis – Queer Sit-In and T-Gathering“ zu „between“ Mit Jules Petru Fricker → DOCK ART im Dock 11



GLOSSAR: NETZWERKE & FORMATE

GLOSSARY: NETWORKS & FORMATS

1:1 GESPRÄCHE ZUR KÜNSTLERISCHEN PRAXIS

Für das Format „1:1 – Gespräche zur künstlerischen Praxis“ lädt das Performing Arts Festival 2019 und 2020 vier Dramaturg*innen nach Berlin ein, die ihr Wissen, ihre Zeit und ihr Interesse am künstlerischen Prozess in Einzelgesprächen mit Künstler*innen der Freien Szene teilen.

1:1 CONVERSATIONS ABOUT ARTISTIC PRACTICE

For the format *1:1 Conversations About Artistic Practice*, the festival invited four dramaturgs to Berlin in 2019 and 2020 who offered their knowledge, time and their interest in the artistic process in one-to-one discussions to artists from Berlin's independent performing arts community.

A

AUDIO-SPIELSTÄTTEN-TOUR

Die Audio-Spielstätten-Tour macht im Jahr 2021 das Netzwerk der vielfältigen Freien-Szene-Orte mit verschiedenen Sinnen erfahrbar. Die einzelnen Beiträge können sowohl direkt vor Ort an den Spielstätten, beim Spaziergang zwischen den Orten oder auch online auf der Festival-Website unter den einzelnen Spielorten angehört werden.

AUDIO TOUR OF THE PERFORMANCE VENUES

In 2021, interested members of the audience were able to become acquainted with the diverse locations of the independent performing arts community. The individual contributions that made up the tour were able to be listened to directly on site at the performance venues, while walking between venues or online on the festival website under each venue.

ANDERE RÄUME – BACK TO THE FUTURE!

Unter dem Titel „Andere Räume – Back to the Future!“ fand am 9. November 2021 die Buchpräsentation der Publikation „Andere Räume – Die Freien Spielstätten in Berlin“ und eine Gesprächsrunde in Kooperation mit Theater der Zeit im ://about blank statt.

OTHER SPACES – BACK TO THE FUTURE!

Under the title *Other Spaces – Back to the Future!* the book presentation of the publication *Other Spaces – The Independent Performing Arts Venues in Berlin* and a roundtable discussion in cooperation with Theater der Zeit took place at ://about blank on November 9, 2021.

ANDERE RÄUME – DIE FREIEN SPIELSTÄTTEN IN BERLIN

In der reich bebilderten Publikation mit dem Titel „Andere Räume – Die Freien Spielstätten in Berlin“ werden 33 Berliner Spielstätten porträtiert: ein erster Versuch, die freien Räume für die darstellenden Künste in ihrer Breite und Unterschiedlichkeit abzubilden. Gleichzeitig spürt das Buch auch der Herkunft dieser Orte nach – ihrer Geschichtlichkeit und dem Wandel ihrer Funktion im jeweils speziellen sozialen und topografischen Umfeld der Stadtlandschaft. Erschienen im Verlag Theater der Zeit und herausgegeben von Anja Quickert, Janina Benduski und Luisa Kaiser.

OTHER SPACES – THE INDEPENDENT PERFORMING ARTS VENUES IN BERLIN

The richly illustrated publication entitled “Andere Räume – Die Freien Spielstätten in Berlin” (*Other Spaces – The Independent Performing Arts Venues in Berlin*) portrays 33 Berlin venues: a first attempt to depict the independent venues for the performing arts in their breadth and diversity. At the same time, the book also traces the origins of these venues – their historicity and the changes in their function in the respective specific social and topographical environment of the urban landscape. It is published by Theater der Zeit and edited by Anja Quickert, Janina Benduski and Luisa Kaiser.

B

BERLIN DIAGONALE – SHOW CAMP

Das Berlin Diagonale – Show Camp richtet sich von 2016 bis 2019 an alle Akteur*innen der freien darstellenden Künste Berlins. Mit einer internationalen Plattform für Künstler*innen und Gruppen aller Sparten werden dem professionellen Festivalpublikum aus dem In- und Ausland schnelle Informationsmöglichkeiten über tourfähige Arbeiten und neue Projekte aus Berlin geboten.

Die Verbindung zwischen dem bewährten offenen Ausstellungsformat der Berlin Diagonale und sechsminütigen Präsentationen kombiniert Einblicke in die bisherige künstlerische Arbeit mit Ausblicken auf zukünftige Produktionen.

BERLIN DIAGONALE – SHOW CAMP

The Berlin Diagonale – Show Camp was open to all members of Berlin's independent performing arts community from 2016 to 2019. By means of an international platform for artists and groups working in all genres, the festival's professional audience from throughout Germany and abroad were offered the opportunity to quickly learn more about tourable work and new projects from Berlin.

The combination of the proven table format of Berlin Diagonale and a six-minute presentation provided insights into the previous artistic work with previews of future production, creating space for conversations and the opportunity for direct exchange.

BIBLIOTHEK DER
STIMMEN:
KÜNSTLERISCHE
BEITRÄGE ZUR
„PAF DOKU-SERIE“:
RAW & UNCUT

LIBRARY OF VOICES:
ARTISTIC
CONTRIBUTIONS TO
THE PAF DOCUMEN-
TARY MINISERIES:
RAW & UNCUT

Nach dem letzten Teil der „PAF Doku-Serie“ von 2020 eröffnet die „Bibliothek der Stimmen“ die Möglichkeit, einzelne Beiträge und künstlerische Positionen „raw & uncut“ in ungekürzter Länge nachzuschauen und sich darin zu vertiefen.

BRIDGING THE
SCENES

BRIDGING THE
SCENES

„Bridging the Scenes“ ist ein Netzwerk bestehend aus ACT Festival (Sofia / Bulgarien), Malá Inventura (Prag / Tschechische Republik), Selected Works (Kopenhagen und Aarhus / Dänemark) und dem Performing Arts Festival Berlin. Der Fokus liegt auf dem Aufbau einer nachhaltigen Verbindung zwischen den freien darstellenden Künsten in den vier europäischen Hauptstädten. Alle teilnehmenden Festivals und Organisationen stärken die Sichtbarkeit ihrer lokalen Szene und machen aktiv auf die kulturpolitische Dimension freier Arbeit aufmerksam. Gegenseitige Besuche von Künstler*innen und Kulturmanager*innen aus allen Städten fördern den Zusammenhalt und die fachliche Auseinandersetzung mit aktueller Ästhetik, gesellschaftlichen und künstlerischen Diskursen und Kulturpolitik.

After the last part of the *PAF Documentary Series* of 2020, the *Library of Voices* offered the possibility to look up individual contributions and artistic positions “raw & uncut” in unabridged length and to delve deeper into them.

Bridging the Scenes is a network consisting of the ACT Festival (Sofia / Bulgaria), Malá Inventura (Prague / Czech Republic), Selected Works (Copenhagen and Aarhus / Denmark) and the Berlin Performing Arts Festival. Its focus is the establishment of a sustainable connection between the communities of the independent performing arts in the four European capitals. All participating festivals and organizations increase the visibility of their local community and actively draw attention to the cultural policy dimension of working independently. Reciprocal visits by artists and culture managers from all of the cities promote solidarity and professional discussions of current aesthetics, societal and artistic discourses as well as cultural policy.

D

DIGITAL SHOWROOM

DIGITAL SHOWROOM

Einen virtuellen Rundgang durch die Freie Szene Berlins bietet 2020 der „Digital Showroom“. Hier präsentieren Künstler*innen und Gruppen ihre künstlerischen Arbeiten für das ursprünglich geplante Programm in Wort und (Bewegt-)Bild, eröffnen Zugänge und kreative Annäherungen an ihre künstlerische Praxis und Projekte – oder laden ein zu Livestreams und digitalen Versionen ihrer Arbeiten.

The *Digital Showroom* provided a virtual tour in 2020 of Berlin’s independent performing arts community. Here, artists and groups presented their artistic works that had originally been planned for the schedule of programming to the audience using words and (moving) images, opening up points of access and displaying creative approaches to their artistic praxis and projects – or invited others to live streams and digital versions of their work.

F

FESTIVALFRIENDS

FESTIVALFRIENDS

FESTIVALFRIENDS ist ein überregionaler Festival-Verbund der Freien Darstellenden Künste. Aktuell besteht er aus neun Festivals, das Hauptsache Frei (Hamburg), Der Rahmen ist Programm (Chemnitz), RODEO (München), FREISTIL_FESTIVAL (Saarland), IMPLANTIEREN (Frankfurt am Main, Rhein-Main-Region), 6 tage frei (Stuttgart, Baden-Württemberg), FAVORITEN (Dortmund, Nordrhein-Westfalen), Phoenix (Erfurt) und dem Performing Arts Festival (Berlin). Im Rahmen von vier &FRIENDS Formaten vernetzt der Verbund Künstler*innen und ihre Produktionen innerhalb der Festivalregionen. Darüber hinaus treffen sich Vertreter*innen der Festivals regelmäßig zu Austausch- und Vernetzungstreffen.

FLÜSTERPOST-
KASTEN

FLÜSTERPOST-
KASTEN

Fünf Künstler*innen in einem Bus voller Requisiten, Musikinstrumente und Schreibmaschinen. Sie verarbeiten Eindrücke vom Performing Arts Festival in Echtzeit, berichten vom Vortag und tragen Flüsterpost ins Morgen. Ein Märchenbilderschaukasten, der quer durch Berlin tourt und dabei ein buntes Festival-Panorama von 2018 zeichnet.

FESTIVALFRIENDS is a national festival association of the independent performing arts. It currently consists of nine festivals: Hauptsache Frei (Hamburg), Der Rahmen ist Programm (Chemnitz), RODEO (Munich), FREISTIL_FESTIVAL (Saarland), IMPLANTIEREN (Frankfurt am Main, the Rhine-Main region), 6 tage frei (Stuttgart, Baden-Württemberg), FAVORITEN (Dortmund, North Rhine-Westphalia), Phoenix (Erfurt) and the Performing Arts Festival (Berlin). Within the framework of four &FRIENDS formats, the association connects artists and their productions within the festival regions. In addition, representatives of the festivals meet regularly to attend exchange and networking meetings.

In 2018, five artists in a bus full of props, musical instruments and typewriters sketched a colorful festival panorama like a fairytale on display that traveled straight through Berlin. They created impressions of the Performing Arts Festival in real time, reported about the previous day and, like in the children’s game Telephone, or, in German, *Flüsterpost*, carried messages into the next day.

FOKUS FUTUR
EINE FRAGE,
5 VORSTELLUNGS-
BESUCHE,
5 BEGEGNUNGEN
MIT GESPRÄCHEN
UND BEWEGUNG

FOKUS FUTUR
ONE QUESTION,
5 PRODUCTIONS,
5 ENCOUNTERS
WITH CONVER-
SATION AND
MOVEMENT

Im Jahr 2017 wurden fünf Vorstellungen an fünf Tagen ausgewählt, die einen Denkanstoß geben zur Frage: „Wie werden wir gelebt haben?“ Es wurde eine temporäre Gemeinschaft gebildet, die in die Themen und Handschriften der einzelnen Stücke eintaucht und sie mit ihrem eigenen Welt- und Lebensbild in Beziehung setzt.

In 2017, five performances on five days were selected that provided some food for thought for the question: “How will we have lived?” A temporary community was formed that immersed itself in the topics and artistic signatures of the individual performances, placing them in relation to its own world-view and lifestyle.

I

INTRODUCING... DIE NACHWUCHS- PLATTFORM

Die Nachwuchsplattform bildet einen besonderen Schwerpunkt innerhalb des Festivals. Hier können sich junge Berliner Künstler*innen und Gruppen mit fertigen Produktionen bewerben und diese im Rahmen des Festivals präsentieren. Die kuratierten Arbeiten werden an den vier kooperierenden Spielstätten Ballhaus Ost, HAU Hebbel am Ufer, Sophiensæle und TD Berlin gezeigt. Darüber hinaus wird den Künstler*innen eine dramaturgische Begleitung sowie die Teilnahme an einem Workshop und Gesprächsformaten angeboten.

INTRODUCING... THE NEWCOMER'S PLATFORM

The newcomer's platform is a special focus within the festival. Young Berlin-based artists and groups with complete productions can apply to have their work presented to a (professional) audience in this format during the festival. The curatorially selected productions are presented at the four cooperating performance venues Ballhaus Ost, HAU Hebbel am Ufer, Sophiensæle and TD Berlin. In addition, the participating artists receive dramaturgical support as well as an invitation to participate in a workshop and discussion formats.

N

NEUE NAMEN – DIE NACHWUCHS- PLATTFORM → INTRODUCING...

Im ersten Festivaljahr 2016 hieß das beliebte Format für die Nachwuchsförderung „Neue Namen – Die Nachwuchsplattform“. Erst im Jahr darauf wurde die Plattform unbenannt in „Introducing...“.

NEW NAMES – THE NEWCOMER'S PLATFORM → INTRODUCING...

In 2016, the first year of the festival, the popular format for showcasing young talent was called *New Names – The Newcomer's Platform*. It was not until the following year that the platform was renamed *Introducing...*

O

OFFENE EINREICHUNGEN → PROGRAMM DER SZENE

In den Festivaljahren von 2016 bis 2019 wurde das Programm der Szene „Offene Einreichungen“ genannt, da alle eingereichten Produktionen von Künstler*innen und Veranstaltungsorten nach Erfüllung bestimmter Professionalitätskriterien am Programm teilnehmen konnten.

OPEN SUBMISSIONS → PROGRAMMING FROM THE COMMUNITY

In the editions of the festival between 2016 and 2019, the format *Programming from the Community* was called *Open Submissions* because all productions submitted by artists and venues could participate in the festival after meeting certain criteria for professionalism.

P

PROGRAMM DER SZENE

Alle Berliner Spielstätten und Veranstaltungsorte der freien darstellenden Szene, sowie alle professionellen Berliner Gruppen und Künstler*innen sind eingeladen, sich mit ihren Produktionen und Programmen an fünf Festivaltagen zu präsentieren. Das Programm der Szene wird nicht vom Festival kuratiert. Künstler*innen und Gruppen können ihre Arbeiten nur in Kooperation mit einer Spielstätte oder einem Veranstaltungsort einreichen.

PROGRAMMING FROM THE COMMUNITY

All Berlin performance venues and event locations of the independent performing arts community as well as professional Berlin-based groups and artists are invited to present their work with their productions and events on five festival days. The schedule of programming for the Programming from the Community is not curated by the festival. Artists and groups can only submit their work in cooperation with a performance venue or an event location.

PAF &FRIENDS BESUCH

Beim Performing Arts Festival Berlin ist im Rahmen des Verbundsformat &friends Besuch eine bundesweite Gruppe von Künstler*innen der freien darstellenden Künste eingeladen, gemeinsam das Festival zu erleben. Zusammen entdecken sie seit 2021 Ästhetiken und Arbeitsweisen der Inszenierungen des Festivals, besuchen Workshops und Vermittlungsprogramm, tauschen sich über ihre eigene Praxis aus und nehmen an verschiedenen Netzwerkveranstaltungen teil. So entsteht ein Raum für künstlerischen Austausch, Weiterentwicklung und das Anknüpfen langfristiger Kollaborationen.

PAF &FRIENDS VISIT

During the Berlin Performing Arts Festival, a nationwide delegation of artists working in the independent performing arts is invited to experience the festival together within the scope of the association format *&friends Visit*. Since 2021, they have explored the aesthetics and working methods of the productions of the festival, attended workshops and communication programs, discussed their own practices and taken part in a variety of networking events together. This results in the creation of a space for artistic exchange, further development and the initiation of long-term collaborations.

PAF BLOG

Kurz vor und während des Festivals nehmen hier Studierende der Theaterwissenschaft an der Freien Universität neugierig und kritisch alles unter die Lupe, was das PAF ausmacht. Mit Stift, Block und Aufnahmegerät ziehen sie los, führen Interviews, schreiben Porträts und Erfahrungsberichte. Professionell unterstützt werden sie dabei durch den Kulturjournalisten Georg Kasch seit 2017.

PAF BLOG

Shortly before and during the festival, theater studies students from Free University Berlin take a curious and critical look at everything that makes up PAF. Equipped with pen, paper and recording device they set off, conduct interviews, write features and reports. They have received professional support from the cultural journalist Georg Kasch since 2017.

PAF CAMPUS

Als innovatives Format zwischen Kunst und Lehre lädt PAF Campus von 2019 bis 2021 Studierende des Bard College Berlin, der Freien Universität Berlin, des Hochschulübergreifenden Zentrums Tanz Berlin, Technischen Universität Berlin und der Universität der Künste Berlin ein, das PAF, sein Programm und die verschiedenen Spielorte der Freien Szene miteinander und für sich zu entdecken.

PAF CAMPUS

As an innovative format situated between art and education, from 2019 to 2021 the PAF Campus invited students from Bard College Berlin, Free University of Berlin, Berlin Inter-University Center for Dance, Technical University of Berlin and Berlin University of the Arts to discover the festival, its schedule of programming and the various performance venues of the independent performing arts community together and for themselves.

PAF DEPENDANCEN

Neben dem Festivalzentrum eröffneten in den ersten Festivaljahren auch PAF Dependancen in weiteren Bezirken. An Knotenpunkten in Kreuzberg, Prenzlauer Berg und Neukölln stehen diese Räume den Besucher*innen tagsüber offen. Dort werden sie von Mitarbeiter*innen des Festivals darüber informiert, was in den jeweiligen Kiezen und im Rahmen des Festivals zu sehen ist. Darüber hinaus können sie dort auch einfach die Atmosphäre genießen, sich zurücklehnen und untereinander austauschen: über Performance, Berlin, Veränderungen, Konstanten, Nischen, Plätze, Begrenzungen und Öffnungen.

PAF OUTPOSTS

In addition to the festival center, PAF outposts opened in other districts during the first years of the festival. At intersections in Kreuzberg, Prenzlauer Berg and Neukölln, these spaces were open to visitors during the day. There, they were informed by festival staff about what can be seen in the respective neighborhoods and as part of the festival. In addition, they could simply enjoy the atmosphere, sit back and talk to each other: about performance, Berlin, changes, constants, niches, places, limitations and openings.

PAF DOKU-SERIE

In Zusammenarbeit mit den Festival- und Programmpartner*innen sowie der Filmemacherin Paula Reissig ist im Jahr 2020 eine Doku-Kurzserie in englischer und deutscher Sprache entstanden, die in drei Episoden künstlerische Stimmen zur aktuellen Situation in dieser Zeit versammelt und hörbar macht. Jede Folge widmet sich einer anderen Fragestellung mit dem Ziel, die verschiedenen Perspektiven im Kontext der aktuellen Ereignisse sicht-, hör- und erlebbar zu machen. Die selbstgedrehten Aufnahmen der Beteiligten wurden bearbeitet und zusammengeschnitten, sodass ein Dokument dieser Zeit entstanden ist, das darlegt, welche Möglichkeiten die freien darstellenden Künste in Krisenzeiten haben, um etwas zu bewirken, um einen Beitrag zu einer hoffnungsvollen Zukunft zu leisten und, um das Medium Internet noch stärker einzunehmen.

PAF DOKU-SERIES

In collaboration with the partners of the festival, the schedule of programming and the film maker Paula Reissig, a documentary miniseries in English and German was been created in 2020 that collected artistic voices talking about the current situation over the course of three episodes and allowed them to be heard. Each episode was dedicated to a different question with the goal of making the different perspectives within the context of the current events visible, audible and tangible. The self-taped videos by the participants were processed and edited so that a document of this time has been created that demonstrates the options that the independent performing arts have in times of crisis to make a difference, to make a contribution to a future filled with hope and to work even more strongly with the medium of the internet.

PAF FESTIVALZENTRUM

Hier können Besucher*innen aus Berlin und der ganzen Welt seit 2017 vorbeikommen und sich in einer der vielen Ecken des Zentrums zusammenzufinden. Neben dem Festivalprogramm gibt es hier Raum, in all dem Festivalgetummel Ruhe zu finden, Menschen zu treffen und Zeit zu verbringen. Die Festivalzentren veränderten sich über die Jahre in ihrer Form: von festen zentralen Orten über wandernde Zentren bis hin zu einer zentralen Festivalbar an verschiedenen Häusern.

PAF FESTIVAL CENTER

Visitors from Berlin and all over the world have been able to drop by and meet in one of the many corners of the center since 2017. In addition to the festival program, there is space to find peace and quiet in all the festival hustle and bustle, to meet people and spend time. Festival centers changed in form over the years, from fixed central locations to itinerant centers to a central festival bar at various venues.

PAF HOCHSCHULTAG

An einem Tag sind Studierende aller Hochschulen und Fakultäten herzlich eingeladen, das Performing Arts Festival und deren Macher*innen kennenzulernen. Das Angebot richtet sich seit 2022 explizit nicht nur an Studierende der künstlerischen Studiengänge und Hochschulen, sondern auch an Interessierte anderer Fachrichtungen.

PAF UNIVERSITY DAY

On one day, students from all universities and faculties are cordially invited to get to know the Performing Arts Festival and its creators. Since 2022, the opportunity has been explicitly directed not only to students of the artistic courses of study and universities, but also to interested people from other disciplines.

PAF KIEZ-BÜHNE

Viele haben ihn, den Lieblings-Kiez oder den Lieblings-Spielort. Das Performing Arts Festival bietet im Jahr 2017 die Möglichkeit, eingetretene Pfade zu verlassen und neue Bekanntschaften zu schließen. Wer kennt sie schon alle? Eine Bühne im jeweiligen Viertel wird zum Gastgeber und lädt die benachbarten Häuser dazu ein, deren Arbeiten im Gespräch mit dem Publikum und den anderen Spielstätten vorzustellen.

PAF OUTSIDE EIN WIEDERSEHEN

Zu Beginn der neuen und der damals noch ungewissen Spielzeit im September 2020 waren alle Beteiligten und Fans des Performing Arts Festival Berlin unter strengen Sicherheits- und Hygieneauflagen zu einem leibhaftigen Wiedersehen eingeladen. Bei einer sommerlichen Brise sollte die besondere Ausgabe 2020 nachklingen und ein Blick auf die zukünftigen Pläne rund um das Performing Arts Festival und seine Freund*innen gerichtet werden. Mit Abstand konnten sich Interessierte bei einem Getränk über das Festival austauschen oder über aktuelle Pläne informieren. Darüber hinaus sollte der Anlass genutzt werden, die in der Festival entstandene „PAF Doku-Serie“ erneut der Öffentlichkeit zu präsentieren.

Die Veranstaltung „PAF Outside“ fand am 5. September 2020 im Circus Schatzinsel statt. Kurze künstlerische Live-Beiträge und Mini-Performances von den Performer*innen von hannsjana, dem Musiktheaterkollektiv tutti d’amore und Thermoboy FK ergänzten das Veranstaltungsprogramm. Alisa Tretau führte die anwesenden Gäste durch den Abend und machte mit entsprechenden Moderationsbeiträgen auf die aktuelle politische Situation für Künstler*innen aufmerksam.

PAF KIEZ STAGE

Many people have them, their favorite neighborhood or favorite performance venue. In 2017, the Performing Arts Festival provided the opportunity to leave the familiar behind and make new acquaintances. Who could possibly know all of them already? One venue in each neighborhood functioned as the host and invited neighboring venues to present their work in conversation with the audience and the other performance venues.

PAF OUTSIDE A REUNION

At the beginning of the new and the then still uncertain season in September 2020, all participants and fans of the Berlin Performing Arts Festival were invited to a reunion under strict safety and hygiene conditions. With a summer breeze, the special 2020 edition was to be reminisced and a look was to be taken at the future plans surrounding the Berlin Performing Arts Festival and its friends. At a distance, interested parties could exchange ideas about the festival over a drink or find out about current plans. In addition, the occasion was to be used to present the *PAF Documentary Series* to the public once again.

The *PAF Outside* event took place on September 5, 2020 at the Circus Schatzinsel. Short artistic live contributions and mini performances by the performers of hannsjana, the music theater collective tutti d’amore and Thermoboy FK completed the event program. Alisa Tretau guided the guests through the evening and drew attention to the current political situation for artists.

PAF PACKAGES

Akteur*innen der Freien Szene haben aus dem Festivalprogramm 2019 Packages zusammengestellt und laden Zuschauer*innen herzlich dazu ein, sie zu begleiten! An zwei verschiedenen Spielstätten wird gemeinsam mit den Gastgeber*innen jeweils eine Vorstellung besucht. Sie bieten die Möglichkeit, Spielstätten, Programmpunkte und Akteur*innen der Freien Szene kennenzulernen und dabei mit anderen Menschen über das Erlebte ins Gespräch zu kommen.

PAF RADIO

Das PAF Radio ist seit 2021 die treue Festivalbegleitung für die Ohren! In einer halbstündigen Radiosendung startet der Tag mit Berichten und nützlichen oder geheimen Tipps aus dem Festivaluniversum. Ob Interviews mit Performer*innen, Ausflüge zu den entlegensten Spielstätten oder Updates zum Wetter – es ist alles dabei, was es braucht, um sich im Wirbel des Festivals nicht verloren zu fühlen und sich beim Frühstück oder auf dem Rad einzustimmen.

PAF RAHMENPROGRAMM

Das Rahmenprogramm begleitet das Festival und bietet Zuschauer*innen, Fachpublikum und Künstler*innen Räume zur Erkundung der Berliner Szene, zu Begegnung und Dialog bei Party sowie Austausch- und Netzwerkveranstaltungen.

PAF SHOW & TELL

Das „PAF Show & Tell“ richtet 2019 den Fokus auf Berliner Künstler*innen und Kompanien. An einem Tag stellen ausgewählte Künstler*innen neue Ideen, Konzepte und Produktionen in Kurzpräsentationen vor.

PAF PACKAGES

Members of the independent performing arts community put together packages from the 2019 festival’s schedule of programming and warmly invited audience members to join them! Together with the respective hosts, the audience members attended one production each at two different performance venues. These packages provided the opportunity to get to know the performance venues, productions and members of the independent performing arts community and talk about the work they have seen with other interested parties.

PAF RADIO

PAF Radio has been your faithful festival companion for the ears since 2021. Over the course of a half hour radio broadcast, the day starts with reports and useful or secret tips from the universe of the festival. From interviews with performers, excursions to the most remote performance venues or updates on the weather – it offers everything you need to keep from feeling you are getting lost in the hustle and bustle of the festival and get yourself in the mood during breakfast or on your bicycle.

PAF SUPPORTING PROGRAM

The supporting program accompanies the festival and offers audience members, professionals and artists spaces to explore the Berlin independent community, to meet and dialogue at parties as well as exchange and networking events.

PAF SHOW & TELL

In 2019, *PAF Show & Tell* focused on Berlin artists and companies. On one day, selected artists presented new ideas, concepts and productions in short presentations.

PAF TOUREN
MIT KÜNSTLER*IN-
NEN DER BERLINER
SZENE EINEN
TAG DURCH DAS
FESTIVAL

Von 2016 bis 2018 werden Akteur*innen der Freien Szene werden während des Festivals zu Guides, die aus der Fülle des Programms ihre ganz persönlichen Tages-Highlights auswählen und Zuschauer*innen einladen, sich mit ihnen gemeinsam auf eine Tour durch das Festival zu begeben. Darüber hinaus gibt es in der Gruppe die Möglichkeit zu Austausch und Diskussion über das Gesehene und die Freie Szene Berlins.

PAF WANDERWEGE
DURCH DAS
FESTIVAL

Wer das Festivalprogramm individuell erkunden möchte, kann sich von 2016 bis 2018 durch die Wanderwege inspirieren lassen und sich auf eigene Faust nach thematischen und geografischen Aspekten durch das Programm bewegen. Es gibt Vorschläge zur Tagesgestaltung wie auch tagesübergreifende Wanderungen, die zeitlich, räumlich und inhaltlich abgestimmt sind und auch einen Blick für die Besonderheit am Wegesrand haben.

PAF TOURS
A DAY THROUGH
THE FESTIVAL WITH
ARTISTS FROM
THE BERLIN
INDEPENDENT ARTS
COMMUNITY

From 2016 to 2018, members of Berlin's independent performing arts community became guides during the festival who selected their very own personal highlights from the broad array of festival programming and invited audience members to set off with them on a journey of discovery throughout the festival. A tour featured the opportunity to discuss the work that was seen as well as Berlin's independent performing arts community.

“HIKING TRAILS”
THROUGH THE
PERFORMING ARTS
FESTIVAL

From 2016 to 2018, those who wanted to explore the festival program individually were able to be inspired by the hiking trails and move through the program on their own according to thematic and geographical aspects. There were suggestions for the day as well as cross-day hikes that were coordinated in terms of time, space and content and also kept an eye open for special features along the way.

PAF&FRIENDS –
DAS FESTIVAL DER
FESTIVALS

Die Initiative des Verbundes Regionaler Festivals der freien darstellen den Künste, bestehend aus 6 tage frei (Stuttgart, Baden-Württemberg), Hauptsache Frei (Hamburg), Favoriten (Dortmund, Nordrhein Westfalen), Rodeo (München) und Performing Arts Festival Berlin, veranstaltete die Erstausgabe von PAF&friends, das vom 20. bis 22. Februar 2019 im Ballhaus Ost stattfand und Positionen der zeitgenössischen Performing Arts aus unterschiedlichen Regionen zeigte.

Mit dabei waren „PMS Lounge“, „Restructuring“ (Véronique Langlott) & „WHAT ARE PEOPLE FOR?“ (Performance von Anna McCarthy & Manuela Rzytki), „WHAT ARE PEOPLE FOR?“ von Anna McCarthy & „Das Konzept bin ich“ (i can be your translator).

PAF&FRIENDS –
THE FESTIVAL OF
FESTIVALS

The initiative of the Association of Regional Festivals of Free Performing Arts, consisting of 6 tage frei (Stuttgart, Baden-Württemberg), Hauptsache Frei (Hamburg), Favoriten (Dortmund, North Rhine-Westphalia), Rodeo (Munich) and Performing Arts Festival Berlin, organized the first edition of *PAF&friends*, which took place from February 20 to 22, 2019 at Ballhaus Ost and showed positions of contemporary performing arts from different regions.

Included were *PMS Lounge*, *Restructuring* (Véronique Langlott) & *WHAT ARE PEOPLE FOR?* (performance by Anna McCarthy & Manuela Rzytki), *WHAT ARE PEOPLE FOR?* by Anna McCarthy & *The concept is me* (i can be your translator).

PRALIN

Das Austauschprojekt PRALIN zielt seit 2018 darauf ab, die freien darstellenden Künste in Berlin und Prag zu fördern und die Vernetzung der beiden Szenen nachhaltig zu unterstützen.

PRALIN

The exchange project PRALIN aims to promote the independent performing arts in Berlin and Prague and to sustainably support the networking of the two communities.

S

SCRIBES

Den Augenblick zu verschriftlichen hat eine langjährige Tradition, die weit in die Menschheitsgeschichte zurückreicht. Während des Festivals 2019 durchstreifen die Künstlerin Leisa Shelton und zwei weitere Scribes das Programm und laden Besucher*innen zu kurzen Gesprächen zwischen den Veranstaltungen ein, um ihre Eindrücke, Erlebnisse und besonderen Erfahrungen festzuhalten.

SCRIBES

Capturing the present moment in writing has a long tradition that goes back far into human history. During the 2019 festival, the artist Leisa Shelton and two additional *scribes* visited numerous events and invited the visitors to brief conversations between events in order to write down their impressions, observations and special experiences.

STÄDTELABOR

Die Festivals der Freien Szene – das Performing Arts Festival Berlin und die Festivals Favoriten (Dortmund), Hauptsache Frei (Hamburg), 6 tage frei (Stuttgart) und RODEO (München) bringen mit dem Städtelabor von 2016 bis 2019 jeweils zwei Künstler*innen der Partnerstädte bei einem der Festivals zusammen, fördern deren Austausch sowie Vernetzung und ermöglichen die Teilnahme an den ästhetischen und kulturpolitischen Diskursen der Gastgeberregion.

T

TAG DER OFFENEN BÜHNEN

Beim „Tag der offenen Bühnen“ öffnen 2022 zahlreiche Spielstätten ihre Häuser und boten einen Blick hinter die Kulissen.

TANZSCOUT BERLIN

Tanzscout Berlin bietet 2018 und 2019 „Einstimmungen“ beim Performing Arts Festival Berlin an. Die unabhängige Initiative Tanzscout offeriert seit 2009 Formate rund um den Besuch einer Tanzproduktion. In Workshops und weiteren Settings geben sie Kontextinformationen und die Gelegenheit, am eigenen Leib und in der Begegnung zu erfahren, wie die Produktion gemacht wird. Alle Tanzscouts haben tänzerische, choreografische, dramaturgische und / oder pädagogische Expertise.

CITY LABORATORY

From 2016 to 2019, the festivals of the independent performing arts community – the Berlin Performing Arts Festival and the festivals Favoriten (Dortmund), Hauptsache Frei (Hamburg), 6 tage frei (Stuttgart) and RODEO (Munich) each brought together two artists from the partner cities at one of the festivals to support their exchange and networking and enable participation in the aesthetic and cultural policy discussions of the host region.

DAY OF OPEN HOUSE(S)

In 2022, numerous venues opened their doors and offered a look behind the scenes during the *Days of Open House(s)*.

TANZSCOUT BERLIN

In 2018 and 2019, *Tanzscout Berlin* offered “warmups” during the Berlin Performing Arts Festival. The independent initiative Tanzscout, or Dance Scout, has offered formats to support the attendance of a dance production since 2009. Over the course of workshops and in additional settings, it provides audience members contextual information as well as the opportunity to experience up close and personal, using their own bodies, how the production was made. All dance scouts have expertise in dance, choreography, dramaturgy and / or education.

THEATERSCOUTINGS BERLIN

Theaterscoutings Berlin begleitet seit Beginn ausgewählte Produktionen des Festivals mit vielfältigen Gesprächs- und Austauschangeboten und bietet physische sowie kreativ-künstlerische Zugänge an. Zuschauer*innen und Künstler*innen sind eingeladen, Beobachtungen, Gedanken, Wahrnehmungen und Fragen miteinander zu teilen, sich auf Unbekanntes und Ungewöhnliches einzulassen und sich auf eine tiefergehende Auseinandersetzung mit den Produktionen der Freien Szene Berlins einzulassen.

THE PERFECT MATCH

Das PAF Team führt individuell durch den Spielplan und hat jede Menge Tipps für unentschlossene Festivalbesucher*innen. Wer mal wieder raus aus seinem Kiez und eine andere Facette der Freien Szene Berlins kennenlernen möchte, aber nicht so recht weiß wohin, kann sich 2022 bei „The Perfect Match“ beraten lassen.

W

WAS IST WAS: EINE REISE DURCH DIE GENRES

Das Festivalprogramm präsentiert Arbeiten aus Musiktheater, Performance, Tanz, Sprechtheater und Zeitgenössischem Zirkus. Aber was genau verbirgt sich hinter den Begriffen? Die Reise mit Tanzscout gibt 2018 bei fünf Vorstellungsbesuchen in einer Vor- und einer Nachbereitung Einblick in die einzelnen Genres und ihre Eigenschaften.

THEATERSCOUTINGS BERLIN

Ever since the first edition of the festival, *Theaterscoutings Berlin* has accompanied selected productions with a variety of opportunities for discussion and exchange that offer both physical as well as creative / artistic points of access. Audience members and artists are invited to share their observations, thoughts, perceptions and questions with each other and to prepare themselves to experience the unknown and unusual over the course of an in-depth investigation of the productions of Berlin's independent performing arts community.

THE PERFECT MATCH

Anyone who wanted to get out of their neighborhood and get to know another facet of Berlin's independent performing arts community, but didn't quite know where to go was able to get advice during *The Perfect Match* in 2022. In this format, the PAF team provided individual guidance through the schedule of programming and had a lot of tips for undecided festival visitors.

WHAT IS WHAT: A JOURNEY THROUGH THE GENRES

The range of performance forms within the performing arts is diverse. The festival's schedule of programming presents work that ranges from spoken word theater to site-specific work. But what exactly is hidden behind these terms? In 2018, a trip with Tanzscout provided insight into the individual genres: music theater, performance, dance, spoken word theater and contemporary circus were on the itinerary and typical productions for each of these genres were visited.

IMPRESSUM
IMPRINT

HERAUSGEBER
PUBLISHER

• LAFT Berlin –
Landesverband freie darstel-
lende Künste Berlin e. V.
Grünberger Straße 39
10245 Berlin

KONZEPT & REDAKTION
CONCEPT & EDITORS

• Luisa Kaiser
• Toni Zahn

REDAKTIONELLE MITARBEIT
EDITORIAL COLLABORATION

• Rico Wagner
• Sarah Reva Mohr

KORREKTORAT
PROOFREADING

• Luisa Kaiser
• Rico Wagner
• Toni Zahn

ÜBERSETZUNG
TRANSLATION

• Daniel Brunet

GRAFIKDESIGN
GRAPHIC DESIGN

• AG Grafik
Philip Jursch &
Lennart Lofink
ag-grafik.com

TEXTBEITRÄGE
TEXT CONTRIBUTIONS

• Anja Quickert
• Anja Kerschewicz mit
Anne Brammen,
Daniel Schrader,
Lena Kollender,
Michael Müller &
Sarah Reimann
• Laia RiCa &
Konradin Kunze

FOTOGRAFIE
PHOTOS

• Alina Bader
• Benjamin Renter
• Dajana Lothert
• David Beecroft
• Dorothea Tuch
• Fabian Raabe
• Jens Winter
• Leni Elbert
• Nino Nihat Pusija
• Paula Reissig
• Stephan Röhl
• Tabita Hub
• Toni Petraschk

DRUCK
PRINTING

• PinguinDruck

Alle Texte und Abbildungen sind
urheberrechtlich geschützt.
Das Performing Arts Festival
Berlin dankt allen in den letzten
acht Jahren beteiligten Künst-
ler*innen und Veranstaltungs-
partner*innen, der Senatsver-
waltung für Kultur und Gesell-
schaftlichen Zusammenhalt und
den Autor*innen, die diese Pub-
likation möglich gemacht haben.

All texts and illustrations are
protected by copyright. The
Berlin Performing Arts Festival
would like to thank all of the
artists and event partners
involved in the last eight years,
the Senate Department for
Culture and Community, and
the authors who made this
publication possible.

Performing Arts Festival Berlin
www.performingarts-festival.de
info@performingarts-festival.de
📧 pafberlin
📌 PerformingArtsFestivalBerlin

Das Performing Arts Festival
Berlin wird veranstaltet vom
LAFT Berlin – Landesverband
freie darstellende Künste Berlin
e. V. und wird gefördert durch
das Land Berlin – Senatsver-
waltung für Kunst und Gesell-
schaftlichen Zusammenhalt.

The Berlin Performing Arts
Festival is organized by LAFT
Berlin – Landesverband freie
darstellende Künste Berlin e. V.
and is funded by the State of
Berlin – Senate Department for
Culture and Community.



BILDER
IMAGES

U1	„Suspended Earth“ © Tabita Hub	S.48	Porträt Sarah Reimann © Dorothea Tuch
	„Tauben im Haus – Kappanau“ © Paula Reissig	S.50	Porträt Daniel Schrader © David Baltzer
	„Tauben im Haus – Kappanau“ © Paula Reissig	S.51	„Thinging“ © Dajana Lothert
S.2	„BURN OUT“ © Paula Reissig	S.56	Elektro Kagura © Paula Reissig
S.8	Publikum © Stefan Röhl	S.58	Porträt Anne Brammen © David Baltzer
S.12	„I wanted to show“ © Dajana Lothert	S.61	„we are all made of stars“ © Fabian Raabe
S.15	Festivalzentrum Alte Münze © David Beecroft	S.62	PAF Jahresdesign 2020 © Engenhardt Design Studio
S.16	PAF Opening im Weekend Club © Benjamin Renter	S.63	„PAF Outside“ © Dorothea Tuch
S.17	„MARTA“ © Tabita Hub	S.65	hannsjana © Dorothea Tuch
S.18	„Wüste Zukunft“ © Dorothea Tuch		„PAF Outside“ © Dorothea Tuch
S.22	„Moving Curtain“ © Leni Elbert	S.66	PAF Jahresdesign 2021 © Engenhardt Design Studio
S.24	PAF Jahresdesign 2016 © studio stg	S.67	„Hochzuhaus“ © Dorothea Tuch
	„Macht was: Macht nichts!“ © Paula Reissig		„Care Affair“ © Dorothea Tuch
S.25	„Late Night Perform“ © Paula Reissig	S.68	„Wüste Zukunft“ © Dorothea Tuch
	„Berlin Diagonale – Show Camp“ © Stephan Röhl	S.69	„Grind Side Of The Moon“ © Dorothea Tuch
	Sophiensæle © Paula Reissig		„Introducing...“ Netzwerk- treffen © Jens Winter
S.26	„Bericht aus Herz der Finsternis“ © Paula Reissig	S.70	Performances im Haus der Statistik © Paula Reissig
S.27	„Herakliden“ © Paula Reissig		PAF Jahresdesign 2022 © Caroline Ammer & Ricardo Meyer
S.28	Fachevent © David Beecroft	S.71	Ballhaus Ost © Toni Petraschk
	PAF Jahresdesign 2017 © Der Grafikladen		Performance beim PAF Closing © Nihad Nino Pušija
S.29	Shlomi Moto Wagner © David Beecroft		Performance beim PAF Closing © Nihad Nino Pušija
	Sophiensæle © Alina Bader	S.72	PAF Opening © Toni Petraschk
S.30	Halle Tanzbühne © Stephan Röhl		EBOW © Toni Petraschk
S.31	Festivalzentrum Alte Münze © David Beecroft	S.73	Performance beim PAF Closing © Nihad Nino Pušija
	„mixed_me – EinMenschShow“ © Nihad Nino Pušija	S.74	PAF Jahresdesign 2023 © AG Grafik
S.32	PAF Jahresdesign 2018 © Der Grafikladen	S.75	Performance beim PAF Closing © Toni Petraschk
S.33	SO36 © Nihad Nino Pušija		Infobike © Tabita Hub
	„Ya Kebir“ © Nihad Nino Pušija		„between“ © Tabita Hub
S.34	Publikum © Paula Reissig		Gute Katze Böse Katze © Toni Petraschk
S.35	„Back to Zero“ © Nihad Nino Pušija	S.76	Performance beim PAF Closing © Toni Petraschk
	„Noise“ © David Beecroft		„Play“ © Fabian Raabe
S.36	PAF Jahresdesign 2019 © Der Grafikladen	S.77	FINNA © Toni Petraschk
S.37	„Im Fadenkreuz“ © Paula Reissig	S.84	„Erstes Leid“ © Alina Bader
	„YOU ARE A WEAPON!“ © Benjamin Renter	S.86	Porträt Konradin Kunze © Imani Nsamila
S.38	Festivalzentrum Haus der Statistik © Paula Reissig	S.87	Laia RiCa „Kaffee mit Zucker“ © Toni Petraschk
	„Thinging“ © Dajana Lothert	S.96	„Clowns Houses“ © Leni Elbert
S.40	„to build to bury to remember“ © Fabian Raabe	S.98	„behind your eyeballs“ © Fabian Raabe
S.42	„Don’t Go For Second Best“ © Alina Bader	S.100	„Kriegsrahmen“ © Fabian Raabe
S.45	Porträt Michael Müller © Thomas Puschmann	S.115	SO36 © Paula Reissig
S.46	„Dance Pilgrim, Dance“ © Paula Reissig		



TO BE

CONTINUED...